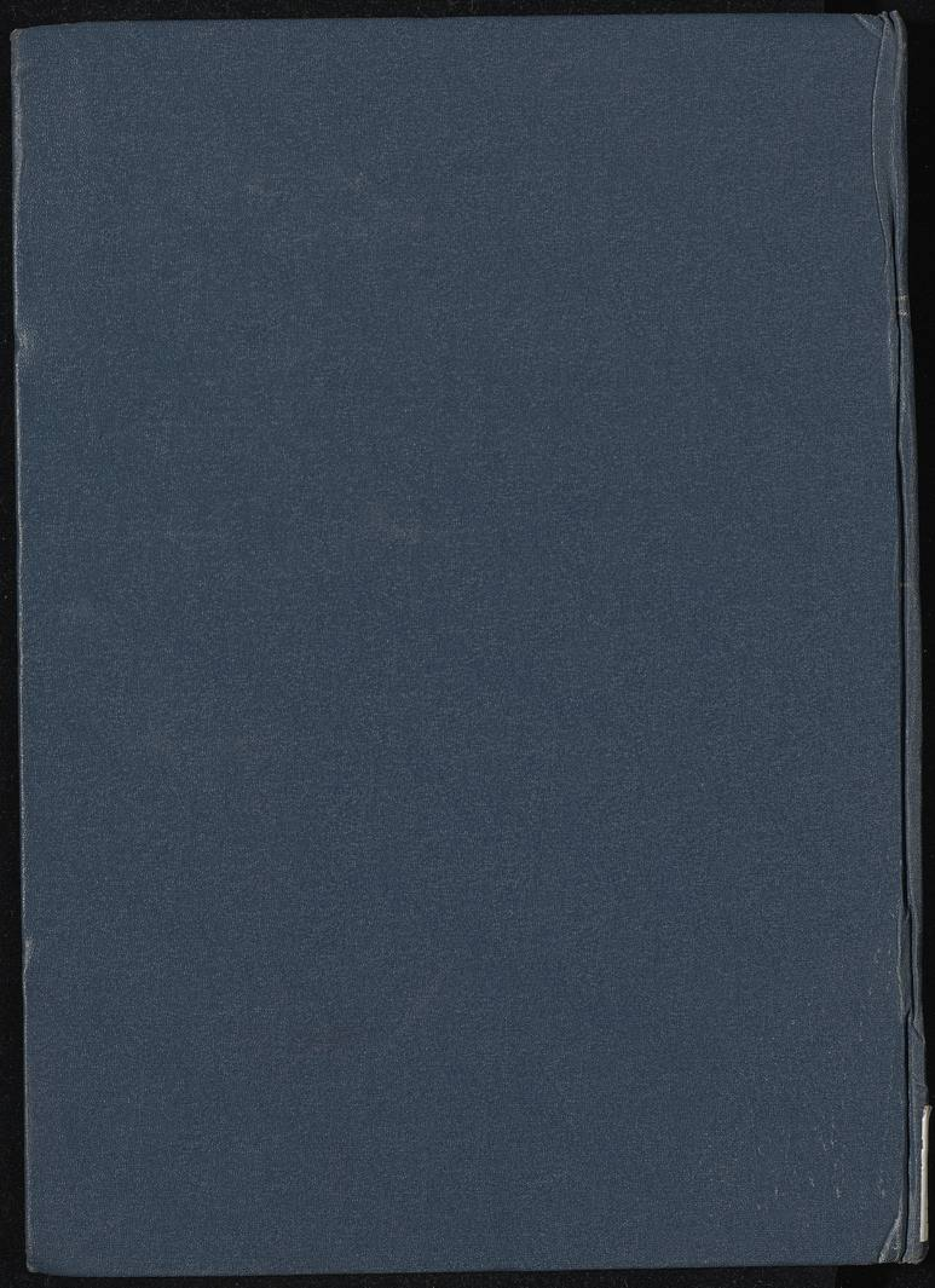




أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى - بغداد

لصاحبها
قاسم محمد الرجب

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حرف علة والتضعيف والهمزة نحو ضرب واختص الفاء
والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة
والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد
منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد ولانه يدل على
الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال
يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

فيتم منه الا المركب من الفاء والعين واللام وقد يوزن به فكأنه ما اخوذ في ضربنا الصحيح فذكر اختصاصه عقيبه فاقول انه اختص اللفظ المركب من هذا الوزن ليكون اعم من ان يوجد فيه من كل مخرج من المخارج الكلية التي هي الشفة والوسط والحلق

سرور

وانما شرطوا خلو الصحيح عنها لترتب احكام حروف العلة من الابدال والحذف على التضعيف والهمزة نحو ضرب اعلم ان المصنف لم يفرق بين الصحيح والسالم ولذلك ذكر الصحيح هنا وعند البعض السالم اخص مطلقا من الصحيح وهو الذي خلت اصوله عن حروف العلة وان كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم خلت اصوله عن كلها فكل سالم صحيح من غير عكس فبينهما عموم وخصوص مطلق وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مَتَّ وقلتُ بحذف احد حرف التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرم واعشوشب واحمار وضارب ومضروب لخلو اصولها عما ذكرنا

شرح عبد الرحمن

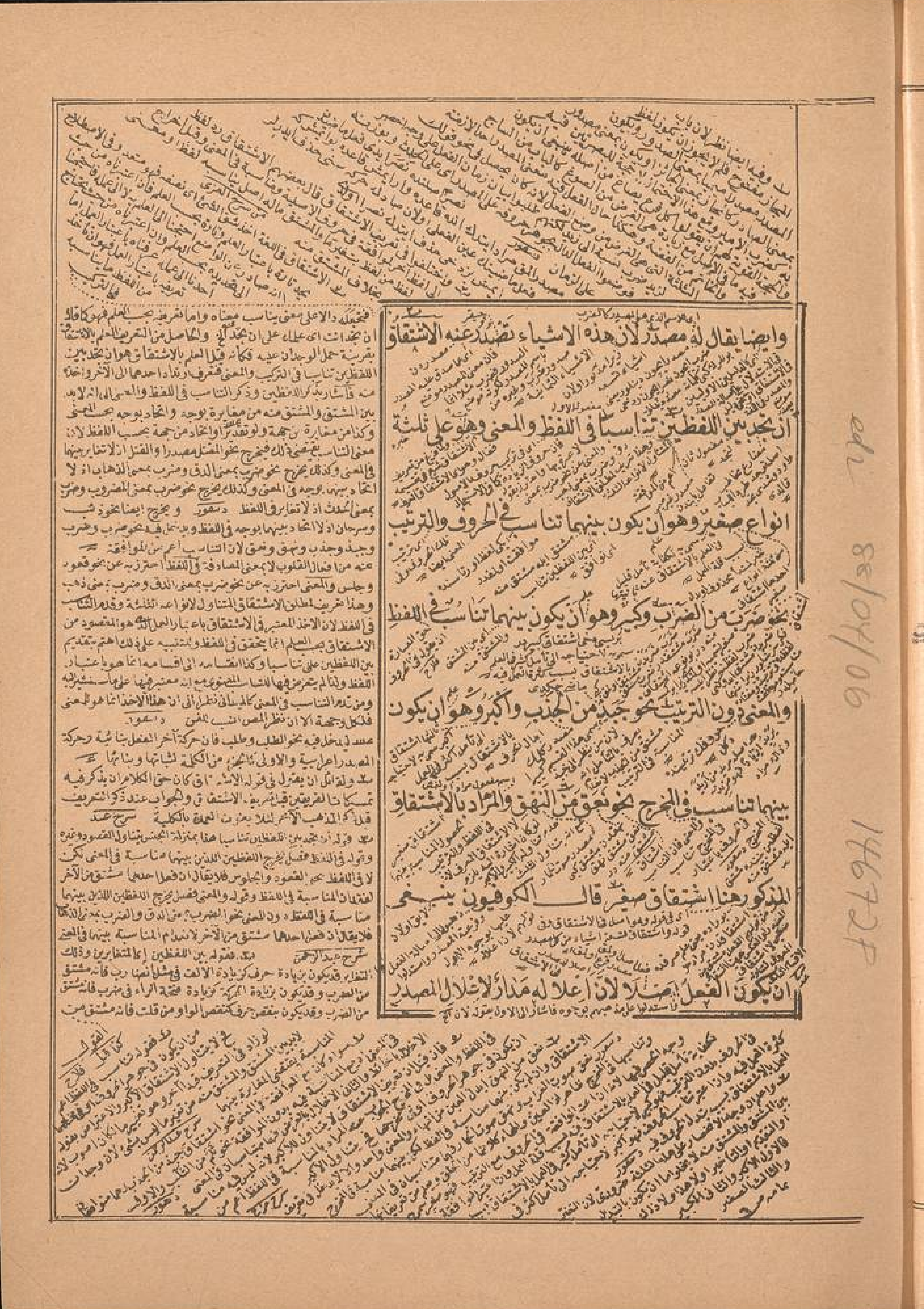
ش فان قيل لم كان الميزان ثلاثيا ولم يكن رباعيا او خماسيا فالجواب عنه انه لو كان رباعيا او خماسيا لم يكن وزن الثلاثي به الا بحذف حرف او اكثر ولو كان ثلاثيا لم يكن وزن الرباعي والخماسي به الا بزيادة اللام مرة او مرتين فالزيادة عندهم اسهل من الحذف ولهذا قيل ادعاء زيادة الهاء في امهات احسن من ادعاء حذفها في امات

شرح مراح عبد الرحمن

وانما لم يقل واختص فعل للوزن واحتاج الى تفصيل حروفه ليمكن كونه وزنا للمتحركات بالحركات المختلفة من نحو ضَرَبَ وعَلِمَ وحَسُنَ اذ لو قال فعل لما صح لكونه وزنا العلم وحسن ويزاد في الرباعي لام ثانية نحو فعلل في وزن جعفر ولام ثالثة في الخماسي نحو فعلّل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الآخر

ت قوله فقولنا الضرب مصدر الخ اعلم ان المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل فقولنا اسم الحدث شامل لنحو ويلة وقولنا الجاري على الفعل يخرج عنه مثله والمراد بقولنا الجاري ان يكون له فعل يذكر المصدر بيانا ن .له اذا عرفت هذا فاعلم ان للقائل ان يقول يلزم من قوله الضرب مصدر حمل الشيء على نفسه لان الضرب مصدر فيكون التقدير المصدر مصدر وهو ممتنع الجواب عنه ان المراد من الضرب لفظه لا معناه الاصطلاحي حتى يرد ما ذكرتم قوله وهو اي المصدر اصل في الاشتقاق الخ اعلم ان العلماء اختلفوا في ان المصدر اصل ام الفعل فعند البصريين المصدر اصل في الاشتقاق لا في العمل لان الفعل اصل من المصدر في العمل وتمسكوا به بدلائل الاول ان المصدر واحد لانه يدل على الحدث فقط ومفهوم الفعل متعدد لانه يدل على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واصله

حسن پاشا



وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق

ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة

انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب

نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ

والمعنى دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون

بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد بالاشتقاق

المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي

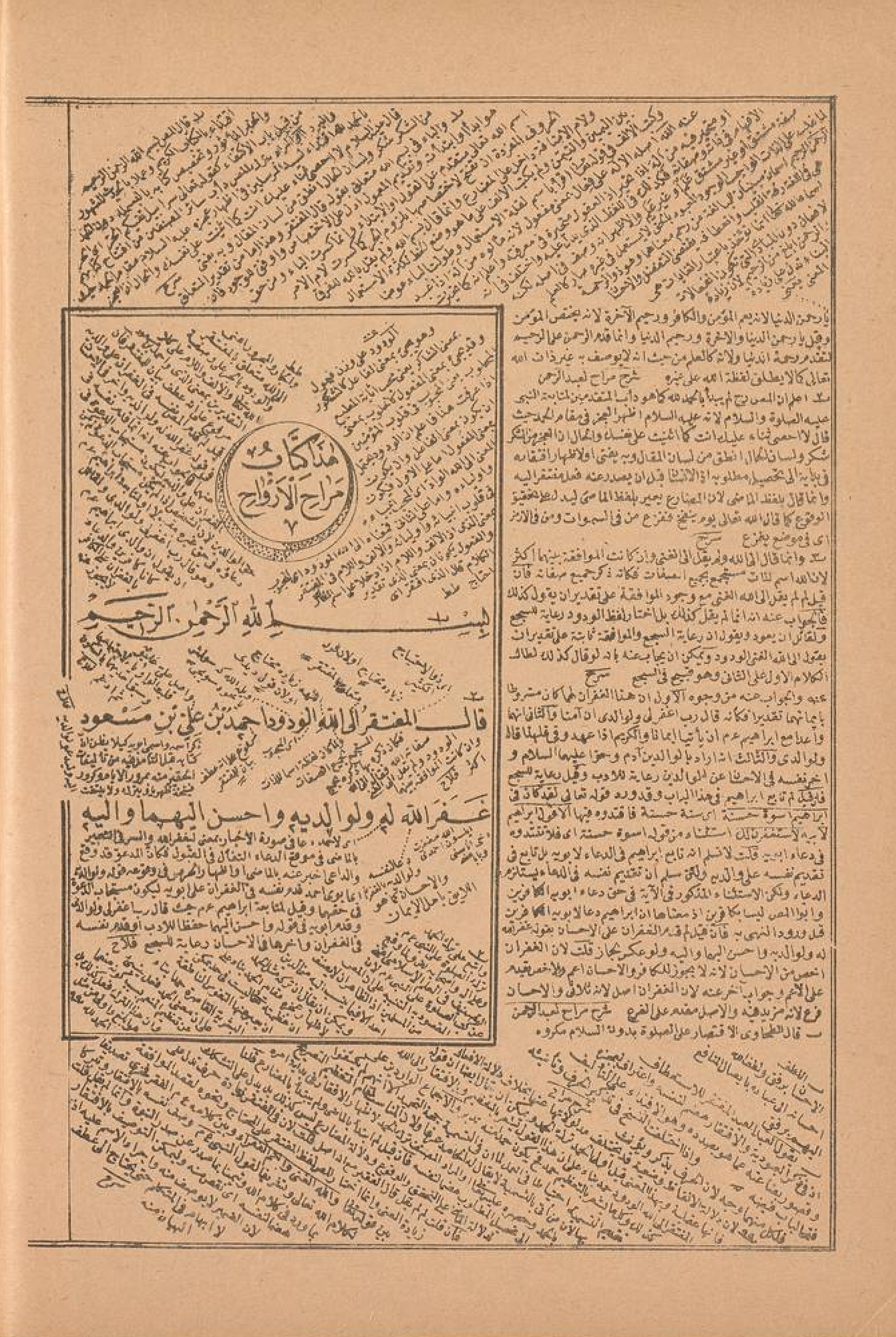
ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر

فتحصله دالاعلى معنى يناسب معناه واما تعريفه بحسب العلم فهو كما قال ان تجد ات اى علمك على ان تجد الخ والحاصل من التعريف العلم بالاشتقاق بقرينة حمل الوجدان عليه فكانه قيل العلم بالاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين تناسبا في التركيب والمعنى فتعرف رد احدهما الى الآخر واخذه منه فاشار بذكر اللفظين وذكر التناسب في اللفظ والمعنى الى انه لا بد بين المشتق والمشتق منه من مغايرة بوجه واتحاد بوجه بحسب المعنى وكذا من مغايرة من جهة ولو تقديرا واتحاد من جهة بحسب اللفظ لان معنى التناسب يقتضي ذلك فيخرج نحو القتل مصدرا والقتل اذ لا تغاير بينهما في المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى الذهاب اذ لا اتحاد بينهما بوجه في المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب بمعنى المضروب وضرب بمعنى الحدث اذ لا تغاير في اللفظ دستور ويخرج ايضا نحو ذهب وسرحان اذ لا اتحاد بينهما بوجه في اللفظ ويدخل فيه نحو ضرب وضرب وجبذ وجذب ونهق ونعق لان التناسب اعم من الموافقة شرح عنه من افعال القلوب لا بمعنى المصادفة في اللفظ احترز به عن نحو قعود وجلس والمعنى احترز به عن نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى ذهب وهذا تعريف لمطلق الاشتقاق المتناول للانواع الثلثة وقدم التناسب في اللفظ لان الاخذ المعتبر في الاشتقاق باعتبار العمل الذي هو المقصود من الاشتقاق بحسب العلم انما يتحقق في اللفظ وللتنبيه على ذلك اهتم بتقديم بين اللفظين على تناسبا وكذا انقسامه الى اقسامه انما هو باعتبار اللفظ ولذا لم يتعرض فيها للتناسب المعنوي مع انه معتبر فيها على ما سنشير اليه ومن تعرض التناسب في المعنى كالميداني نظر الى ان هذا الاخذ انما هو للمعنى فلكل وجهة الا ان نظر المص انسب بالفن دستور عند لمخالفه نحو الطلب وطلب فان حركة آخر الفعل بنائية وحركة المصدر اعرابية والاولى بالجزء من الكلمة لثباتها وبنائها شرح سعد ولذا التزم ان يعدل في قوله الاشتقاق كان حق الكلام ان يذكر فيه تمسكات الفريقين قبل تعريف الاشتقاق والجواب عنه ذكر التعريف قبل ذكر المذهب الآخر لئلا يعترض التعريف بالكلية شرح عند

سعد قوله ان تجد بين اللفظين تناسبا هنا بمنزلة الجنس يتناول المقصود وغيره وقوله في اللفظ فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة في المعنى لكن لا في اللفظ نحو القعود والجلوس فلا يقال ان فعل احدهما مشتق من الآخر لفقدان المناسبة في اللفظ وقوله والمعنى فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة في اللفظ دون المعنى نحو الضرب بمعنى الدق والضرب بمعنى الاكل فلا يقال ان فعل احدهما مشتق من الآخر لانعدام المناسبة بينهما في المعنى

شرح عبد الرحمن

قوله بين اللفظين اى المتغايرين وذلك التغاير قد يكون بزيادة حرف كزيادة الالف في شاء ب فانه مشتق من الضرب وقد يكون بزيادة الحركة كزيادة فتحة الراء في ضرب فانه مشتق من الضرب وقد يكون بنقصان حرف كنقصان الواو من قلت فانه مشتق من



هذا كتاب مراح الارواح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

اي لاجمه ، جا في صورة الاخبار بمعنى ليغفر الله والسر في التعبير
بالماضي في موضع الدعاء التفاؤل في القبول فكان المدعو قد وقع
والداعي خبر عنه بالماضي فاظهارا لحرصه في وقوعه فقوله ولوالديه
فقدم نفسه في الغفران على ابويه ليكون مستجاب الدعوة
في حقهما وقيل لمتابعة ابراهيم عم حيث قال رب اغفر لي ولوالدي
وقدم ابويه في قوله واحسن اليهما حفظا للادب او قدم نفسه
في الغفران واخرها في الاحسان رعاية للسجع فلاح

اي رحمن الدنيا لانه يعم المؤمن والكافر ورحيم الآخرة لانه يختص المؤمن
وقيل يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيم الدنيا وانما قدم الرحمن على الرحيم
لتقدم رحمة الدنيا ولانه كالعلم من حيث انه لا يوصف به غير ذات الله
تعالى كالا يطلق لفظة الله على غيره شرح مراح لعبد الرحمن

س اعلم ان المص رح لم يبدأ بالحمد لله كما هو دأب المتقدمين لمتابعة النبي
عليه الصلوة والسلام لانه عليه السلام اظهر العجز في مقام الحمد حيث
قال لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك والحال ان العجز عن الشكر
شكر ولسان الحال انطق من لسان المقال وبه يعني او لاظهار افتقاره
في بداية الى تحصيل مطلوبه اي الانشاء قبل ان يصدر عنه فعل مفتقر اليه
وانما قال بلفظ الماضي لان المضارع يعبر بلفظ الماضي ليدل على تحقق
الوقوع كما قال الله تعالى يوم ينفخ ففزع من في السموات ومن في الارض
اي في موضع يفزع شرح

س وانما قال الى الله ولم يقل الى الغني وان كانت الموافقة بينهما اكثر
لان الله اسم لذات مستجمع بجميع الصفات فكانه ذكر جميع صفاته فان
قيل لم يقل الى الله الغني مع وجود الموافقة على تقدير ان يقول كذلك
فالجواب عنه انه انما لم يقل كذلك بل اختار لفظ الودود رعاية للسجع
ولقائل ان يعود ويقول ان رعاية السجع والموافقة ثابتة على تقدير ان
يقول الى الله الغني الودود ويمكن ان يجاب عنه بانه لو قال كذلك لطال
الكلام الاول على الثاني وهو قبيح في السجع شرح

عنه والجواب عنه من وجوه الاول ان هذا الغفران لما كان مشروطا
بايمانهما تقديرا فكانه قال رب اغفر لي ولوالدي ان آمنا والثاني انها
وأعدها مع ابراهيم عم ان يأتيا ايمانا واكرمهما اذا عهد وفي قبلهما قال
ولوالدي والثالث انه اراد بالوالدين آدم وحوا عليهما السلام و
اخر نفسه في الاحسان عن الوالدين رعاية للادب وقيل رعاية للسجع
فان قيل لم تابع ابراهيم في هذا الباب وقد ورد قوله تعالى لقد كان في
ابراهيم اسوة حسنة اي سنة حسنة فاقتدوه فيها الا قول ابراهيم
لابيه لاستغفرن لك استثناء من قوله اسوة حسنة اي فلا تقتدوه
في دعاء ابيه قلت لا نسلم انه تابع ابراهيم في الدعاء لابويه بل تابع في
تقديم نفسه على والديه ولئن سلم ان تقديم نفسه في الدعاء يستلزم
الدعاء ولكن الاستثناء المذكور في الآية في حق دعاء ابويه الكافرين
وابوا المص ليسا بكافرين اذ معناها ان ابراهيم دعا لابويه الكافرين
قبل ورود النهي به فان قيل لم قدم الغفران على الاحسان بقوله غفر الله
له ولوالديه واحسن اليهما واليه ولو عكس يجاز قلت لان الغفران
اخص من الاحسان لانه لا يجوز للكافر والاحسان اعم والاخص مقدم
على الاعم وجواب آخر عنه لان الغفران اصل لانه تلافي والاحسان
فرع لانه مزيد فيه والاصل مقدم على الفرع شرح مراح لعبد الرحمن

ب قال الطحاوي الاقتصار على الصلوة بدون السلام مكروه

اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح رجراح وفي مهيدته حين راح مثل تفاح اوراح وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح

الى الصرف اشد من افتقار الدرايات واذا كان الحال على هذا المنوال قال فجمعت اي فقد جمعت لانه ماض بمعناه وقع جزاء فلا يصح بدون قد اذ ليس في اللفظ فلا بد من التقدير وجزاء الشرط محذوف ويكون تقدير الكلام واذا كان كذلك اردت جمع كتاب فجمعت فيكون قوله معطوفا على الجزء المقدر وقوله للصبي خصه بالذكر بناء على الاغلب ومراعاة النظير في اصطلاح علم البديع عبارة عن الجمع بين المتناسبات وهنا هو الجمع بين الام والصبي حال من خبر المبتدأ وهو قوله جناح النجاح استعار الجناح لكتاب لكونه كل منهما سببا للنجح واضافته الى النجاح من قبيل اضافة السبب اي الجناح الى المسبب اي النجاح وليس في الصبي استعارة مصرحة اذ المراد به معناه الحقيقي بل مكنية بتشبيهه بالطير في طلب النجاح عن ريقوز وفلاح

سه داروها وتأنيث الضمير باعتبار الام اي جمع دراية مصدر بمعنى المفعول كضرب الامير بمعنى مضروبه اي في المدريات اي المعقولات ... عظيم ...

سكـ عطف بالواو تنبيها على استقلال منهما في كونه مشبها به مثل قوله تعالى او كالذي او كصيب اي ... الكتاب جناح النجاح وراح رجراح مثل تفاح اوراح اي يشبههما في المنفعة وفي حصول ذهنه وخاطره

قوله وراح رجراح اي سعة الكف كناية عن الشمول والاحاطة وعدم فوت شيء منه مثل طول الذراع وبسط الاصابع اي هذا الكتاب للصبي مثل الكف الواسع اذا جعله وسيلة لاخذ العلوم لا يفوته شيء منها كما ان الكف الواسع يحيط بما لا يحيط به غيره بسببه شرح

سه احضار الذهن المخاطب وترغيباله في استماع ما يعقبه لما ختم كلامه في ديباجة كتابه وبين مقصود شرع ان يبين الكتاب المجموع في الصرف الموسوم بمراح الارواح فقال اعلم آه

بعدا اعلم اصحنده تعلم ايكي جهتدن مضارع مجزوم در امر حاضر الحق مراد ايبدك الله قاعده واژيمش قاعده بويا يمشركه معنا رعت حرفي اولاده تاثي حذف اتدك مابعده نظر ايتدك ساكنى متحرك ساكنده ساكن شئ ابلا ابتدا متعذر اولدى ابتدا ممكن اولسون ايچون اولنده مكسور بهمزه وصل كتوردك اعلم اولدى امرا جاجيون اخرينى وقف باخود جزم ايتدك اعلم اولدى دارها اصلنده داريون ايكي باوزرينه ضمه ثقيل باللام ثقيله سكنى قبل كوندوب سلب ايلدك اجتماع ساكنين اولدى نردن واو دن ياء دنا اجتماع ساكنين دفع ايچون يا يى حذف ايدوب سلب اتديكمز حركه سماقبله حرمه صحيح ساكن كدر ابه وبردك دارون ضمير بارزه مضاف قلدق اضافت سببيله نون دوشدى داروها اولدى عاروها اعلالي دخى بويله در

مجموعة الصرف

تحتوي على

المراح - العزى - المقصود

البناء - الأمثلة

طابع وناشری حکاکلر چارشوسنده « ٤ » نومرولی دکانده قریمی یوسف ضیا

خلفا وسلفا شهرتیاب خواص وعوام اولان وصرف جمله دیمکله یاد اولنان کتاب مبارك بر مجموعهٔ گرانبهاء معجزاولوب مبتدیین طلبهٔ علوم امر تحصیل واستفاده سنده صعوبت چکمکدن اولمغله بر درجه یه قدر الفاظ وعباراتنی توضیح واعراب ومضمراتنی ارائه وتصحیح وحسب الایجاب بعض مواضع مغلقه سنی ارباب شروح وحواشیدن اخذ والتقاط واثنای تحشیه ده بعض محللرینی لسان ترکی یه نقل وترجمه ایدلدیکی کبی افضل اساتذهٔ کرامدن البیصانی مرحوم عبدالکریم افندی حضرتلرینك نسخهٔ معتنا بهاسندن استنساخ وبر طاقم قیودات ایله کشف وایضاح وتوضیح افصلح ایدیلوب سایهٔ معارفوایهٔ حضرت پادشاهیده غایت صحیح وتنقیس ودیکرلرینه ازهر جهت فائق اوله رق ودبی الحاج محمد طاهر افندی طرفندن تألیف وتحشیه قلنه رق معارف نظارت جلیله سی جانب عالیسندن عنایت بیوریلان ـ ١٤١ ـ محرم ١٣٢٤ و ١٨ مارت ١٣٢٢ نومرولی رخصتنامه سیله درسعادتده محمود بك مطبعه سنده طبع وتمثیل قلنوب حکاکلرده کائن « ٤ » و « ٥ » و « ٧ » نومرولی دکانلرده بیع ونشر اولنمقده دد

(اخذ والتقاط ایدیلان کتب متنوعه نك اسامیسی بروجه آتی تزبیر اولنور راغبین بولنان ذوات کرامك میل ورغبتلرینی ازدیاد ایچوندر) « مراح حاشیه لرندن عبدالرحمن افندی » « فلاح » « دنقوز » وغیرها (عزی شرحلرندن سعدالدین) و (سیدالشریف) و (دده جنکی) وغیرها (مقصود شرحلرندن مطلوب) و (منضود) و (امعان الانظار و (روح الشروح) و (شکریه) (بناء شرحلرندن کفوی) و (تخلیص اساس) و (اساس) وغیرها)







وجوداً وعدماً اما وجوداً ففي يعد عدة وقام قياماً واما عدماً

ففي يوجل وجلاً وقاوم قواماً ومداريته تدل على اصالته وايضاً

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدوراً عن الفعل

كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب

قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو

في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق

بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره

الحذف حذف من وعدة واذا لم يوجد فيهما تلك العلة تبعا له ومثل قام قياما اصلهما قوم قواما فلما اعل الاول اعل الثاني وان انتفى موجب الاعلال فيه تبعا للاول واما كون اعلال الفعل مدارا لاعلال المصدر عدما ففي مثل يوجل وجلا وقاوم قواما فلما لم يعل الفعلان لم يعل المصدران تبعا لهما — دستور شرح مراح

قوله وجود بوندن بعض فعلك اعلالى موجود اولسه مصدرك اعلالى موجود اولور — قوله وعدمى علي بوندن سببه يعنى فعلك اعلالى معدوم اولسه مصدرك اعلالى معدوم اولور

قوله تدل على اصالته حاصل هذا الدليل ان المصدر لو كان اصلا لما يكون تابعا للفعل لان الاصل لا يتبع الفرع فلما كان تابعا علمنا انه ليس باصل — شرح عنقا — قوله اى كان الفعل مدارا من جهة الاعلال للمصدر كذلك يؤكد. اه

قوله قال الشريف في حواشي شرح المفتاح الفعل بفتح الفاء هو المصدر حقيقة وبكسرها اسم لا مصدر حقيقي بل الحاصل من المعنى المصدري وقال التفتازاني ويستعمل الفعل بكسر الفاء للفظ والحدث فاعترض عليه بان الذي للحدث هو الفعل بالفتح لا غير والفعل بالكسر الاسم كما صرح به الجوهري وغيره — داود افندي

قوله فاستشعر المص بهذا السؤال على نفسه التاكيد على نوعين لفظي وهو ان يكرر اللفظ الاول ومعنوي وهو الفاظ محفوظة مثل اجمع واكتع ونفسه وعينه وضربت ضربا ليس من كلاهما فاجاب بقوله وهو بمنزلة ضربت ضربت يعني انه من التاكيد اللفظي واللفظي اعم من ان يكون اللفظ الاول او مرادفه — شرح مراح لعبد الرحمن

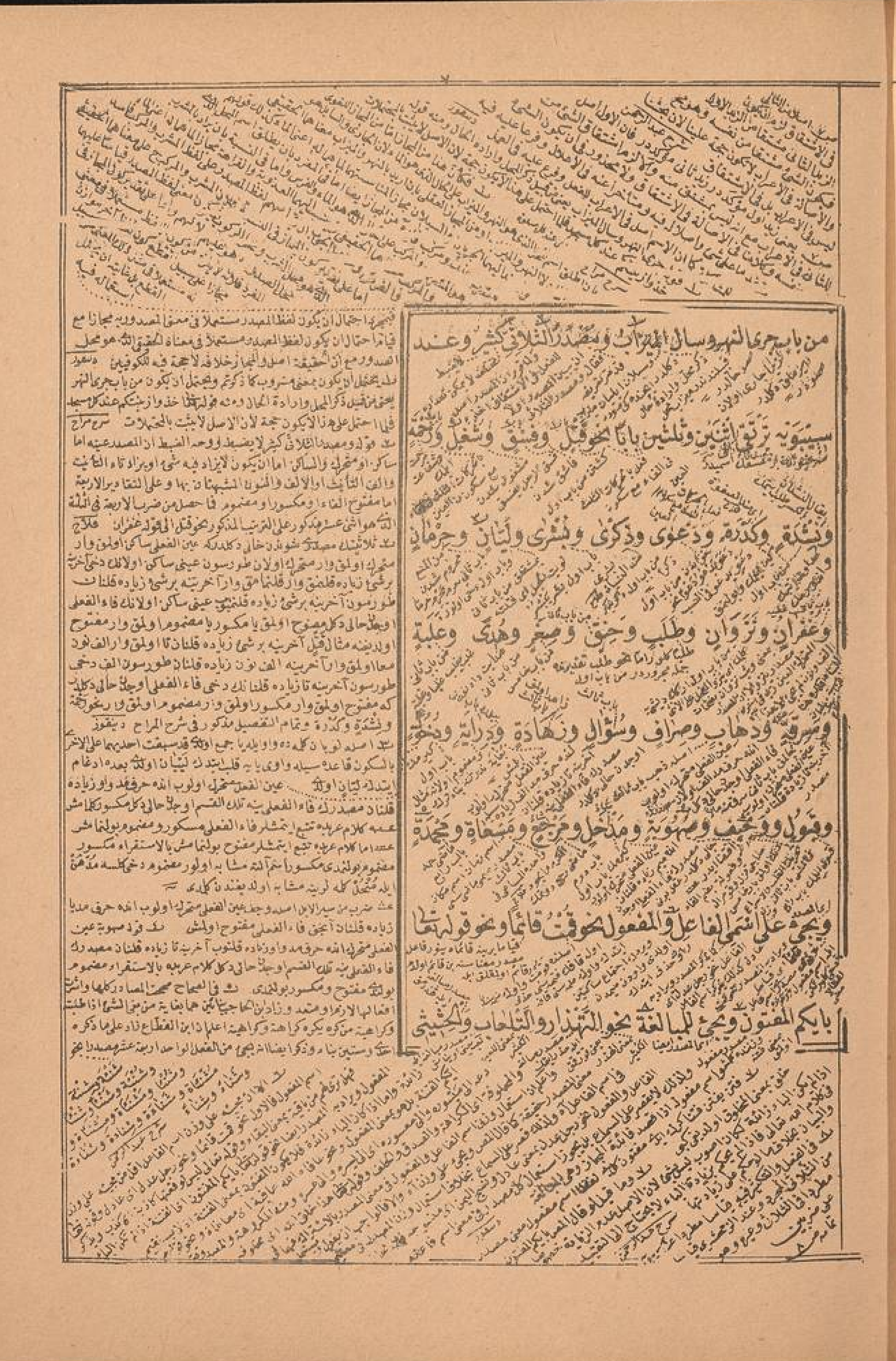
قوله التاكيد يؤكد امر المتبوع في النسبة وفيه امر زائد على البدل وعطف البيان وهو انه تاكيد لنفس النسبة واليه اومى صاحب الكشاف بقوله كانه قيل اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط الذين انعمت عليهم — حكمى

قوله ضربا اصلنده ضرب ايدى فعلدن منقول مصدر اولمق مراد ايلدكده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اول حركه سنى حذف ايدرلر ايمش بو نحو حذف ايلدك ضرب اولدى صكره تنوين اسمك خاصه سيدر ولديكى جلدى آخرينه تنوين كتوردك ضربا اولدى —

قوله يقال اصلنده يقول ايدى واو حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن كه قاف در اول حركه سنى ما قبلنه اولان قافه ويردك يقول اولدى واو متحرك في الاصل ما قبلى مفتوح الآن واو الفه قلب ايلدك دحال يقال اولدى في الحال —

قوله بصريون علما سى مصدر مصدور در اولسى جوابنه ديرز اى فاذا كان المركب بمعنى المركوب كان المصدر بمعنى المصدور —

قوله اصله قولا واو حرف علت متحرك ما قبلى مفتوح واو الفه قلب ايلدك قالا اولدى اجتماع ساكنين اولدى واو الف منقلب الفدر



من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند
سيبويه ترتقي اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول
وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
ويجيء على اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى
بأيكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى

فتجرة احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدر وبه مجازا مع
فيما احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معناه الحقيقي الذي هو محل
الصدور ومع ان الحقيقة اصل والمجاز خلافه لا حجة في الكوفيين منصور
لند يحتمل ان يكون بمعنى مشروب كما ذكرتم ويحتمل ان يكون من باب جرى النهر
يعني من قبيل ذكر المحل وارادة الحال ومنه قوله تعالى خذوا زينتكم عند كل مسجد
فلما احتمل على هذا لا يكون حجة لان الاصل لا يثبت بالمحتملات شرح مراح
قوله ومصدر الثلاثي كثير لا ينضبط ووجه الضبط ان المصدر عينه اما
ساكن او متحرك والساكن اما ان يكون لا يزاد فيه شيء او يزاد تاء التأنيث
والف التأنيث او الالف والنون المشبهتان بهما وعلى التقادير الاربعة
اما مفتوح الفاء او مكسوره او مضمومه فحصل من ضرب الاربعة في الثلثة
اثنا عشر هو مذكور على الترتيب المذكور نحو قتل الى قوله غفران فلاح
ثلاثينك مصدرلرى شوندن خالى دكلدر كه عين الفعلى ساكن اولور ياخود
متحرك اولور وار متحرك اولان طوقسون عيني ساكن اولانلر دخى آخره
برشى زياده قلنمق وار قلنمامق وار آخرينه برشى زياده قلنان
طوقسون آخرينه برشى زياده قلنمين عيني ساكن اولانلرك فاء الفعلى
اوچ حالى دكل مفتوح اولور يا مكسور يا مضموم اولور وار مفتوح
اولدينه مثال قتل آخرينه برشى زياده قلنان تا اولور وار الف نون
معا اولور وار آخرينه الف نون زياده قلنان طوقسون الف دخى
طوقسون آخرينه تا زياده قلنانلر دخى فاء الفعلى اوچ حالى دكلدر
كه مفتوح اولور وار مكسور اولور وار مضموم اولور بونلر نحو رحمة
ونشدة وكدرة وتمام التفصيل مذكور في شرح المراح منقول
قوله ليان اصله لويان كلمه ده واو ويا جمع اولدى قد سبقت احديهما على الاخرى
بالسكون قاعده سيله واوى يايه قلب ايتدك ليان اولدى بعده ادغام
ايتدك ليان اولدى عين الفعلى متحرك اولوب اندن حرف مد واو زياده
قلنان مصدرلرك فاء الفعلى بو تلك القسم اوچ حالى دكل مكسور كما مثل
ايله كلام عربى تتبع ايتمشلر فاء الفعلى مكسور ومضموم بولنماش
عندهما كلام عربى تتبع ايتمشلر مفتوح بولنماش بالاستقراء مكسور
مضموم بولنمدى مكسور اسم آلة مشابه اولور مضموم دخى كلمه مدهن
ايله متحقق كله لرينه مشابه اولديغندن كلدى
عث شرح من سيد الاول اسعد وجه عين الفعلى متحرك اولوب اندن حرف مد يا
زياده قلنان آخرينه فاء الفعلى مفتوح اولمش ۞ صهوبة عين
الفعلى متحرك اولوب اندن حرف مد واو زياده قلنوب آخرينه تا زياده قلنان مصدرلرك
فاء الفعلى بو تلك القسم اوچ حالى دكل كلام عربى بالاستقراء مضموم
بولندى مفتوح ومكسور بولنمدى ۞ في الصحاح صحح المصادر كلها واشتق
افعالها الا زهرا وشعد وزاد ابن الحاجب ابن هابغاية من بغى الشيء اذا طلبه
وكراهية من كره يكره كراهة وكراهية اعلم ان ابن القطاع زاد على ما ذكره
وستين بابا وذكر ايضا انه يجيء من الفعل الواحد اربعة عشر مصدرا نحو

وبُنيَ الأمرُ على السكونِ لعدمِ مشابهتِهِ زِيدَتِ الألفُ
والواوُ والنونُ في آخرِهِ حتى يدلُلْنَ على هما وهموا وهن
وضمُّ الباءِ في ضربوا لأجلِ الواوِ بخلافِ رَمَوا لأنَّ الميمَ
ليستْ بما قبلها وضُمَّ في رَضُوا وان لم يكن الضادُ بما قبلها حتى
لا يلزمَ الخروجُ من الكسرةِ الى الضمةِ كُتِبَ الألفُ في ضربوا
للفرقِ بين واوِ الجمعِ وواوِ العطفِ في مثلِ حضرَ وتكلّمَ زيدٌ
وقيل للفرقِ بين واوِ الجمعِ وواوِ الواحدِ في مثلِ لم يدعُوا
ولم يدعُوا جُعِلَتِ التاءُ علامةً للمؤنثِ في ضربتْ لأنَّ التاءَ

مك واو اجليچون مضموم قلندى زيرا واو ايكى ضمه دن متولد درپس واو ضمه جنسندندر جنس جنسه اميل وموافقدر واو ماقبلنك مضموم اولمسنى اقتضا ايدر نتكيم يا ماقبلنك مكسور اولمسنى اقتضا ايلر ح

قوله لان الميم ليست بما قبل الواو هذا جواب عن سؤال مقدر تقريره انتم قلتم اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون آخره مضموما وقد جاء الفعل المتصل بواو الجمع من غير ضم آخره نحو رموا فاجاب بقوله لان الميم ليست بما قبلها والحاصل انا لا نسلم ان آخر رموا ليس بمضموم لان الميم ليست بما قبلها بل الياء وهو مضموم لان اصله رَمَيُوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف فصار رموا شرح

قوله وضم في رضوا الى قوله الى الضمة هذا جواب عن اعتراض مقدر تقديره ان ما ذكرتم من ان الميم في رموا لم يضم لانه ليس بآخره منقوض برضوا فان الضاد مضموم مع انه ليس بآخره فالجواب بقوله حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية فان قيل هذا الفساد يرتفع بالفتح بان يقال رَضَوا كما في رموا قلنا نعم الا ان الضم انسب ح

قاعدة كل جار ومجرور اذا جاء بعد النكرة يكون صفة لها وان جاء بعد المعرفة يكون حالا لها ح

قوله كتب الالف في ضربوا اى فيما لم يتصل به الضمير واما اذا اتصل به الضمير فلا تكتب لعدم الالتباس حينئذ وأيضا فائدة كتابة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضروا وتكلم زيد بضم الراء وسكون الواو ومدته والواو للجمع او حضر وتكلم زيد بفتح الراء وفتح الواو والواو للعطف وكتبت الالف فيما لا يلتبس نحو ضربوا لان واو العطف لا يتصل لاطراد الباب ومنهم من يحذف الالف ويلتزم الالتباس لندورة ولزواله بالقرائن ولا يجب كتابة الالف بعد الواو وليس على الاطلاق بل اذا لم يكن بعد واو الجمع ضمير كضمير ضربوه ولو قال المص كتبت الالف بعد واو الجمع ما لم يكن بعده ضمير لكان اولى لانه اذا كان بعد واو الجمع ضمير لا تكتب الالف بعده فان قلت يحصل الفرق بلم فانها تجعل آخر الناقص في المفرد بسقوط حرف العلة بها ولم يسقط في الجمع قلنا لم يسقط حرف العلة في بعض اللغة وعلى هذا قول الشاعر اى على عدم سقوط حرف العلة بالجازم
هجوت زبان ثم جئت معتذرا
من هجو زبان لم تهجو ولم تدعو



من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثانٍ في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه في حكم الساكن ومن ثمة يسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف

لانه ضمير وفاعل للفعل لان الفاعل من الفعل بمنزلة الجزء خصوصا اذا كان ضميرا متصلا لشدة اتصاله به لفظا ومعنى فلو لم يسكن الباء بل ابقي على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكنوا اللام في الرباعي ايضا نحو دحرجت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير بقائها على الحركة طردا للباب وانما قيدنا في ضربت بالضمير المرفوع احترازا عن المنصوب والمجرور لان العطف عليهما يجوز بغير التأكيد نحو ضربتك وزيدا ومررت بك وبزيد وانما قلنا المتصل لانه لو كان منفصلا جاز العطف بلا تأكيد نحو انا وزيد ذاهبان واذا وقع الفصل بين الضمير المرفوع المتصل وبين المعطوف يجوز العطف عليه بدون التأكيد بمنفصل سواء وقع الفاصل قبل حروف العطف نحو ضربت اليوم وزيدا وبعده نحو قوله تعالى ما اشركنا ولا اباؤنا ولو قال لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد اذا لم يقع الفصل بينه وبين المعطوف لكان اولى دنقوز

ن اي كما لا يجوز ان يجتمع اربع حركات متواليات في كلمة واحدة فعلا كان او اسما لثقلها على اللسان كذلك لا يجوز فيما هو بمنزلة كلمة واحدة لتلك العلة ايضا والفعل مع ضمير الفاعل كذلك لانه متصل بالفعل لفظا ومعنى وحكما فيصير كالجزء منه اما لفظا فظاهر واما معنى فمن حيث انه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل اليه واما حكما فبدليل وقوعه بين الكلمة المعربة وبين ما قام به حركاتها الاعرابية وهو النون في يفعلان ويفعلون وتفعلين فلاح

ن بتأكيد التاء وبالا لان العطف كانه على المنفصل ولما استقر اما التأكيد والفصل بغيره في ان العطف فيهما على غير الضمير المذكور صورة اكتفى المص بذكر التأكيد. وانما خصه بالذكر ولم يقل بغير الفصل مع انه اشمل لان التأكيد فصل ايضا اشعارا بان التأكيد هو الاصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز افراده مما اتصل به بتأكيد فيحصل له نوع استقلال ولذلك قال ابن الحاجب الا ان يقع فصل فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل نوع استقلال اذ لا يظهر بذلك ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة فانما يجوز ترك التأكيد مع الفصل لان طول الكلام يغني عما هو الواجب فيحذف طلبا للاختصار نحو قولك حضر القاضي امرأة والمرأة فقط عورة الشيخ بالنصب ولذا لم يذكر الزمخشري في جواز العطف عليه الفصل دنقوز

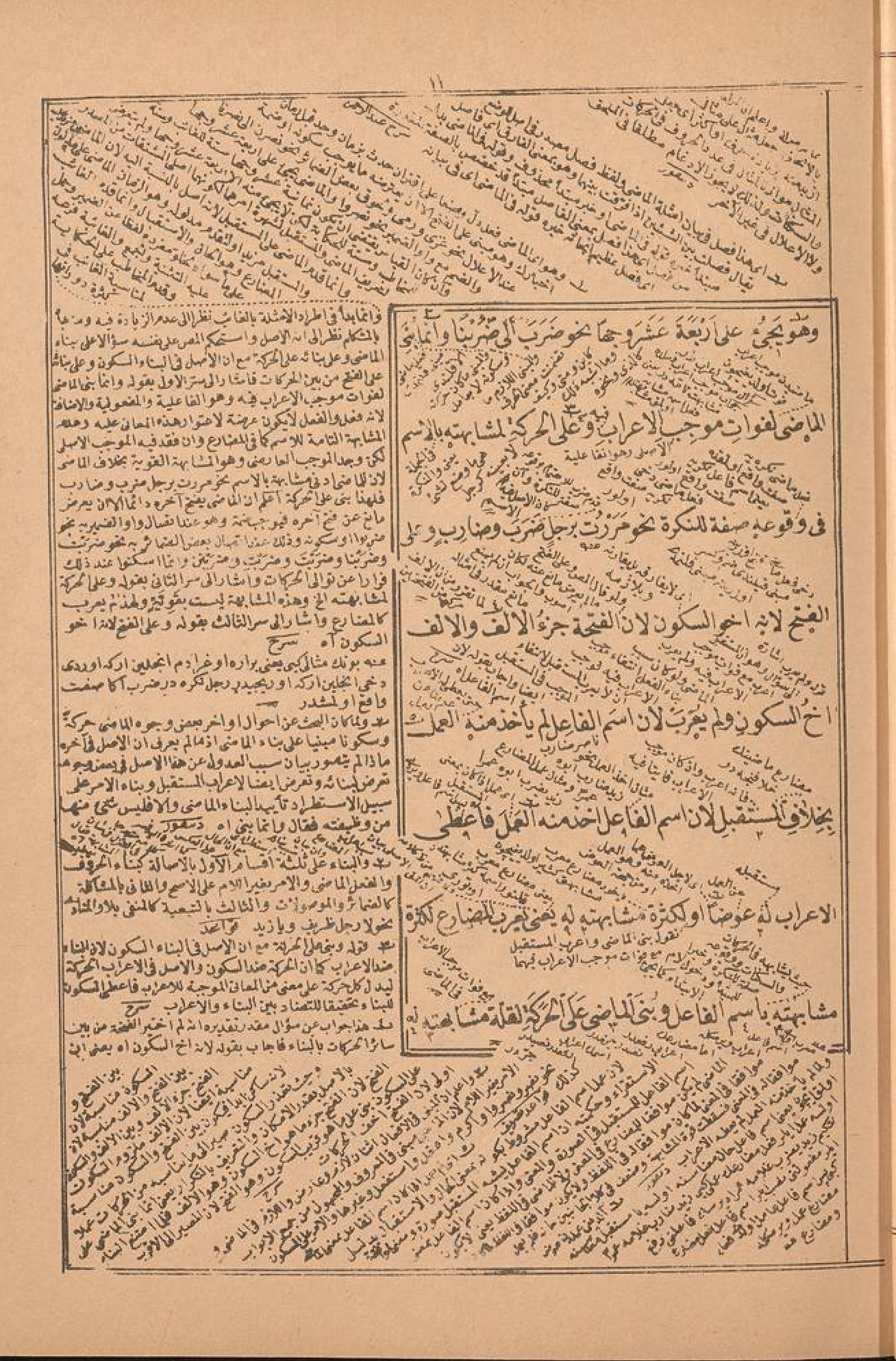
ن هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان ما ذكرتم من ان توالي اربع حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة منقوض بضربنا الجواب عنه انا لا نسلم ان توالي اربع حركات وجد في ضربنا لان التاء

اصلهما احماررَ واحمررَ فادغما للجنسية وتبدل
عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعلّ ولا يدغم لانعدام
الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة منشعبة
الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة للملحق دحرج
نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة
للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن واثنان للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى
ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي

فنحو اخشوشن اخشيشانا وهذا باب الافيعال قدمه لان
احد الزوائد من جنس الاصول وهذا البناء يفيد المبالغة فاذا
قلت اخشوشن كان ابلغ من قولك خشن اى صارت الارض
ذات خشن ونحو اجلوذ اجلواذا وهذا باب الافعوال قدمه
لان كل الزوائد فيه قبل الآخر ونحو احمار احميرارا بزيادة الهمزة
في اوله والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في
آخره اتفاقا لان سكون الاول هنا للادغام بخلاف سكون افتعل
وتفعّل فانه للفرار عن توالي الحركات الاربع من اول الامر وهذا
باب الافعيلال قدمه لانه في قسمه وكونه ابلغ من احمر في المعنى
ونحو احمر احمرارا بزيادة الهمزة في اوله وحرف من جنس اللام
في الآخر ايضا وهذا باب الافعلال وانما ذكره في القسم الذي زيد
فيه ثلثة احرف مع ان الزايد فيه حرفان لمناسبة احمار في البحث
والمعنى وتكرار اللام بل هو منقوص منه ولهذا المناسبة قال
اصلهما اى اصل احمار واحمر احمارر واحمرر دنقوز

هث يعنى احمر ادغام اولنمق افعل بابندن اولدوغندن اولدوغندن آوزره
ذكلدر بلكه ايكى حرف برجنسدن اولدوغيچوندر

نك فانه لو كان اصلهما احمارّ واحمرّ من الاصل بالادغام لوجب
ان يقال ارعوّ لانه من بابهما فلما قيل ارعوى بلا ادغام علم منه
ان اصلهما احمارر واحمرر وفائدة كون اصلهما تظهر في
تقطيع الشعر اذا وقعا فيه وهذا الدليل مخصوص باحمر واما
احمار فحكمه يعلم بالمقايسة عليه لانه منقوص احمار ويمكن ان
يدل عليه وجود النظائر وهى افعوعل وافعوعل وافعلل يعنى
لو جعلنا الاصل احمار ثم صير الى الادغام تغير المناسبة بينه
وبين نظائره بخلاف ما لو جعلناه مدغما من الاصل دنقوز
اى لا يقع الادغام في ارعوى لان اصله ارعوو قدم الاعلال
على الادغام فلم يبق المجانسة وانما قدم الاعلال فيه لان سبب
الاعلال موجب الاعلال اى كلما وجد سبب الاعلال وجد الاعلال
وسبب الادغام ليس بموجب الادغام اى ليس كلما وجد سبب
الادغام وجد الادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع التصحيح في
شيء من باب ارعوى اى لا يجوز ان لا يعل كلمة من باب ... ويقال
رضوى ... على الاصل وجواز ...
لان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر
فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى حرفين البتة
دنقوز



وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني
الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى
الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف والالف
اخ السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل
بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى
الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته له يعني تعرب المضارع لكثرة
مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له

واغا بدأ في اطراد الامثلة بالغائب نظرا الى عدم الزيادة فيه ومن بدأ بالمتكلم نظر الى انه الاصل واستحكم المص على نفسه سؤالا على بناء الماضي وعلى بنائه على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون وعلى بنائه على الفتح من بين الحركات فاشار الى سر الاول بقوله وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وهو الفاعلية والمفعولية والاضافة لانه فعل والفعل لا يكون عرضة لاعتوار هذه المعاني عليه وعدم المشابهة التامة للاسم كما في المضارع وان فقد فيه الموجب الاصلي لكن وجد الموجب العارضي وهو المشابهة القوية بخلاف الماضي لان لا ضعاد في مشابهة بالاسم نحو مررت برجل ضرب وضارب فلهذا بني على الحركة اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما الا ان يعرض مانع عن فتح آخره فيوجب ضمه وهو عند اتصال واو الضمير به نحو ضربوا او سكونه وذلك عند اتصال بعض الضمائر به نحو ضربتُ وضربنا وضربتَ وضربتِ وضربتن وانما اسكنوا عند ذلك فرارا عن توالي الحركات واشار الى سر الثاني بقوله وعلى الحركة لمشابهته الخ وهذه المشابهة ليست بقوية ولهذا لم يعرب كالمضارع واشار الى سر الثالث بقوله وعلى الفتح لانه اخو السكون آه

شرح

عنه بونك مثالي يعني بارده اوغرادم اعجليين اركه اوودى دخي اعجليين اركه او ويجيد بر رجل نكره در ضرب آكا صفت واقع اولمشدر

شه ولما كان البحث عن احوال اواخر بعض وجوه الماضي حركة وسكونا مبنيا على بناء الماضي اذ ما لم يعرف ان الاصل في آخره ماذا لم يتصور بيان سبب العدول عن هذا الاصل في بعض وجوهه تعرض لبنائه وتعرض ايضا لاعراب المستقبل وبناء الامر على سبيل الاستطراد تأييدا لبناء الماضي والا فليس بحثهما من وظيفته فقال وانما بني اه

شه والبناء على ثلثة اقسام الاول بالاصالة كبناء الحروف والفعل الماضي والامر بغير اللام على الاصح والثاني بالمشاكلة كالضمائر والموصولات والثالث بالتبعية كالمنفي بلا والمنادى نحو لا رجل ظريف ويا زيد

قواعد

شه قوله وبني على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لان البناء ضد الاعراب كما ان الحركة ضد السكون والاصل في الاعراب الحركة ليدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للاعراب فاعطي السكون للبناء تحقيقا للتضاد بين البناء والاعراب

شرح

شه هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انه لم اختير الفتحة من بين سائر الحركات بالبناء فاجاب بقوله لانه اخو السكون اه يعني ان

والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلّم

يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمّل تحمالا وفي زلزل

زلزالا . الافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا

ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح

وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح

لايدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه

بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات

ما قبلها وعكس ذلك بحيث جعل الياء اشباع كسرة الفاء وفي زلزل زلزالا بفتح الاول فانه يجوز في مصدر مضاعف الرباعي المجرد فتح الفاء وكسره قياسا مطردا في الفعل المضاعف بخلاف مصدر الرباعي فلا يجيء الرباعي بالكسر لا غير الا ان الكسر افصح لانه اصله دستور

عد تكليما دمي كلوم قياسي ويجيء من اهل اليمن مصدرين مقاتلة قياسي دمي قاتل قيتالا ده قياس اونديه دكلدر قيتالا قياس قتالا دريا ايله كلمك قياسه مخالفدر

مد ولتستعمل مبنية للفاعل ومبنية للمفعول والمبنية للمفعول اما بنفسها او بزيادة حرف الجر وانما قلنا وتستعمل الخ احترازا عن يافعل يفعل على صيغة المبني للمفعول فيها لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها ولم يختلف حكم هذا الباب بالمعلومية والمجهولية بل كان مبنيا للمفعول ابدا الفعل بفاعلها في عالم العادة ان هو الله تعالى ترك المص وايضا لما كان المبني للمفعول فرعا للمبني للفاعل لان الاول معمول الثاني معنى والترجح ذكر الاصل تركه وانما لم يقل تشتق من المصدر على مذهب البصريين مع انه لو قال كذلك لكان اصوب اكتفاء على الاختلاف المذكور واشار الى انه لا اختلاف فيه ايمن رحمكما وحاذ

عث نحو جُنّ وسُلّ وزُكم وحُمّ وجبن وفتد وعلا وعلك فانها مبنية للمفعول ابدا العلم بفاعلها في عالم العادة انه هو الله تعالى شرح عزيه التفتازاني

قال محشيه هذا التعليل يفيد بناء هذه الافعال للمفعول غالبا لا ابدا والاولى ان يقال استشعار بعدم الاحتياج الا ان يقال ما ذكره حكمة لا علة انتهى

ط اذا عرفت هذا فاعلم انه يجيء كلمات على غير القياس وهو كلم كلاما وقاتل قيتالا وتحمل تحمالا وزلزل زلزالا بفتح الزاء اذ القياس في مصدر كلم تكليما وفي مصدر قاتل مقاتلة وقتالا وفي مصدر تحمل تحملا وفي مصدر زلزل زلزالا الا انه يجوز فيه لثقل المضاعف ذكر شرح مراح

مه فان قيل لم قدم ذكر فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر على غيرها من الابواب قلنا لان المخالفة بين الفتح والكسر اتم من المخالفة بين الفتح والضم لان الفتح علوية والكسر سفلية والضم بينهما مختوم ستة بالرفع على الابتداء وخبره قوله للثلاثي المجرد ولقائل ان يقول ان ستة لا يجوز ان يكون مبتدأ لانها نكرة غير مخصصة بوجه من الوجوه والجواب عنه انا لا نسلم انها غير مخصصة بوجه لانها مخصصة بالصفة المقدرة اذ تقديره ستة منها ومراده من الصفة المخصصة للنكرة اعم من ان يكون ملفوظة او مقدرة

نه فللثلاثي سبعة وجه الضبط ان لماضيه ثلثة ابنية لان اوله لا يكون الا مفتوحا لامتناع الابتداء بالساكن واستثقال الضمة والكسرة عليه والحرف الثاني منه لا يكون الا متحركا لاستلزام سكونه اختلاط الابنية وما قيل لئلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع البارز المتحرك نحو ضربت وضربن فلا يخلو عن دور و



المتداخلة والشواذ واما تقي يتقي وفني يفني وقلي يقلي

فلغات بني طي وقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم

يكرم لا يدخل في الدعائم ايضا لانه لا يجيء الا من الطبائع

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء

فضل يفضل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل

يفضل ودمت تدوم واثنا عشر لمشعبة الثلاثي نحو اكرم

وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر

واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر

والشواذ يعني ان ابى يابى لا يعتد به ولا يقاس عليه والمراد بالشاذ في كلامهم ما يكون على خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرة وجوده كاستحوذ اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله فلغات المتداخلة والشواذ لف ونشر على الترتيب وقيل السر في وقوع ابى يابى من هذا الباب مع خلوه عن حرف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وهو فرع منع ولامه حرف حلق فحمل ابى عليه فكان لامه حرف حلق

شرح مراح

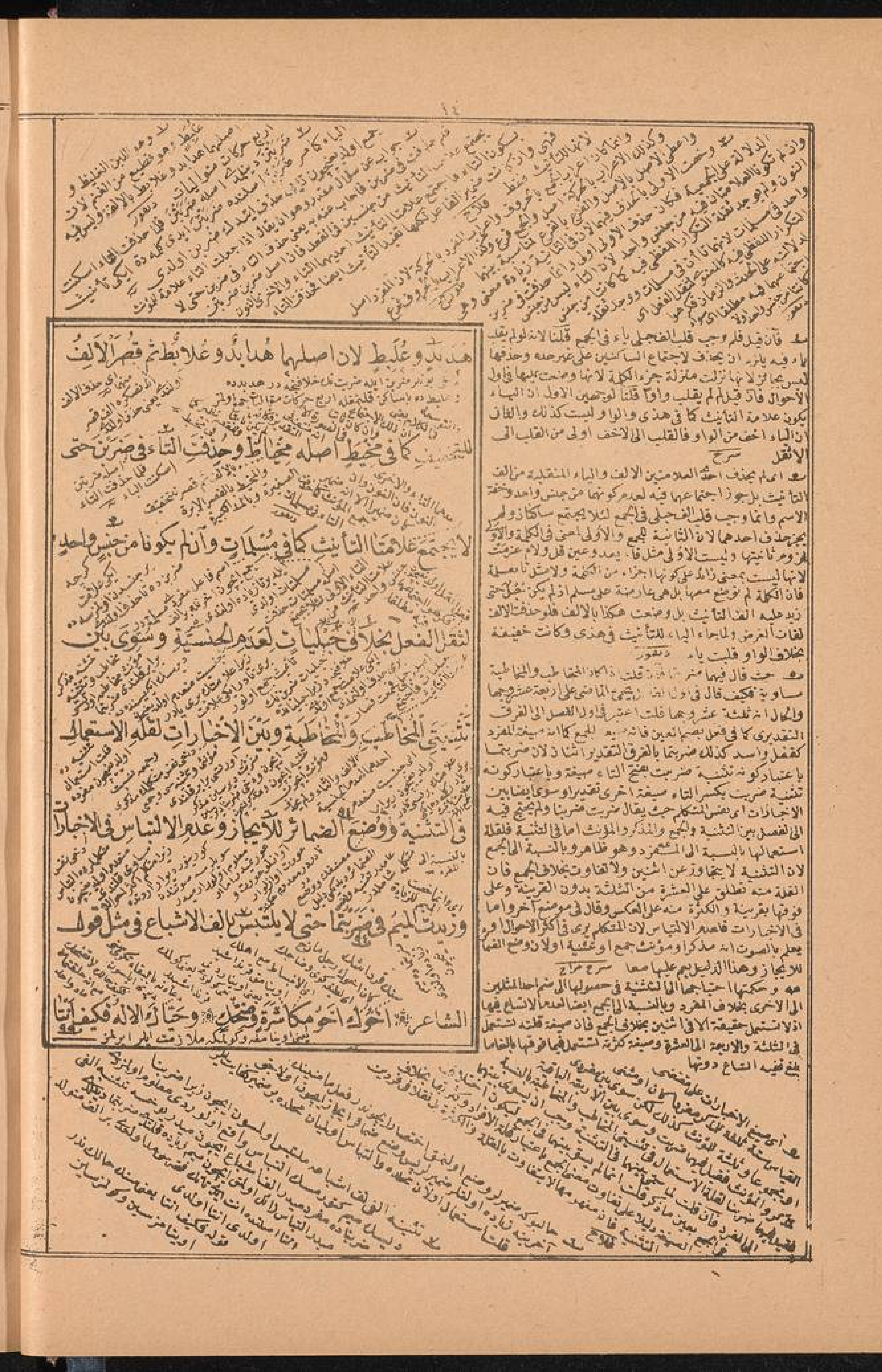
بو كلمه لرطي قبيله سنك لغتلريد ريعني بونلرا وجيبي بابدن دكلدرلر رديجي بابدندر علم يعلم كبي لكن طي قبيله سي يانك ما قبلنده كسره واقع اولسه فتحه يه قلب ايدرلر تخفيف ايجون

بو باب كلمز الا طبيعتلردن كلور يعني طبيعتلر قوبار فعللردن كلور كرم حلم شجاعت كبي دخي نعوت وصفتلردن كلور حسن قبح وطول كبي پس بو بابك قلت استعمالي وار در زيرا بو باب طبايعه ونعوته مخصوصدر و دخي عين الفعلده حركة مختلف دكلدر

اي الافعال الطبيعية اي الغريزية التي جبل الفاعل عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم والنعوت اي الصفات اللازمة ولاجل ان هذا الباب للصفات اللازمة اختير في الماضي والمضارع منه حركة لا تحصل الا بلزوم احدى الشفتين للاخرى وانضمامها بها اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها شرح

اصلنده كودت ايدي واو حرف ذات متحرك ما قبلي مفتوح واوي الفه قلب ايدلك كاذت اولوب اجتماع ساكنين اولدي واودت مقلوب ولان الف د دالدن اجتماع ساكنين دفع ايجون واوده مقلوب اولان الف حذف ايدلك كذت اولدي فاولنده واوده عوض كافه فتحه سني ضمه يه تبديل ايدلك كدت قالدي

والقياس كدت تكاد بكسر الكاف في الماضي من باب علم كفضل يفضل بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر ودمت تدوم يعني ان فضل يفضل ودمت تدوم شاذان والقياس فضل يفضل من باب نصر ودمت تدوم من باب حسن كذلك كدت تكاد شاذ يعني اذا كان الماضي مضموم العين يجيء المضارع منه مضموم العين ايضا قياسا الا انه قد يجيء المضارع منه مفتوح العين على لغة من قال كدت تكاد بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع لان اصلهما كودت تكود فاعل الاول بقلب الواو الفا ثم اجتمع الساكنان فحذف الالف ثم ضم الكاف لتدل على الواو المحذوفة والثاني بنقل الحركة من الواو الى ما قبلها ثم تقلبها الفا اعلم ان المفهوم من كلام نحو



هدبد وعلبط لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر الالف

للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط وحذف التاء في ضربن حتى

لا يجمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وانهما لم يكونا من جنس واحد

لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين

تثنيتي المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال

في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات

وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول

الشاعر: اخوك اخو مكاشرة وضحك ۞ وحياك الاله فكيف انتا

سه فان قيل فلم وجب قلب الفجلى ياء في الجمع قلنا لانه لو لم يقلب ياء فيه يلزم ان يحذف لاجتماع الساكنين على غير حده وحذفها ليس بجائز لانها نزلت منزلة جزء الكلمة لانها وضعت بنيتها في اول الاحوال فان قيل لم لم يقلب واوا قلنا لو جعل الاول ان الياء يكون علامة التأنيث كما في هذى والواو ليست كذلك والثاني ان الياء اخف من الواو فالقلب الى الاخف اولى من القلب الى الاثقل

سرح

سه اعلم يحذف احد العلامتين الالف والياء المنقلبة من الف التأنيث لا يجوز اجتماعهما فيه لعدم كونهما من جنس واحد وخفة الاسم وانما وجب قلب الفجلى في الجمع لئلا يجتمع ساكنان ولم يجز حذف احدهما لان الثانية للجمع والاولى احق في الكلمة والاول لزوم ثانيتها وليست الاولى في مثل قائمات يمد وعين قل ولام عزمت لانها ليست بمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة ولا مستقلة فان الكلمة لم توضع معها بل هي عارضة على مسلم اذ لم يكن تجعل حتى زيد عليه الف التأنيث بل وضعت هكذا بالالف فلو حذفت الالف لفات الغرض والياء الياء للتأنيث في هذى وكانت خفيفة بخلاف الواو فقلبت ياء

دنقوز

مه حيث قال فيهما مشتركة قلت ذا كان المخاطب والمخاطبة مساوية فكيف قال في اول الفصل يجيء الماضي على اربعة عشر وجها والحال انه ثلثة عشر وجها قلت اعتبر في اول الفصل الى الفرق التقديري كما في فعل بحسب التعيين فانه يجيء الجمع كما انه صيغة للمفرد كفلك واسد كذلك ضربتما بالفرق التقديري اشار لان ضربتما باعتبار كونه تثنية ضربت بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تثنية ضربت بكسر التاء صيغة اخرى تقديرا وسوى ايضا بين الاخبارات اي نفس المتكلم حيث يقال ضربت ضربنا ولم يحتج فيه الى الفصل بين التثنية والجمع والمذكر والمؤنث اما في التثنية فلقلة استعمالها بالنسبة الى المفرد وهو ظاهر وبالنسبة الى الجمع لان التثنية لا يتجاوز عن اثنين ولا تفاوت بخلاف الجمع فان القلة منه تطلق على العشرة من الثلثة بدون القرينة وعلى فوقها بقرينة والكثرة منه على العكس وقال في موضع آخر واما في الاخبارات فلعدم الالتباس لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث جمع او تثنية او لان وضع الضمائر للايجاز وهذا الدليل يعم عليهما معا

سرح مراح

مه وحكمتها احتياجها الى التثنية في حصولها الى ضم احد المثلين الى الاخرى بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا تستعمل حقيقة الا في اثنين بخلاف الجمع فان صيغة قلته تستعمل في الثلثة والاربعة الى العشرة وصيغة كثرة تستعمل فيما فوقها بالقمام بلغ فيه الاتساع دونها

قوله ووضع الفتائح من لبيان لا يجعل الكل ... قال ثم تمثلوا احصر من الشئين وان غرض الاجتماع الغائب والحاضر ... فالشعوبية بين الحدة بناسب تشنيتها الغائب والمخاطب او اكتفاء ... صيغة الشعوبية بين تثنيتها المخاطب والمخاطبة ... ولم يذكر التشعوبية ... العشرات لعدد ... دنقوز

ووضع تثنيتهما اذ يقال ضربتما المخاطب والمخاطبة ... وهو الالف المتولد من الفتحة ... ضربت والالف ... فان قبل الكلمة ... الالف فزيدت الميم ...

ولم يكن فكيف حالك ... واحد وعلى الحال ... مع اهلك ... دنقوز

وخصت الميم في ضربتما لان تحته انما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما بحيى وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى تطرد بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو وما قبلها مضموم

ك زيرا ضربتما نك تحتنده انتما مضمردر يعني ضربتمانك ما بعدنده ضمير مرفوع منفصل انتمادر زيرا تأكيد ايجون ضربتما انتمادر سن پس انتماده ميم زياده اولدقده ضربتماده دخي ميم زياده اولدي انتمايه موافق اولسون ايجون فزيدت الميم في ضربتما للموافقة انتما فقوله انتما مبتدأ وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام دنقوز

ك هذا جواب عن سؤال مقدر فوجهه ان علة زيادة الميم في ضربتما لدفع الالتباس بالف الاشباع ودفع الالتباس حاصل لو زيد غير الميم فلم لم يزد غيره اجاب بقوله لان تحته انتما مضمر ونقول لا نسلم لا يكون انتما تحت ضربتما مضمرا لان فاعل ضربتما بارز والجواب عنه اذ يقال يمكن مراد المص منه ان ضمير المنفصل لضربتما فحينئذ يستقيم كلام المص

ك اقول وهذا الدليل في غاية الضعف لان الميم التي في هما ليست بزائدة بل بدل من الواو والميم في انتما زائدة وليست ببدل عن شيء فلا يقاس احدهما الى الاخر شرح

ك فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي وهي كثيرة لان الباء والفاء والواو من الشفوي كالميم فالجواب عنه ان الباء والفاء وان كانتا شفويتان لكن ليسا من حروف الزوائد والواو اثقل من الميم فلهذا اختصت الميم في انتما فالقياس انتا انتما لان الالف علم التثنية والواو علم الجمع الا انهم تركوا القياس فزادوا ميما لقرب الميم من التاء في المخرج فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللسان والميم مما بين الشفتين ولا شك في قرب الثاني من الاول مع انها اقرب الحروف الصحيحة الى حروف العلة لان لها غنة في الخيشوم كما انها ممدة في الحلق وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو شرح مراح

في زيادة الميم ولئلا يلتبس بواو الاشباع في الوقف وما سكنت الميم لانه انما ضموها لاجل الواو ولما حذف الواو بقي على الاصل الذي هو السكون دنقوز

ك هما به تابع وموافق اولمق ايجون زيرا هما تثنيه دكغائب ايجون وانتما تثنيه در مخاطب ايجون پس انتما نك آخرنده ميم والف زياده اولندي هما لفظنه موافق اولسون ايجون

لكونه مستقلا مع الامن من الالتباس بالمثنى لثبوت الالف فيه دون الجمع

مضموم الاخير ومن ثمه يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف
ضربوا لان بآءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو
خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد نون ضربتن
دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون في المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون في مثل
عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل
النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء
المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة

قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل اليا ثم اعلا اعلال قاض ولو حذفت الواو ابتداء بقي ضم اللام اذ الاوجه لزوالها فيبقى اثر من ذلك الاستثقال المحسوس هنا وادل وحينئذ يعل اعلال قاض لا يكون قلب في ادلو ياء لئلا يلزم في اخر الاسم واو قبلها ضمة بل لتطرفها وانكسار ما قبلها فلا يكون ما نحن بصدده منقور

اي ادلو بضم اللام قاعدة الواو المتطرفة بقلبها ياء ثم ابدلت ضمة اللام كسرة لاجل الياء ثم اعلت اعلال قاض فصار ادل وفيه اعلال آخر وهو ان يكسر اللام اولا ثم تقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ثم اعلت اعلال قاض فعلى الاول يكون قلب الواو سببا لتبديل الضمة كسرة وفي الثاني يكون تبديل الضمة كسرة سببا لقلب الواو المتطرفة ياء فكلاهما مما نحن فيه ولا يجوز الاعلال بحذف الواو ابتداء لانه لم يوجد سبب لتبديل الضمة الثقيلة كسرة مع انه مقصود ايضا فلاح

قوله وبخلاف ضربتموه المقولة كما في العظاية هذا جواب ايضا عن ايراد مقدر تقدير الايراد ان الميم في ضربتموه بمنزلة الاسم كالميم في ضربتم فوجب ان يحذف الواو ومنه كما في ضربتم الجواب عنه نعم ان الحذف كما ذكرتم الا ان الواو خرج من الطرف اي من كونه آخرا بسبب اتصال الضمير والحال انما قيدنا في حذف الواو وقوع الواو في الطرف ونظيره العظاية حيث لم يقلب الياء همزة مع انها وقعت بعد الالف الزائدة لخروجها عن الطرف اي عن كونها آخرا بسبب اتصال الهاء به العظاية بالمعجم عظاة وهي دويبة اكبر من الوزغة شرح

واغا ابدلوها ميما لانهم لو تركوها والحال ان الحرف الذي بعدها من حروف الشفة وهو الباء فان اظهرت النون اي تلفظ على حالها على ما هو مصطلح القراء استصعبت يعرف بالوجدان وان اخفيت على ما هو مصطلحهم ايضا استثقلت كما يشهد به الوجدان ايضا وان ادغمت في الباء مع قلبها ياء لتقاربهما ذهب ما في النون من الغنة فوجب قلبها بما تغنته مع عدم منافاة الميم للباء في المخرج دنقور

قلم يوجد شرط حذفها الذي هو وقوعه في الطرف فلم يحذف كما خرج الياء من الطرف بسبب اتصال التاء به في العظاية ولذلك لم يجب قلبها همزة لانه لا يقال عظاءة بالقلب بخلاف عظاية بلا خلف مع ان العظاية وقعت بعد الالف الزائدة لان العظاية من العظى وهو الشدة دنقور

اي كما لم تقلب الياء همزة مع كونه واقعا بعد الف زائدة في العظاية لانتفاء شرط القلب وهو وقوعه في الطرف بعد الف زائدة وهنا خرجت من الطرف بسبب اتصال التاء له فلاح



والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم

زيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة

من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته زيدت

النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضربن وقيل لان تحته اننا مضمر وتدخل المضمرات فى الماضى

واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلثة

مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا

الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلثة حتى تصير ستة

ضمير الفاعل وعلامة الفاعل الرفع فى المعرب ولما لم يكن الرفع فى المبنى ذكره بحركة شبيهة علامة بالاصل بقدر الامكان وهى الضم فانه شبيه بالرفع خطا ولفظا
ـه قوله انا اسم الخ وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف للضمير وفى بعض النسخ لان انا فى تحته مضمر يعنى زيد التاء فى نفس المتكلم مذكرا كان او مؤنثا لانه دال على المستتر فيه المنفصل هو انا شرح مراح
ـلا قوله ولا يمكن الزيادة هنا جواب عن سؤال تقديره ان يقال انه لما كان انا تحت نفس المتكلم الواحد مضمرا فينبغى ان يزاد فيه من حروف انا فلم يزد من حروفه الجواب عنه انه يمكن الزيادة من حروف انا لان الزيادة من حروفه يستلزم الالتباس الخ شرح
ـك لانه لو زيدت الهمزة وهى حقيقة الف تحركت التبس بتثنية الغائبة ولو زيدت النون التبس بجمع المؤنث الغائبة ولا يمكن ايضا ان يزاد من حروف العلة اما الالف فللالتباس بالتثنية كامر واما الواو فللزوم الالتباس بالجمع واما الياء فلعدم تحمله علامة الفاعل اعنى الضم فاختير التاء للزيادة دون غيره من حروف الزيادة دنقوز
ـك وهى ضربت وضربت وضربتما وضربتم وضربتن واما زيادة التاء فى تلك الاخوات فحكم وضعى ولعل حكمتها انه لما كان المخاطب من يلقى اليه الكلام اختير له حرف شديد لينتبه عن سنة الغفلة والتى سمعه الى ما يلقى اليه وهو حاضر والحروف الشديدة هى اجدك قطبت ولا يمكن زيادة الالف منها للالتباس بالتثنية و غير التاء مما بقى ليس من حروف الزيادة فتعين التاء دنقوز
ـك اى تتصل المرفوعة والمنصوبة وانما عبر عن الاتصال بالدخول ليتناول المستكن من المتصل اذ المتبادر من الاتصال اللغوى دنقوز
ـلا قوله واخواته من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع و المنصوب كالافعال والمجرور ايضا ولا يتصل بالحروف الا المنصوب والمجرور وبالاسماء الا المجرور دنقوز
ـلا المراد من اخوات الماضى ههنا كل ما يمكن ان يستتر فيه الضمير من المستقبل والامر والنهى وسائر الصفات المشتقة اعلم ان المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا لا يصلح الا لمعين واحد فقط وهو المتكلم المعين وانت لا يصلح ايضا الا لمعين واحد فقط وهو المخاطب المعين وكذا ضمير الغائب نص فى ان المراد هو المذكور بعينه مثل جاءنى زيد واياه ضربت ولا يحصل هذا اليقين بالاسماء الظاهرة فى قسم من الاقسام الثلثة فانه لو سمى المتكلم نفسه بحكاية لا بلفظ انا وقال مكان انا قائم زيد قائم ربما التبس عند السامع اهو المتكلم ام زيد آخر بخلاف انا قائم وهو ظ وكذا لو سمى المتكلم المخاطب بحكاية لا بلفظ انت وقال مكان انت قائم زيد قائم ربما يحصل الالتباس وكذا لو كرر المذكور مكان ضمير الغائب



ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار

فبقي للخمسة مرفوع متصل او منفصل ومنصوب متصل

ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل

ثمانية عشر وجها في العقل ستة في الغيبة وستة في المخاطب

والمخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب والغائبة

باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب

والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى

في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث

اما مذكر او مؤنث وعلى التقديرين اما مفرد او مثنى او مجموع فيصير المجموع ثمانية عشر معنى فاذا عبر عن كل معنى بضمير على حدة يكون الفاظ الضمائر ايضا ثمانية عشر فلاح

قوله اي نفس المتكلم والمتكلمة ثلثة له وثلثة لها فمجموع الستات الثلث ثمانية عشر دنقوز

قوله والمراد من الاشتراك هو الاشتراك المعنوي لا اللفظي لان تثنية الغائب والغائبة ليست بمشتركة في اللفظ لان لفظ احدهما ضربا والآخر ضربتا والمراد بالاشتراك اشتراكا لفظيا في الضمير نحو ضربا وضربتا شرح مراح

قوله اقول لا يخفى انه لا اشتراك بين صيغتي التثنية في الغائب والغائبة وهما ضربا وضربتا ولا التباس بينهما سواء قطع التاء قبل التثنية او فرض ثبوتها بعدها بل الصواب ان يقال ان للقائم مقام بيان وضع الضمائر فمعنى قول المص باشتراك التثنية باشتراك ضمير التثنية في الغائب والغائبة مطلقا اي سواء كان ضميرها متصلا وهو الالف او منفصلا وهو هما ثم في المخاطب والمخاطبة تشترك صيغة تثنيتهما كضميرها لكن الكلام في الصيغة ههنا اذ قد مر ذلك منه لمحرره عبد الكريم

قوله ولا اعتبار للتاء في تثنية الغائبة لان التاء كانت ثابتة قبل التثنية بل الضمير هو الالف فقط ولا دخل للتاء في اختلاف الضمير وان لم يستعمل الا معها بخلاف ضربتَ وضربتِ وضربتُ وانتَ وانتِ وانتما وانتم حيث عدت الثلثة الاول الفاظا متعددة باعتبار اختلاف الحركات وان كان الضمير في الكل التاء فقط وكذا عدت الاربعة الاخيرة الفاظا متعددة وان كان الضمير في كلها ان فقط لان اقتران الامور الخارجية للتمييز من الحركات والتاء وغيرها بهذه الالفاظ مما هو بعيد ومنع الضميرين اعني التاء وان فيكون للامور الخارجية دخل في اختلاف الضمائر دنقوز

قوله والمراد من الاشتراك ههنا الاشتراك المعنوي لا اللفظي لان تثنية الغائب والغائبة ليست بمشتركة في اللفظ لان لفظ احدهما ضربا والآخر ضربتا لان ضمير منفصليهما هما فهما مشتركان ولقائل ان يقول يحتمل ان يكون المراد فيه الاشتراك اللفظي قولك ان لفظ احدهما مغاير للآخر قلنا وان كان مغايرا الا ان الضمير فيهما ليس الا الالف فيكون الضمير فيهما شيئا واحدا ويمكن ان يجاب عنه بان يقال انه الضمير فيهما ليس الا الالف الا ان تلك الالف في تثنية المؤنث ليس الا مع التاء بدليل انهم لا يستعملون الالف وحدها لتثنية المؤنث وكان ضمير المذكر الالف وحدها وضمير تثنية المؤنث الالف مع التاء فافترق الحال

لانه هو ماهم واياه واياها اياهم وضربت ... في الاشارات وذلك والمبني وعارض فاللازم في الاسماء الثاني في الضمائر
مثل ضربهم وانه الخ وهاتين وذلك وهذا والامر هنا اوقت واحد
ضربها هذان وهذين وهنا وكذا وهنا اوقت خارجي والذي والتي عام والموضوع له خاص نحو هو واسماء
مثلهنا وقال هنا والاشارة الى معين عهد نحو ماومن والذي الوضع عام والموضوع له
ملهنا نظائره والاشارة والموصولات واللاتي ويقال الوضع اسمها الوضع عام والموضوع له خاص
او لتعلق غير معين عهد ذهني والموصولات والذين على ثلثة اقسام عام والموضوع له
والثاني والثالث الوضع فالثاني اقسام الوضع والموضوع نحو الذي نحو زيد
خاص لان تركيب قالثاني الوضع والموصولات ح مثل ماقائمة بينهما
عام الاشارات والموضوع له فانه قبل الضمير ينبغي توسط الضمير بين المبتدأ والخبر
والموضوع لا توسط الضمير لم يلزم ثم النكرة بينهما ليفيد فائدة التصريح
وقيل من غيره واذا قلت زيد هو كاتب
ذلك ماكان بعينها على ما قبله ولا باعتبار النفس الابرى الله
واعرابها اشارة الى المؤنث باعتبار النفس والمبهم المشار اليه والضمير
والثالث الوضع من قواعد التصريف
من قواعد التصريف

فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل في هوا زيد الهو هوا هو وا ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجيهما واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما في ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي

المنصوب على المجرور لان المنصوب معمول بلا واسطة والمجرور معمول بواسطة وقدم متصل المرفوع والمنصوب على منفصليهما لان المتصل مقدم وعلى المنفصل لكونه اخصر د تقرير

ك دخي التمش نوعدن اون ايكي نوع ضمير مرفوع منفصل ايچون ضمير منفصل شول ضميره دركه بشقه تلفظ اولنور هو كبي وضمير متصل شول كلمه دركه بشقه تلفظ اولنماز فعله متصل اولور ضربت ده تا كبي تا ديسك ضمير اولمز ودخي اسمه متصل اولور غلامك ده كاف كبي اكر اسمدن آيرسك كه ديسك ضمير اولماز

عت اي فلا شك انه يصير كل واحد من الاقسام الاربعة الباقية من تلك القسمة وهي المرفوع المنفصل والمنصوب المنفصل والمتصل والمجرور المتصل صح

ط ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما
هو هما الغ هم بارد هي هما الغ هن بارد انت بارد

ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن ضربت ضربنا
انتما الغ انتم انت تما بارد انتما الغ انتن بارد انا نحن بارد

ث يعني هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم انت ضربت انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا ديرسك ضمير ما بعدنده فعل كتوروب سن اكر بر اسم كتورورسك هو زيد هما زيدان هم زيدون هي هند هما هندان هن هندات انت زيد انتما زيدان انتم زيدون انت هند انتما هندان انتن هندات انا زيد انا هند نحن زيدان نحن زيدون نحن هندان نحن هندات ديرسك ح

ىد على ما هو مذهب البصريين لان الواو في هو والياء في هي من اصل الكلمة عندهم واما عند الكوفيين فللاشباع تقوية للاسم والضمير هو الهاء وحدها بدليل سقوطهما في التثنية نحو هما وفي الجمع نحو هم وهن والاول هو الاوجه لان حرف الاشباع لا يتحرك وايضا حرف الاشباع لا يثبت في آخر الكلمة الا ضرورة وبما حركت الواو والياء ليصير الكلمة بالفتحة مستقلة حتى يصح كونها ضميرا منفصلا اذ لولا الحركة لكانتا كانهما للاشباع على ما ظن الكوفيون ولهذا اذا اردت عدم استقلالهما اسكنت الواو والياء نحو انه هو وبهي د تقرير

نك فان الواو اثقل حروف العلة فيكون اجتماعهما اثقل مع ان اجتماع المتجانسين مطلقا ثقيل وخاصة في الضمير لانه ضعيف بسبب ابهامه د تقرير

عنه قوله لاتحاد مخرجيهما وهو الشفة تعليل للقلب الخاص قدمه على تعليل مطلق القلب اعني قوله واجتماع الواوين في الطرف نظرا الى ظاهر قوله جعل الواو ميما والا فاللائق تأخيره د تقرير

ك اي كحذفها الذي مر في ضربتموا في انه انما وقع لعدم وجود اسم آخره واو ما قبلها مضموم د تقرير

[illegible]



وَاُدْخِلَ الْمِيمُ فِي اَنْتُمَا كَمَا مَرَّ فِي ضَرَبْتُمَا وَحُمِلَ الْجَمْعُ عَلَيْهِ وَلَا

يُحْذَفُ وَاوُ هُوَ لِقِلَّةِ حُرُوفِهِ مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ وَيُحْذَفُ

اِذَا تَعَانَقَ بِشَيْءٍ آخَرَ لِحُصُولِ كَثْرَةِ الْحُرُوفِ بِالْمُعَانَقَةِ مَعَ

وُقُوعِ الْوَاوِ فِي الطَّرَفِ وَيَبْقَى الْهَاءُ مَضْمُومًا عَلَى حَالِهِ نَحْوُ

لَهُ وَتُكْسَرُ الْهَاءُ اِذَا كَانَ مَا قَبْلَهُ مَكْسُورًا اَوْ يَاءً سَاكِنَةً

حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْخُرُوجُ مِنَ الْكَسْرَةِ اِلَى الضَّمَّةِ نَحْوُ غُلَامِهِ وَ

فِيهِ وَيُجْعَلُ يَاءُ هِيَ اَلِفًا كَمَا يُجْعَلُ فِي يَا غُلَامِي يَا غُلَامَا

وَفِي يَا بَادِيَةُ يَا بَادَاةُ وَيُجْعَلُ الْيَاءُ مِيمًا فِي التَّثْنِيَةِ

ش اعلم ان حذف الواو من هو اذا اتصل به شيء آخر ليس بواجب بل هو جائز كقوله تعالى ان هذا لهو البلاء المبين وان ربك لهو العزيز الحكيم

ش واعلم انهم لما ارادوا وضع المتصل الغائب في الضمير المنصوب اختصروا مفرديه من المرفوع المنفصل الغائب على ما هو مقتضى وضع المتصل فحذفوا حركة الواو والياء من هو وهي ثم اذا اتصل بشيء فلا يخلو من ان يكون ما قبل الهاء متحركا او ساكنا فان كان ساكنا فالجمهور على حذف الواو وسواء كان الساكن حرف لين كعليه او غيره كمنه لان الهاء حرف خفي فكانه التقى ساكنان وابن كثير يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو عليهي ومنهو فكانه نظر الى وجود الهاء وان كان متحركا يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو بهي ولهو وضربهو وغلامهو لان الواو في حكم المعدوم بسبب اسكانه لان الحرف الذي اسكن كالميت فصار كانه لم يوجد في آخر الاسم واو ولا يرد واو ضربتمو الا هو ساكن من الاصل واما عدم ثبوتهما في الخط حينئذ فللحمل على ما سكن ما قبل الهاء فيه وبنو عقيل وكلاب يجوزون حذف الواو والياء حالة الاختيار مع ابقاء ضمة الهاء وكسرتها نحو به وغلامه حملا له على الساكن فقوله ويحذف اذا تعانق بشيء آخر اما اشارة الى مذهب الجمهور في الساكن والى لغة بني عقيل وكلاب في المتحرك او المراد به الحذف من اللفظ في الكل والواو الثابت في المتحرك يكون من اشباع الحركة لتحسين اللفظ بعد حذف للعلة المذكورة واما ارادة الحذف من الخط فيأباه سياق الكلام دنقوز

ش اصله غلامهو ما قبلي مكسورا ولان هاءك مثاليه نحو غلامه كي مضاف اوله ميم مكسورا ولدى ميم مكسورا ولغله ها مكسورا اولى ميمك كسره سندن هاءك ضمه سنه خروج لازم كلمسوا ايچون

ش فيما كان ما قبله ياء ساكنة وعليه ولديه واشباههما واما ضم الهاء في وما انسانيه وعليه الله على قراءة عاصم في رواية حفص فلعله على لغة اهل الحجاز فانهم يبقون ضمة الهاء على الاصل وان كان قبلها ياء او كسرة نحو بهو ولديهو واما حذف الواو في وما انسانيه وعليه الله فلعله مذهب الجمهور او نقول لعل ضم الهاء فيهما للحمل على نحو منه دنقوز

ش هي ديمك يرده ها دينلور وبركلمه يه متصل اولسه انهاي اصلي انهي ايدي يا نلكها قبلنده كسره يي ثقيل كوردي حذف ايلديلر يانك فتحه سني ما قبلنده ويرديلر يا حرف علت متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الآن الف قلب ايلديلر في الحال انها ديدك درسال

حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد
نون هن كما مر في ضربن واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه
الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في
مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا
ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول
في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي
واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب

ش واعلم ان النحاة اجمعوا على كراهة الجمع بين ضميري الفاعل والمفعول في غير افعال القلوب لكن اختلفوا في دليله فقال بعضهم حتى لا يصير الشخص الخ — من شرح عبد الرحمن

ش فكما لا تقول ضرب زيد زيدا فكذا في الضمير لا تقول ضربتني لئلا يلزم ان يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة — شرح عبد الرحمن

ش بل لو اريد ذلك يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان النفس باضافتها الى الضمير صارت النفس كانها غيره لغلبة مغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربتني فان الضمير فيه متفقان معنى من حيث ان كل واحد منهما ضمير متصل — دقوز

يرده ضربت نفسي ديمك كركدر ش

جمله ک بويله مثالي ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربني ضربنا ش

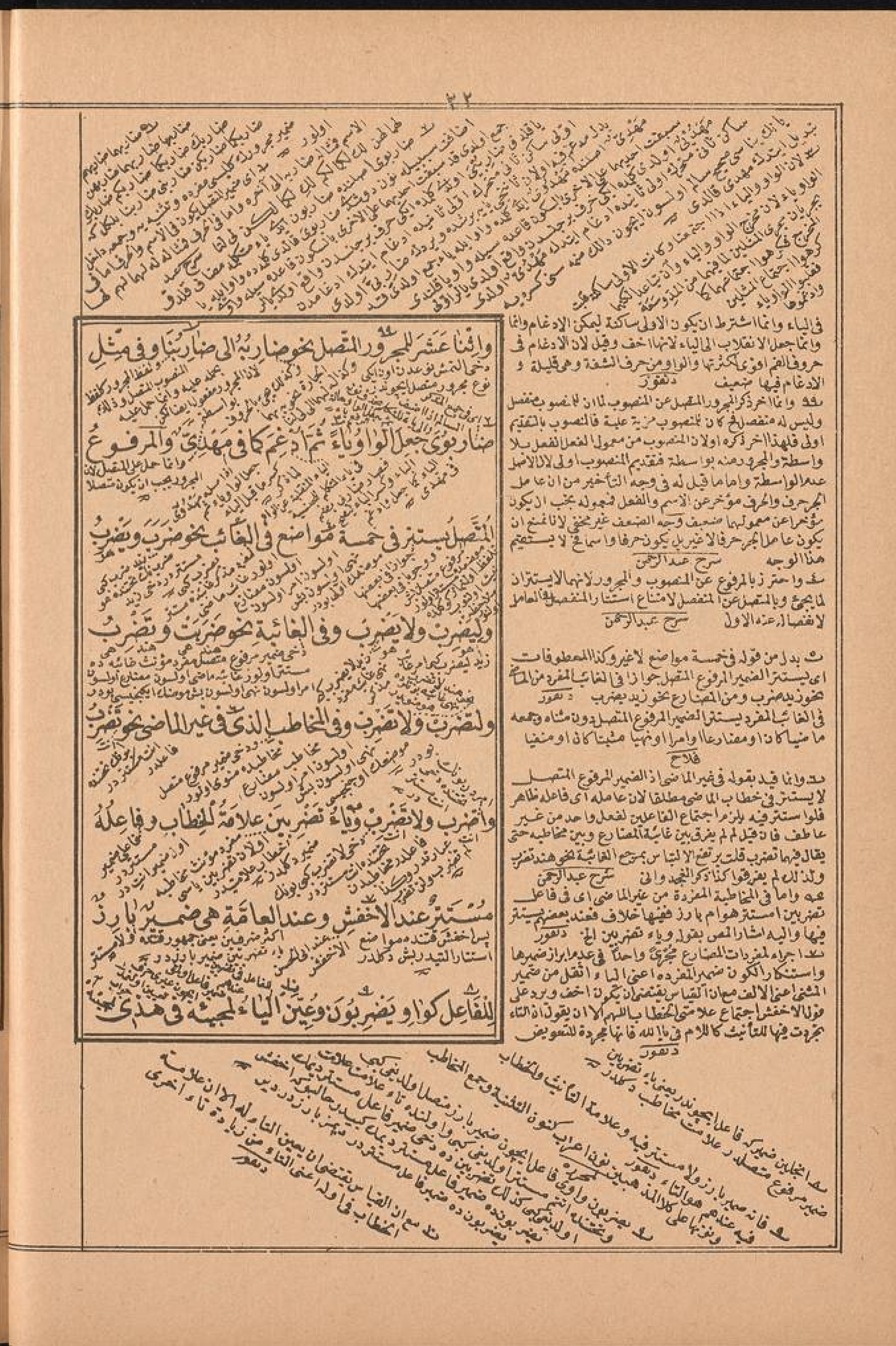
ش قوله الا استثناء من قوله لا يجوز اجتماع ضميري الفاعل والمفعول فان اجتماعهما جائز في افعال القلوب وهذا الاستثناء اشارة الى ان المستثنى منقطع وافعال القلوب مثل علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخلت وزعمت فان اجتماع ضميري الفاعل والمفعول يجوز فيها — قره سنان وغيره

ش الا افعال قلوبده ضمير فاعل وضمير مفعول جمع اولنق جائزدر افعال قلوب يدي فعلدر علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وزعمت وخلت در بو مذكور اولان يدي فعلك هر برينك ايكي يه تعديه ايلر ش

ش لان المفعول الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني وذكر الاول انما هو ليترتب الثاني عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا — تقرير

ولسائل ان يقول يلزم ان يكون الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في ضربت نفسي ايضا فالصواب ان يقال في تعليل عدم جواز اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في الضمير المتصل انما لا يجوز لان الغالب في غير افعال القلوب تعلق الفعل بغيره فلو جمع بينهما لسبق الوهم الى المغايرة بينهما فلو قيل ضربتني لسبق الوهم الى ضربتني انت فلدفع هذا الوهم عدل الى ايراد النفس فقيل ضربت نفسي

ش يعني مفعول دكلدر معناده زيرا علمتك فاضلاده علم فضيله متعلق اولمشدر معلوم اولان مخاطب الجون شما طبك فضلي در ذاتي دكلدر بو تركيبده مراد بو در نتكيم ظننتك كاملا ده مظنون



وَاِثْنَا عَشَرَ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ ضَارِبُهُ اِلَى ضَارِبِنَا وَفِى مِثْلِ ضَارِبِىَّ جُعِلَ الْوَاوُ يَاءً ثُمَّ اُدْغِمَ كَمَا فِى مَهْدِىٍّ وَالْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ يَسْتَتِرُ فِى خَمْسَةِ مَوَاضِعَ فِى الْغَائِبِ نَحْوُ ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَلْيَضْرِبْ وَلَا يَضْرِبْ وَفِى الْغَائِبَةِ نَحْوُ ضَرَبَتْ وَتَضْرِبُ وَلْتَضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَفِى الْمُخَاطَبِ الَّذِى فِى غَيْرِ الْمَاضِى نَحْوُ تَضْرِبُ وَاضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَيَاءُ تَضْرِبِينَ عَلَامَةٌ لِلْخِطَابِ وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ عِنْدَ الْاَخْفَشِ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هِىَ ضَمِيرٌ بَارِزٌ لِلْفَاعِلِ كَوَاوِ يَضْرِبُونَ وَعَيْنُ الْيَاءِ لِجِهَةٍ فِى هٰذِى

فى الياء وانما اشترط ان يكون الاولى ساكنة ليمكن الادغام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها اخف وقيل لان الادغام فى حروف الفم اقوى لكثرتها والواو من حرف الشفة وهى قليلة و الادغام فيها ضعيف
دنقوز

ف وانما اخر ذكر المجرور المتصل عن المنصوب لان لا منصوب منفصل وليس له منفصل فكان للمنصوب مزية عليه فالمنصوب بالتقديم اولى فلهذا اخر ذكره اولان المنصوب من معمول الفعل الفعل بلا واسطة والمجرور منه بواسطة فتقديم المنصوب اولى لان الاصل عدم الواسطة واما ما قيل له فى وجه التأخير من ان عامل الجر حرف والحرف مؤخر عن الاسم والفعل فمعموله يجب ان يكون مؤخرا عن معمولهما ضعيف ووجه الضعف غير مخفى لانا نمنع ان يكون عامل الجر حرفا لا غير بل يكون حرفا واسما فلا يستقيم هذا الوجه
شرح عبد الرحمن

ف واحترز بالمرفوع عن المنصوب والمجرور لانهما لا يستتران لما يجئ وبالمتصل عن المنفصل لامتناع استتار المنفصل فى العامل لانفصاله عنه الاول
شرح عبد الرحمن

ث بدل من قوله فى خمسة مواضع لا غير وكذا المعطوفات اى يستتر الضمير المرفوع المتصل جوازا فى الغائب المفرد من الماضى نحو زيد ضرب ومن المضارع نحو زيد يضرب
دنقوز

فى الغائب المفرد يستتر الضمير المرفوع المتصل دون مثناه وجمعه ماضيا كان او مضارعا وامرا او نهيا مثبتا كان او منفيا
فلاح

ف وانما قيد بقوله فى غير الماضى اذ الضمير المرفوع المتصل لا يستتر فى خطاب الماضى مطلقا لان عامله اى فاعله ظاهر فلو استتر فيه يلزم اجتماع الفاعلين لفعل واحد من غير عاطف فان قيل لم يفرق بين غائبة المضارع وبين مخاطبه حتى يقال فيهما تضرب قلت يرتفع الالتباس بمرجع الغائبة نحو هند تضرب ولذلك لم يفرقوا كذا ذكر النجد وانى
شرح عبد الرحمن

ف واما فى المخاطبة المفردة من غير الماضى اى فى فاعل تضربين استتر هو ام بارز ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه اشار المص بقوله وياء تضربين الخ
دنقوز

ف اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا فى عدم ابراز ضميرها واستنكارا لكون ضمير المفردة اعنى الياء اثقل من ضمير المثنى اعنى الالف مع ان القياس يقتضى ان يكون اخف ويرد على قول الاخفش اجتماع علامتى الخطاب بالتهم الا ان يقول ان التاء تجردت فيها للتأنيث كاللام فى يا الله فانها مجردة للتعويض
دنقوز



أمة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروفات للالتباس
بالتثنية في زيادة الألف واجتماع النونين في النون وتكرار
التأنيث في التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم
يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر المخاطب وفي المضارع
للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب و
ضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة

بالمخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة في الصورة وانما قال في الصورة اذ الالتباس بينهما معدوم من حيث اللفظ لان النون في المخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة مشددة وفي المخاطبة التي لم يؤكد بالنون الثقيلة مخففة اقول في قوله حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة نوع من التساهل والصواب ان يقال حتى لا يلتبس بالمؤكدة بالنون الثقيلة — شرح مراح

اذ لو استتر الياء وقيل تضربن في المفردة المخاطبة التبس بتضربن جمعا للمخاطبة — دنقوز

نون اعراب نون ثقيله يه خطده ملتبس ولسون ايجون زيرا التشديد اكثرا حوالده خطدن ترك اولنور

قوله في الصورة اي وان لم يلتبس حقيقة اذ احد النونين مخفف والآخر مشدد او احد الكلمتين ملتبسة بالنون الخفيفة والاخرى بالثقيلة — دنقوز

قوله في الصورة اي في صورة الكتابة لا في صورة اللفظ لان النون الثقيلة التي تدخل المخاطبة مشددة ونون المخاطبة مخففة قوله ولا يحذف النون معطوف على قوله بحركة ما قبل النون ولفظة لا لتأكيد النفي اي لم يفرق بينه وبين جمعه على تقدير استتار الياء بحذف النون من المفرد حتى لا يلتبس المخاطبة بالمذكر المخاطب فانك اذا قلت تضرب لم يعلم انه مخاطب مفرد او مخاطبة مفردة وايضا يلتبس بالغائبة المفردة لكنه صرح بالمذكر لمناسبة الخطابية بينهما الا النفي ما عداه مع ان المقصود يتم به — فلاح

من المخاطبة اي من تضربين قوله وفي المضارع اي موضع الرابع من المواضع الخمسة

قوله حتى لا يلتبس بالمذكر المخاطب خصه بالذكر وان كان الالتباس بالمؤنث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطبة بالمذكر المخاطب في الخطاب ومناسبتها بالمؤنث الغائبة في التأنيث وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان في المخاطبة اعتبر الالتباس بالمذكر المخاطب — دنقوز

دخي ضمير مرفوع متصل صفتده مستتر اولور صفتدن مراد اسم فاعل اسم مفعول واسم تفضيل وصفة مشبهه بشيخي مستتردر

وانما استتر فيها لانه لو برز يلزم اجتماع الالفين في المثنى والواوين في الجمع وليست الحروف فيها ضمائر بارزة بل حروف اعراب — شرح عبد الحميد

لانه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل الى الفاعل بخلاف المنصوب والمجرور لانهما فضلة في الكلام

فعلك جزئي منزله سنده در زيرا ضمير فاعلدر فعله شدة اتصالي واردر



دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف
للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي
لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء
الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى
واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل
يستتر في هذه المواضع لوجود الدليل وهو عدم الابراز
في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب
والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون

قوع للماضي سرح

سد من اعطائه الغائب الضعيف الذي لا دخل له في تحصيل الكلام قوله في الغائب شامل لمعنيين الافراد والغيبة وقوله دون التثنية والجمع ناظر الى الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر الى الثاني ويدل من بناه على ان الاول غير مقصود بالذات للمصنف وغير مصرح به

سد وقيل انما استتر في الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لانه لما كان مفسرهما لفظا متقدما في الاصل دون المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب اخصر من ضميرهما فحذف في اللفظ من المفرد اذ لا اخصر من المحذوف دنقوز

سعد ولما توجه ان يقال هذا الدليل منقوض بمخاطب المستقبل ومتكلمه لجريانه فيهما مع انه لا يبرز الضمير فيهما اجاب عنه بقوله واستتر في مخاطب المستقبل نحو تضرب ومتكلمه وحده او مع غيره نحو اضرب ونضرب للفرق بين ما كان في الماضي وبين ما كان في المضارع من المتكلم والمخاطب وهذا الكلام في غاية الضعف اذ لا حاجة للفرق بينهما بالاستتار وعدمه اذ حرف المضارعة يدفع اللبس وهو ظ والوجه الصحيح ما حققه الرضي حيث قال واستتر في تفعل مخاطبا اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا في عدم ابراز ضميرها واستتر في افعل ونفعل لاشعار حرفي المضارعة بالفاعل فافعل مشعر بان فاعله انا بسبب اشعار همزته همزة انا ونفعل مشعر بان فاعله نحن بسبب اشعار نونه نون نحن وقد اشار اليه المص نقلا بعد هذا بقوله والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب فلاح

سد وانما ذكر الاستتار فيهما وان كان حكمهما مفهوما مما سبق من القيد بيانا للعلة وهي قوله للفرق بينهما في الماضي وبينهما في المستقبل ولم يعكس لان الماضي اصل والابراز قوي فالحق وانما ذكر الاستتار في المخاطبة فيما سبق وبين سببه هناك لم يتعرض له ولما ذكر وقوعه في بعض ما هو عريق اصل في اقتضاء الفاعل اعني الفعل وبين ان سبب الاستتار فيه ضعيف علم بالطريق الاولى انه يقع الاستتار في الصفة التي هي اضعف من الفعل وانها غير عريقة في اقتضاء الفاعل بل اقتضاؤها له انما هو لمشابهتها الفعل فلم يحتج الى بيان سبب الاستتار فيها فلذلك لم يذكره دنقوز

سد وللمعترض ان يعترض بان يقول ان قوله واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه مكرر لان قوله قبله دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر في المخاطب اللذين في المستقبل ويحكى ان يجاب عنه بانه انما ذكر وان كان معلوما من قبل للتصريح سرح اولا انا نقول ذكر الشئ لا يدل على نفي ما عداه ولئن سلم انه مفهوم معلوم مما ذكر لكن ذكره ثانيا للتصريح سرح عبد الرحمن



ولما كان عند الابدال الدليل الحكم الى الدليل ... وان كان في مثل ضربت والياء في ...

فيما وجد فيه دليل الآخر فقال والتاء في مثل ضربت والياء في ...

في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في
مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء
ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه
يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وفتح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد
ونفعل زيدون (فصل في المستقبل) وهو ايضا

ولو كانت التاء في ضربت فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون لفعل واحد فاعلان من غير عطف او بدل

قوله ضربت هند يعني لو كان ضميرا لكان فاعلا فلو لم يحذف مع الفاعل الظاهر لزم اجتماع الفاعلين وهو غير جائز فهو غير ضمير وهذا ما وعده المص في صدر الفصل بقوله وهذه التاء ليست بضمير لما يجيء فلاح

فان قلت ما الفرق بين المضمر والمقدر قلت ان المقدر يجوز اظهاره نحو ضربت يوم الجمعة فان المقدر لفظ في يجوز ذكره مثل ضربت في يوم الجمعة والضمير لا يجوز اظهاره اذ لا يجوز ان زيدا فافهم من قواعد التصريف

ان الالف تتغير في حالة النصب والجر الى الياء نحو رأيت ضاربين ومررت بضاربين تثنية بالياء وكسر ما قبلها في التثنية والجمع وحالة نصب وجر ... الياء

فلما تغيرت فيها علمنا انه ليس بضمير بخلاف يضربان فانه لا يتغير في حالة واحدة من الاحوال

وواو يضربون تقول زيدان يضربان وزيدون يضربون في الرفع ولن يضربا ولن يضربوا في النصب ولم يضربا ولم يضربوا في الجزم

اعلم ان الفعل كما يسند الى الضمير يسند الى الظاهر نحو فعل زيد وضربت هند ومنه استكن في الصفات لانها يسند تارة الى ما استكن فيه فيها واخرى الى الظاهر نحو زيد ضارب وزيد ضارب غلامه شرح

اي هذه الافعال لا يسند الا الى ما استكن فيها مثل انت وانا ونحن فلما كان الاستتار واجبا فيهن فما يجيء فاعلهن ظاهرا فلا يقال افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيدون

اي على الفاعل مستتر فان التاء في تفعل يدل على الفاعل المخاطب وحكم افعل امرا ولا تفعل نهيا حكم تفعل مخاطبا لانهما ماخوذان منه وان الهمزة في افعل متكلما وحده تشعر بان فاعله انا والنون في نفعل تشعر بان فاعله نحن فلا يصلح في هذه الصيغ الاربع الا المعدول عن الاستتار للتخفيف والاتيان بالضمير البارز ولما كان الاستتار واجبا في هذه المواضع الاربعة قبح ظهور الفاعل ... او مضمرا

قوله وقبح بالواو والاولى بالفاء يعني لما كان استتار الضمير واجبا في هذه الاربعة قبح ان يسند الى الفاعل الظاهر ولا يقال افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون واما ما عدا هذه الاربعة فيجوز ان يسند الى فاعل ظاهر ايضا فلا يقبح ان يقال ضرب زيد وضربت هند ومررت

...



يجيء على أربعة عشر وجهاً نحو يضرب الى آخره ويقال له

مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع

لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة

للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيداً لقائم وليقوم

ونحو باسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص

بلام العهد كما يختص يضرب بالسين او سوف وبالعكس في

الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف

اي دخي يضرب ليجود مضارع دبلور زيادتيه مشابهد ر يعني يضرب حال و استقبال

او رته سند مشتركدا و لمقده يعني يضرب عين لفظنه مشابهد مشتركدا و لمقده

زيرا عين لفظ مشترکدر عين کوز عين چشمه عين النون عين جا سوس

... وانما لم ينقص منه

أتين حتى يصير مستقبلا لانه بتقدير النقصان يصير أقل

لانه قصد معنى المضارعة اي لا القصد معنى غيره معنى لما خرج تدبر فلاح

سعد نحو يضرب فان معنى الاستقبال موجود في معناه اذ معنى يضرب

ضرب منسوب الى موضع واقع في الزمان الاتي فعلى هذا يجب ان

يقال مستقبل بكسر الباء وهو القياس اسم فاعل من استقبل كما

يقال الماضي لكن المشهور المستقبل بفتح الباء اسم مفعول فكان

الفاعل مستقبل على ايقاعه والفعل مستقبل وقيل لعل وجهه

ان الزمان يستقبله فهو مستقبل على انه اسم مفعول شرح عبد

سعد لان معنى المضارعة في اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كان

كلا الشبهين ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعا فلما ضارع

المستقبل الاسم قيل له مضارع وانما قلنا انه ضارع الاسم لانه مشابه

بضارب في الحركات والسكنات دنقوز

سعد وكذا شابه المضارع بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال

لان لفظ العين يجيء لمعان احدها بمعنى الذهب والثاني بمعنى

الشمس والثالث بمعنى العين الذي هو الانسان والرابع بمعنى

الينبوع والخامس بمعنى التبر والسادس بمعنى الجاسوس وغيرها

قواعد تصريف

سعد لسائل ان يقول قولك السكنات يقتضي ان يكون في ضارب سواكن

مع انه ليس كذلك والجواب عنه ان الالف واللام اذا دخلا على

الجمع ابطلا عنه معنى الجمعية كما اذا حلف رجل بان يقول لا اشترى

العبيد ولا اتزوج النساء يحنث باشتراء عبد واحد ونكاح

امرأة واحدة شرح عبد الرحمن اي اذا دخل الالف واللام

على الجمع يتناول ذلك الجمع على الواحد ايضا كما اذا حلف رجل

بان يقول والله لا اشترى العبيد يحنث باشتراء عبد واحد

سعد ولما كان ثبوت وجه التشبيه اعني العموم والخصوص في كلا

الطرفين اعني المضارع واسم الجنس غير بين بينه بقوله يعني

دنقوز

سعد يعني ان كلا منهما في اصله فانك اذا قلت جاءني رجل يكون

شاملا لكل ذكر من بني آدم جاوز حد البلوغ على سبيل البدل واذا

قلت فعل الرجل مشيرا الى ذلك الرجل الجائي يختص بواحد منهم

كما يختص يضرب بسوف او بالسين فان يضرب يصلح للحال والاستقبال

فاذا دخل عليه احد الحرفين المذكورين وقيل سوف يضرب او سيضرب

يختص بالاستقبال واذا دخل عليه لام الابتداء وقيل ليضرب يختص

بالحال وانما عرف السين بلام التعريف اشارة الى انه سين الاستقبال

لانه يجيء لمعان اخر كالطلب نحو استغفر الله اي اطلب المغفرة وكالتحول

نحو استحجر الطين اي انقلب وللوجدان نحو استجدت شيئا اي

وجدته جيدا وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت انه كريم و

لاصابة الشيء على صفة نحو استعظمته وهو قف بعده كما في المراح

من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر

يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على

الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه

بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان المضي فاعطي السابق للسابق

واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام

وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى ينتهى

قوله يلتبس بالماضي اى بتثنيته في زيادة الالف وبغائبه في زيادة التاء دون مخاطبه اذ لا وجه لاسكان اللام وتحريك التاء لانها ليست بضمير الفهم الا في الضرورة وبجمع مؤنثه صورة في زيادة النون ولم يزد الياء في الآخر لانه لم يلتبس حملا للقليل على الكثير
دنقوز

زيادتين حرفين ماضينك آخرينه زيادة اولنسه مضارع ماضينك تثنيه سنه ملتبس اولوردى ضربا كبى اكر تا زياده اولنسه مفرد مؤنثه غائبه سنه ملتبس اولوردى اكر نون زياده اولنسه جمع مؤنثه ملتبس اولوردى

فلا يصلح ان يصير مستقبلا هذا في الثلاثي واما في غير الثلاثي فحمل على الثلاثي في الزيادة
دنقوز

قوله واشتق من الماضي اعلم ان في هذا القول نظر ووجه النظر ان المضارع ليس بمشتق من الماضي لانه لو كان مشتقا منه لوجب ان يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي كما ثبت زيادة المشتق على المشتق منه في المعنى والمضارع لا يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي والجواب عنه ان المراد من الاشتقاق ههنا الاشتقاق اللغوي لا الاصطلاحي وفي اشتراط الدلالة على اكثر مما دل عليه المشتق منه في المشتق في الاصطلاح لا في اللغوي والمعترض ان يقول لم لم يزيدوا في الماضي مع انه قد كان ايضا صادرا عن الغائب او المخاطب والمتكلم الواحد او عنه مع غيره كالفعل المضارع والجواب عنه انه انما لم يزيدوا في الماضي مع وجود علة الزيادة لان الحاضر والمستقبل بعد الزمان الماضي والمزيد بعد المجرد فناسب ان يعطى السابق وهو التجرد للسابق وهو الماضي واللاحق وهو الزيادة للاحق وهو المضارع
شرح مراح

اعلم ان قوله وزيدت في المستقبل ليس بجار على ظاهره لانه لو اجرى على ظاهره يقتضي ان يزاد على صيغة يضرب حروف اتين وليس كذلك الا ان معناه وكانت الزيادة في المستقبل دون الماضي والمراد بالمستقبل في قوله باعتبار ما يؤول اليه يعني اطلق على الماضي المستقبل باعتبار ان يكون مستقبلا

والظاهر ان يقول المزيد فيه الا انه لما اتفقت نسخ الكتاب على عليه ووقع ايضا في عبارات غيره من الثقات وجب توجيهه بان يقال المزيد عليه مع زيادة بعد البناء المجرد والزمان المستقبل وكذا الزمان الحاضر بعد الزمان الماضي
دنقوز

ثم لما وجب المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع وكان الفعل صادرا اما عن المتكلم وحده او عنه مع غيره او عن المخاطب او عن الغائب طلبوا حروفا تدل على المضارعة وعلى هذه المعاني اى المتكلم وحده وغيره كما ذكر جريا على سننهم في طلب الايجاز



الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات في نحو
ووُوجل في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح
لزيادة الواو وحكم ان واو وزنتل اصل وعينت الياء للغائب
لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط
الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان
معه غيره لغنتها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون
لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف
العلة في خروجهما عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف

عه قوله لا يصلح لزيادة الواو اذ قد يكون فاء الكلمة واوا فلو زيد قبل الفاء واو وعطف بواو اخرى يجتمع الواوات لا محالة و طرد في غيره وعطف على قوله وحكم ان واو وزنتل اصل وهو الماهية وزنه فعنلل كجحنفل ثم اتبعوا الغائبة والغائبتين المخاطب لئلا يلتبس بالغائب والغائبتين بزيادة الياء كما هو مناسب الغائبة وان كان يلتبس بالمخاطب والمخاطبين الا ان هذا اسهل اذ الالتباس بالاقرب اشكل وانما اتبعوا اياه دون غيره لاستوائها في الماضي كما يجئ ان شاء الله تعالى ولم يجعل جمع الغائبة بالتاء بل بالياء كما هو مناسب الغائبة لعدم الالتباس بينه وبين جمع المذكر لحصول الفرق بينهما بالواو في احدهما والنون في الآخر نحو يضربون ويضربن
دنقوز

ك فان قيل هذا الدليل مستقيم في الكلمة التي في اولها واو اما في الكلمة التي لا يكون في اولها واو فلا يستقيم فيمتنع زيادة الواو فيها لانتفاء العلة المقتضية لعدم صحة زيادة الواو في الاول من تلك الكلمة فالجواب انه لا يصلح لزيادتها في تلك الكلمة ايضا وان فقد العلة حملا على الكلمة التي في اولها واو كذا الوجه المعقول في عدم زيادة الواو في الاول انه لو زيدت الواو اولا فبتقدير انضمامها وانكسارها قلبت همزة نحو اجوه واشاح اصلهما وجوه ووشاح بالضم والكسر وبتقدير الفتح بضم في التصغير فتقلب همزة ايضا نحو اجيه في وجيه في تصغير وجه على ان المفتوحة قد تقلب همزة نحو احد واناه في واحد ووناه وغرضهم بالزيادة تقليل الحروف الزائدة اذ لو كان الغرض غيره وهو المطلوب له لزادوه فلو زيدت الواو اولا وهو لا يخطر بالبال على حالها لزم نقض الغرض زيادتها فزجر زيادتها اولا
شرح عبد الرحمن

عه قوله الاول مبتدأ وقوله لا يصلح لزيادة الواو خبره و قوله من كل كلمة متعلق بقوله الاول اي لا تزاد في اول كل كلمة واو لئلا يجتمع الواوات
شرح عبد الرحمن

لعه هذا اشارة الى جواب سؤال مقدر توجيهه ان قولكم لا يصلح زيادة الواو في الاول من كل كلمة منقوض بورنتل فان واوه زائدة مع انها في الاول فالجواب عنه انا لا نسلم ان واو ورنتل زائدة بل هي اصلية الورنتل بلدة وقيل الشدة يقال وقع في ورنتل اي في شدة وقيل كل نوع من الحيوان قمادالاسد
من شرح عبد الرحمن



للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه
الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتح
وقيل لقلة استعمالهن وتفتح ماوراءهن لكثرة حروفهن
واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء
على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسورة الهمزة حتى
تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم
ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي بعض

ف اما الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاختص الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا اعتدادا لابينهما واعلم ان هذين الوجهين للترجيح بعد الوقوع واما وجه عدم كون القبيلتين على حركة واحدة هي الاصل اعني الفتح فهو انه لو فتح في مثل اكرم وقيل يكرم يلتبس بمضارع الثلاثي ثم حمل عليه كل ما كان ماضيه على اربعة احرف ولم يعكس اذ في العكس يلزم الالتباس ولو في صورة بخلاف العكس فانه لا التباس فيه اصلا قوله لكثرة حروفهن اعلم ضمت فيهن يلزم زيادة الثقل ولم تكسر للثقل لما ذكرنا من اجتماعها الياء والكسرة عليه مستكره

ش ومنهم من قال انما ضمت حروف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله وفتحت في غيره لكثرة استعماله لقائل ان يقول لو كان ضم حرف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله لوجب ان يكون الضم في الخماسي والسداسي لان استعمالها اقل من استعمال الرباعي واذا ضمت حروف المضارعة في الرباعي فضمها فيهما يكون بالطريق الاولى فاجاب المص عنه بقوله وتفتح ماوراءهن يعني الخماسي والسداسي اثقل من الرباعي لكثرة حروفهما بالنسبة الى حروفه فلو ضموا حروف المضارعة فيهما يلزم الجمع بين الثقيلين فاعطوها فيهما ما هو اخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل الناشي من كثرة الحروف فاذا عرفت هذا فاعلم ان المص رح اراد بالرباعي ما كان على اربعة احرف لا ما كان على اربعة احرف اصول ليدخل فيه مثل اكرم وفرح وقاتل شرح عبد الرحمن

ح قوله واما يهريق هذا جواب سؤال مقدر يرد على قوله وتفتح ماوراءهن توجيه السؤال بان نقول انك قلت وتفتح ماوراءهن ويهريق ليس برباعي بل خماسي مع ان حرف المضارعة مضمومة فيه فاجاب المص بقوله واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي لانه اراق يريق وهو رباعي لا خماسي فزيدت الهاء على خلاف القياس فصار خماسيا بعد زيادة الهاء في الصحاح هراق الماء اي صبه واصله اراق يريق اصله يأريق حذفت الهمزة لاستثقالهم الهمزتين في المتكلم وبعد الابدال هاء زال ذلك ولغة اخرى اهرق الماء يهرقه على افعل يفعل قال سيبويه قد ابدلوا من الهمزة هاء ثم الزمت فصار كانها من نفس الحروف ثم ادخل الالف بعدها على الهاء ولغة ثالثة اهراق يهريق اهراقا ولا يستقيم متن الكتاب الا على اللغة الثالثة لانه قال فزيدت الهاء على خلاف القياس شرح مراح لعبد الرحمن



اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد وتتجنز لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء فى مثل يضرب فرارا عن توالى الحركات وعينت الفاء للسكون

بفتح العين وبين يفعل بكسر العين واما الى الثالث فلانه لو كسر اللام يلزم ابطال اعراب المضارع فلما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة تعين كسرها

شرح مراح

ـه حروف مضارعة تعيين اولدى كه ماضيده عينك كسره سنى اوزونه دلالت ايلك ايچوندر بو طرزده غير حرف تعيين اولنمدى ايچون زيرا حرف مضارع زائده در زائد تغيير اولنق اولىدر والاشاذ اولور في التغيير

ـث فى المضارع اذ هو قد يكون مجزوما وقد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا فاذا تعين كسرها لم يمكن هذه الوجوه فلما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة للدلالة المذكورة تعين كسرها فلاح

ـه قوله ويحذف التاء الثانية الى قوله والعلامة لا تحذف اعلم انه اذا اجتمع تا آن مفتوحتان فى مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل نحو تتقلد وتتباعد وتتجنز يجوز اثباتهما وهو الاصل كما فى التنزيل تتنزل الملائكة وحذف احديهما لاجتماع المثلين ولم يمكن الادغام لانه لو ادغمت التاء الاولى فى الثانية فلا بد من اسكان الاولى واجتلاب فى الثانية واجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وهمزة الوصل انما تدخل على اول الماضى والامر ولا تدخل على المضارع لانه مشابه باسم الفاعل فلم تدخل على اسم الفاعل كذلك لا تدخل على المضارع واذا لم يمكن الادغام فيهما لما ذكرنا تعين اثباتهما فيها واثبات احديهما وحذف الاخرى ثم اختلفوا فى المحذوف منهما فذهب سيبويه الى ان المحذوفة هى الثانية لان الثقل انما نشأ منها فهى اولى بالحذف ولان الاولى زيدت للمضارعة فلو حذفت لاختل المعنى وهذا معنى قوله وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف وذهب الكوفيون الى ان المحذوفة هى الاولى دون الثانية لانها زائدة فهى اولى بالحذف والمصنف اختار مذهب سيبويه لا مذهب الكوفيين

بيت

شرح مراح

اهل عرفان مجلسنده شو يله مروبد رضبطى * مجتمع اولسه مضارع اولنده ايكى تا
هم تفعلهم تفاعلهم تفعلل بابنده * حذف ثانى ايله تخويز ايلدى ارباب ذكا

ـه يعنى اذا اجتمع تا آن فى الفعل المضارع وكان مبنيا للفاعل حذفت الثانية تخفيفا وانما قلنا وكان مبنيا للفاعل لانه لو كان مبنيا للمفعول لم تحذف لقلة استعماله فلاح

ـه وحذف التاء فى امثلة الثلثة المذكورة حال كونه فعل المخاطب والمخاطبة مفردا مثنى او مجموعا والغائبة المفردة والمثناة ومن المجموع احديهما حرف المضارعة والثانية تاء التأنيث

ـه دخى ادغام ممكن اولمق سببيله اولديغيچون حذف جائز اولدى تخفيفا ايچون زيرا ادغام اولنديغى تقديرجه اول ساكن اولور ابتدا متعذر اولور ولنه همزه كتورمسه مضارع ما ضى ايله



لأن توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه أولى ومن ثمة عينت الياء في ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي الحركات وسوي بين المخاطب والغائبة في المستقبل لاستوائهما في الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا بضم حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو تمدح ولا بكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا اذ في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة

كذلك للواحد والجمع فان الضمة في الاول اصلية كضمة قفل وفي الثاني عارضية كضمة سقف لانه جمع تكسير فلا بد من تغييرها وتقديرا التغيير في المضارع من حيث ان التاء في المخاطب اصلها الواو بخلاف التاء في الغائبة لانها باقية على حالها
من شرح مراح

قوله بحركات او هي تضرب والمناسب ذكره في تعيين التاء للمخاطب الا انه لما كان له بحث طويل اخره الى آخر بحث المستقبل بالنظر الى اخواته
دنقوز

قوله مضارعده مخاطب ايله غائبه برابر قلندى ايكيسنده تضرب دينلور ايكيسنك اورته سى فرق اولنمدى نيچون زيرا مخاطب وغائبه لفظى مساوى اولديغى اجلدن ماضيده زيرا ماضى صيغه لرى اصلنه تابع اولدقده نحو ضربت وضربت يعنى ماضيده مخاطب وغائبه يه تا و يردى مضارعده دخى ايكيسنه تا و يردى اما ماضيده تاء غائبه ساكن قلندى فرق ايجون

قوله نحو اصل المضارع نحو نصرت باسكان التاء للغائبة وضربت بفتح التاء في المخاطب

قوله فاورد عليه بان يقول لم يفرقوا في المضارع كما فرقوا في الماضي باسكان التاء وفتحه فاجاب بقوله ولكن لا تسكن التاء آه
شرح عبد الرحمن

ولا يفرق بينهما بان يضم

قوله لكن مضارعده تا ساكن قلنمز ساكن ايله ابتدا ايلمك ايجون نحو تنصر ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو كتاء المخاطب بل هي تاء التأنيث الساكنة
دنقوز

برايله رز

قوله ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو كتاء المخاطب بل هي تاء التأنيث الساكنة قدمت تفاديا بذلك من وقوع اللبس في الماضي فلما قدمت حركت لتعذر الابتداء بالساكن ولا يبعد ان يكون مثل المص الهها وان يكون هذا سبب تأخيره ذكر التسوية بين المخاطب والغائبة
دنقوز

بخلاف اختيها اذ لا موافقة فيهما بين الاخوات ولا خفة ايضا
دنقوز



الفتحة وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان

في يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون وتفعلين

آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا

نون يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال

باليا، حتى لا يجتمع علامتا تأنيث والياء في تضربين

المنقوطة بنقطتين من تحت في تضربين ضمير الفاعل عند العامة خلافا للاخفش كما مر والمضمر

ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه

الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط (فصل في الامر والنهي

الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب

ليضرب بالتضرب والتضرب باتضرب بالتضربن وهو مشتق

الرفع لان الجزم في الفعل بمنزلة الجر في الاسم وحملوا في الاسم النصب على الجر دون الرفع   شرح عبد

ند الا جمع مؤنث غائبه وجمع مؤنث مخاطبه نوني رفع دكلدر زيرا يضربن نوني تأنيث ايچون علامتدر لا علامة للرفع ولهذا لا يسقط حالة الجزم والنصب

ند استثناء من قوله وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع يعني ان جميع النونات في آخر المستقبل علامة للرفع الا نون يضربن فانه ليس بعلامة للرفع بل علامة لجمع المؤنث الغائبة والذي يدل على انها ليست بعلامة للرفع انها لا تسقط في حالة النصب والجزم ونظيره فعلن لان النون فيه ليست بعلامة للرفع بل ضمير جمع المؤنث الغائبة لان الماضي مبني لا معرب فلا يكون نونه علامة الرفع   شرح مراح لعبد الرحمن رح

ند ونون يضربن علامة للتأنيث لا علامة الخطاب عندهم فلا يرد نقض على ما ذكرنا من امتناع اجتماع العلامتين مطلقا اذ الامتناع اجتماعهما لما اضيفتا اليه اعني التأنيث . فلاح

ند يركلده تاء تأنيث ايكي علامت جمع اولمسون ايچون زيرا غائبه ده تا علامت تأنيثدر اما تاء مخاطبه علامت خطابدر علامت تأنيث دكلدر ايچون تا ايله تلفظ اولنور زيرا ايكي مؤنث جمع اولور لازم كلور جمع مؤنث مخاطبه ده

ند فاذ كان الياء ضمير الفاعل صار آخر الفعل وسط الكلمة بسببه فهذه المناسبة ذكر المصنف ههنا ثانيا   شرح عبد

ند ان التاء للتأنيث ايضا واجتماع علامتي التأنيث في الفعل وان كانا من جنسين غير جائز كما مر فلا يرد عليه جمع المؤنث المخاطبة نحو تضربن بالتاء اذ التاء فيه علامة للخطاب فقط وعلامة التأنيث نون جماعة النساء وحده   فلاح

ند ولما فرغ عن البحث الذي تعلق بصيغة المستقبل ولفظه شرع فيما يتعلق بمعناه وقال واذا دخل لم آه   دنقوز

ند فكما ان ان اذا دخل على الفعل ماضيا كان او مضارعا ينقل معناه الى المستقبل كذلك كلمة لم ينقل معناه بتلك المشابهة   دنقوز

ند في الاختصاص بالفعل فكما ان كلمة ان اذا دخل على الماضي ينقل معناه الى معنى المستقبل مثلا اذا قلت ان دخلت الدار فانت طالق معناه ان تدخل الدار كذلك مشابهه ينقل قيل انما ختم المص هذا الفصل بلم لان معناه العدم والشيء اذا انتهى يكون معدوما ويمكن ان يقال في بيان المناسبة ذكره في آخر الفصل النقل اشارة الى انه ينتقل الى فصل آخر ولا يتم كلامه بهذا الفصل

من شرح عبد الرحمن

من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام

في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد

وهي التي يشتملها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني

وقد كنت قدما هويت السمانا اي حروف هويت السمان

ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام

لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر

في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب

كما اسكن في فخذ ونظيره في الواو وهو وحذف حرف

لامتناع اخذ الامر من الامر فاخذ منه فان قيل ان قول المص في بحث المصدر والكاتب والاشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر يدل على ان الامر مشتق من المصدر وقوله ههنا وهو مشتق من المضارع يدل على ان الامر ليس بمشتق من المصدر فبينهما تناقض فالجواب عنه ان فيه مذهبين الاول انه مشتق من المصدر والثاني انه مشتق من المضارع فاشار بقوله ثمه الى المذهب الاول واشار بقوله ههنا الى المذهب الثاني وبعد هذا النظر الاول يمكن الايجاب عنه بان الامر لما كان مشتقا من المضارع والمضارع مشتق من المصدر كان الامر مشتقا من المصدر ايضا لان المشتق من المشتق من الشيء مشتق من ذلك الشيء شرح

ف ويجزم آخره فتقول في يضرب اذا اخذت منه امرا غائبا ليضرب وانما زيدت اللام من بين الحروف لان اللام من وسط المخارج والغائب بين المتكلم والمخاطب فناسب له لانه من وسط المخارج وخير الامور اوسطها ولذا زيدت فيه

شرح عبد الرحمن

ف امر غائبه لامر زياده اولنمشدر حرف زياده اولنمغله مخرج زيرا لام وسط مخارجده ندر اوزره سندن خروج الغائب دخي متكلم ايله مخاطب اورتاسنده بيننده الوسط غائب ايله لام بيننده مناسبت وار دور

ف امر غائبده حروف علتدن زياده قلنمدي حاليوكه حروف زوائد اوزرنده حرف علت كثرت استعمالي وار دور بركلمه ده ايكي حرف علت جمع اولمسون ايچون دوه نحو واو زياده ايلمك جائز دكلدر زيرا كلمه نك اولنده واو زياده اولنمق ممنوعدر دوه نحو الف زياده ايلمك جائز دكلدر زيرا استفهام ايله ملتبس اولور اي ايضرب كبي

ف قوله ولم يزد الخ قوله حتى جواب عن سؤال مقدر تقديره انه لم لم يزاد من حروف العلة مقام اللام في الامر الغائب لان دورانها في كلامهم كثير فاجاب بقوله حتى لا يجتمع حرفا علة يعني لو زيدت من حروف العلة مقام اللام يلزم ان يجتمع حرفا علة اولهما لامر الغائب وثانيهما للمضارعة واجتماعهما ثقيل فلهذا لم يزد منها وقيل على المص لم كسرت اللام فيه ولم يفتح مع انه من حروف الهجاء ومن حق الحروف الواردة على الهجاء ان يفتح فاجاب بقوله وكسرت اللام الاول في الاسماء اي فكما ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر تكون مكسورا كذلك لام الامر لكونها مشابهة بلام الجارة في الصورة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء في ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر نحو لزيد بكسر كذلك لام الامر ولام الامر لا يدخل على المضمر ولسائل ان يقول لم كسرت لام الجارة اذا دخلت على المظهر وفتحت اذا دخلت على المضمر قلنا انما كسرت في الاول فرارا عن الالتباس بينه وبين لام التاكيد كقولنا ان هذا لزيد ولم يفعل الامر بالعكس لان في كسر لام الجر رعاية بمناسبة عملها وفتحت في الثاني اعتبارا للاصل لان الاصل في حروف الهجاء ان تفتح

شرح عبد الرحمن

ف اي بمقابلة الجر فيها لان في الفعل الرفع والنصب بمقابلة الرفع والنصب في الاسماء وفي الاسم جر وليس في الفعل ما عرف في موضعه

الاستقبال في المخاطب للفرق بين امر المخاطب وامر الغائب وعين

الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثمه لا يحذف مع اللام في

مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف

حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة

لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب لان

بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف

الساكن لانه ليس بحاجز حصين عندهم ومن ثمه

جعل واو قنوة يا في قنية وقيل تضم للاتباع وفتح

فاجاب بقوله لكثرة — شرح مراح

ف وكثرة الاستعمال مستدعية للتخفيف وليس في امر الغائب كثرة الاستعمال بالنسبة اليه حتى يحذف حرف المضارعة منه — شرح عبد

ف لانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن لانه ابعد حركة الاعراب عن الاعراب لامتناع دخوله في قبيلتين من المعربات وهما المضارع وما لا ينصرف ودخول اخويه في المعربات كلها فلما احتيج الى التحريك حركت بما هو اقل وجودا في الاعراب واكثر شبها بالسكون الذي في بعض المعربات دون بعض ولان السكون والجزم عوض في الفعل من الكسرة في الاسم فعوض الكسر من السكون ايضا ولان وقوع اجتماع الساكنين كثير في الكلام بشهادة الاستقراء ولا فعل لمنه القدح المعلى و ناهيك نوعا الاواخر من الافعال المشددة الاواخر وما يجزم منها بانواع الجوازم وعند ان الاكثر حكم الكل فتقدمت في اعتبار اجتماع الساكنين والاحتياج الى التحريك ومعلوم ان لا مدخل للجزم في الافعال في افادة الكسرة الخلاص من اجتماع الساكنين وذلك ظاهر وكون الكسرة طارية بحكم المقابلة المعلومة بخلاف اختيها فانهما يفيدان الخلاص فقط والمفيد لفائدتين اولى بان يكون اصلا فالكسرة اصل في تحريك الساكن — د تقرير

ف لانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة وانما سميت المجتلبة للافتتاح همزة وصل لانها اجتلبت للتوصل بها الى النطق بالساكن ولذلك يسميها الخليل سلم اللسان — د تقرير

ف لانها في الاصل ساكنة والاصل في تحريك الساكن الكسر وقيل انما كسرت في مكسور العين ومفتوح العين اما في الاول فلاتباع حركة الهمزة حركة العين اولانها لو لم تكسر فلا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانها لو فتحت لالتبس الامر بمعلوم المتكلم وحده لمضارع ضرب عند الوقف ولا الى الثاني لانها لو ضمت لالتبس الامر بمجهول المتكلم وحده لمضارع ضرب عند الوقف فلما لم يكن الفتح والضم تعين الكسر واما في مفتوح العين فلانها لو فتحت لالتبس بماضي الافعال عند الوقف ولو ضمت يلزم الثقل والالتباس بين الامر ومجهول المتكلم وحده لمضارع علم هذا اذا كان العين مكسورا واما اذا كان مضموما كالامر من يكتب فالهمزة مضمومة مع ان الاصل في همزات الوصل الكسر لانها لو لم يضم فلا يخلو اما ان تفتح او تكسر لا سبيل الى شيء منهما اما الاول فلانها يلزم الالتباس بمجهول المتكلم وحده لمضارع كتب عند الوقف واما الثاني فكما قال ولم تكسر في مثل اكتب

من شرح عبد الرحمن — ف زيرا اكتب كله سنه بكسره تقديرا اتسه كسرة حقيقيه دن ضمة حقيقيه يه خروج لازم كلور وخروج لازم كلسوده زيرا كسرة حقيقيه الى ضمة تقديريه خروج ثب دبعد ثقيل اولور ثقيل ايسه تركا اولادر انلاء اجوده اكتب دبعد بلر اكتب دبعد بلر

عه لتطرف الواو وكسر ما قبلها وهو القاف والتاء طارية — شرح عبد



أَلِفُ أَيْمُنٍ مع كَوْنِهِ لِلوَصْلِ لأنَّهُ جَمْعُ يَمِينٍ وأَلِفُهُ لِلقَطْعِ ثُمَّ جُعِلَ لِلوَصْلِ لِكَثْرَةِ استعمالِهِ وفُتِحَ أَلِفُ التَّعْرِيفِ لِكَثْرَتِهِ أَيضًا وفُتِحَ أَلِفُ أُكْرِمُ لأنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَلِفِ الأَمْرِ بَلْ أَلِفُ القَطْعِ فَحُذِفَ مِنْ تُؤَكْرِمُ لاجْتِماعِ الهَمْزَتَيْنِ في أُؤَكْرِمُ ولا يُحْذَفُ أَلِفُ الوَصْلِ في الخَطِّ حتّى لا يَلْتَبِسَ الأَمْرُ مِنْ عَلِمَ بِأَمْرِ عَلَّمَ فإنْ قِيلَ يُعْلَمُ بالإعْجامِ قُلْنا الإعْجامُ تُتْرَكُ كَثِيرًا ومِنْ ثَمَّ فَرَّقُوا بَيْنَ عُمَرَ وعَمْرٍو بالواوِ وحُذِفَ في بِسْمِ اللهِ لِكَثْرَةِ الاستعمالِ

في أكرم ليس بساكن لان الكاف ليس ما بعده بل ما بعده محذوف وهو الهمزة لان اصل اكرم تأكرم اذ المضارع هو الماضي بزيادة حروف اتين عليه من غير حذف شيء منه الا ان الهمزة لما حذفت من المتكلم وحده دفعا لتوالي الهمزتين طرد الباب فاذا ارادوا ان يبنوا الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوها وابقوها على حركتها الاصلية فاذا كان كذلك فلا يكون همزة اكرم همزة وصل بل همزة قطع فلا يرد السؤال لان كلامنا في همزة الوصل لا في همزة القطع عبد الرحمن

منه وكثرة الاستعمال تقتضي التخفيف ولا شك ان التخفيف يحصل بالوصل اذ بالوصل يسقط الهمزة في التلفظ ولا خفة مثل السقوط دنقوز

منه يعني ليس ما بعد حرف المضارعة من تكرم ساكنا بل متحرك في التقدير اذ اصله تؤكرم بالهمزة لكون ماضيه على اكرم فبقي في الامر على الاصل دنقوز

منه قوله ولا يحذف الف الوصل اعلم انهم لا يحذفون همزة الوصل في الخط وان حذفت في التلفظ لانهم لو حذفوها في الخط يلزم ان يلتبس الامر من باب علم بالتخفيف بالامر من باب علم بالتشديد فلدفع الالتباس ابقوها في الخط فان سأل السائل بان يقول لا يحصل الالتباس بينهما لو حذف الهمزة في الخط اذ يعلم بالتشديد انه امر من علم وبغير التشديد انه امر من باب علم بالتخفيف فاجاب بعنه ان الاعجام يترك كثيرا فيحصل الالتباس واليه اشار ههنا بقوله قلنا الاعجام يترك كثيرا الاعجام بكسر الهمزة وهو مصدر ومعناه وضع النقط والحركات والتشديد على الحروف ومنه الحروف المعجمة اي حروف الخط المعجم ثم استعمل فيما هو الحاصل بالمصدر وعممه فارادوا به الحركات والنقط والتشديد فلاح

وهي التشديدات والمدات جمع عجم كفرس وافراس وهو يزول به العجمة وهي الالتباس والاشتباه دنقوز

اي يعلم من التشديد انه امر من علم بالتشديد وبغير التشديد انه امر من علم بالتخفيف

منه تا علم يا بندن امر حاضر علم يا بندن اولان امر حاضره ملتبس اولمسون ايجون يا زيدن حذف اولنمازدرا تفعيل يا بندن امر حاضر وعلم كتابت اولنور وثلاثي يا بندن امر حاضر واعلم كتابت اولنور اكر همزه كتابت اولنمسه وعلم يازيلور ايدي بس خطده تفرقه ايلين قنده اولوردي اما تشديد ... واعلم ثلاثي بندن امر حاضر ميدر يوخسه تفعيل يا بندن امر حاضر ميدر

اي كثرة استعمال الواو مجبون تخفيف دن اوتوري يا زمديلر باسم الله ديمديلر



ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم
آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة
الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل
اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام وبذلك
فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل
ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطى له اثر علامة الاستقبال
كما اعطى لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر فمثلك حبلى

قوله فكما أن من كلمة الشرط ان اذا دخل على الماضي تقلب الى معنى الاستقبال نحو ان ضربت ضربت ولو اذا دخل على المضارع تقلب الى معنى الماضي نحو قوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم فكذا لام الامر تنقل معنى الفعل من كونه اخبارا الى كونه انشاء اي الى طلب نحو زيد فلما كان اللام مشابها بكلمة الشرط فكلمة الشرط تجزم المضارع كذلك اللام اي فلما كان لام الامر مشابها بكلمة الشرط في النقل يعمل عملها وهو الجزم فلذا قال في النقل وما قيل من كونه اخبارا الى كونه مشكوكا به ليس بجيد لا يخفى وجهه عبد الرحمن

قوله اعلم انه لا اختلاف بين البصريين والكوفيين في امر الغائب لانه معرب عندهم وانما الاختلاف في امر المخاطب في انه معرب ام مبني فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا على ذلك بوجهين الاول ان اصل اضرب لتضرب واذهب لتذهب وانصر لتنصر ويدل عليه قراءة النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا بالتاء وما نقل عن عمر رضي الله عنه فلتصفوا صفوفكم الا انهم استثقلوا اثبات حرف المضارعة باللام لكثرة استعمال امر المخاطب فحذفت اللام تخفيفا ثم حرف المضارعة للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبقي الضاد والذال والنون في هذه الامثلة كل واحد منها ساكنا ثم اجتلبت همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي الهمزة اثر علامة الاستقبال وهو الاعراب لانها وضعت موضعها كما اعطي لفاء رب عمل رب وهو الجر كما في قول الشاعر وهو مذكور في المتن والوجه الثاني ان الامر ضد النهي وهو معرب فحمل الامر عليه حمل النقيض على النقيض شرح عبد الرحمن

قوله اي بالتاء على الاصل المهجور موضع فافرحوا قيل ان النبي عليه السلام لما كان مبعوثا الى الحاضر والغائب جمع بين اللام للغائب والتاء للمخاطب فحذف اللام من لتضرب امر المخاطب لكثرة استعمال جنس امر المخاطب بالنسبة الى جنس امر الغائب

قوله اي فافرحوا [illegible] بو قرائت دلالت ايلديكه فرحوا اصلنده لتفرحوا [illegible] عليه السلام اصل اوزره اوقومشدر [illegible] قرائت سبعه دن [illegible]

قوله لانها وضعت موضعها فلما كان الاعراب اثرا ظاهرا في علامة المستقبل وجب ان يظهر في ما يقوم مقام حرف الاستقبال وهو الهمزة ايضا اثر وهو الاعراب فاعرب الامر لذلك شرح عبد



قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذي تمائم محول وعند
البصريين مبني لأن الأصل في الأفعال البناء وإنما أعرب
المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه
وبين الأمر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل قوله فلتفرحوا
معرب بالإجماع لوجود علة الإعراب وهي حرف المضارعة
وزيدت في آخر الأمر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن
ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك
في اضربن اضربان اضربن اضربن اضربان اضربنان

قوله وذهب البصريون إلى أنه مبني واستدلوا على ذلك بوجهين أيضا الأول أن حرف المضارع هو علة الإعراب في الفعل فلهذا كان قوله عليه السلام فلتفرحوا وما نقل عن عمر رضي الله تعالى عنه معربا لوجود علة الإعراب وهي حرف المضارعة وحرف المضارعة التي هي علة الإعراب منتفية في محل النزاع وهو أمر الحاضر فيكون الإعراب منتفيا وهو المطلوب لأن انتفاء العلة يستلزم انتفاء المعلول والثاني فلأنا أجمعنا على أن نزال وتراك مبنيان لقيامهما مقام أمر المخاطب وهو انزلوا اترك ولو لم يكن مبنيا لما يكون ما ناب عنه مبنيا وللبصريين أن يجيبوا عما استدل به الكوفيون على أن أمر المخاطب معرب أما على الأول فلأن تلك القراءة شاذة لا اعتداد بها ولأنه لو كان حذف اللام منه لكثرة الاستعمال ينبغي أن يتلفظ باللام فيما لم يبلغ مبلغ كثرة الاستعمال مع أنها حذفت اللام فيه نحو اخرنجم واغلوط واقعنسس ألا ترى أنهم حذفوا النون في لم يكن لكثرة الاستعمال فقالوا لم يك فلم يحذف النون في لم يصن لقلة الاستعمال ولم يمكن أن يدفع جواب البصريين بأنا لا نسلم أن القراءة الشاذة لا اعتداد بها في مثل هذه المواضع وهو الاستشهاد في أنه معرب غاية ما في الباب أنه أخبار الآحاد وأخبار الآحاد يستشهد به وإن لم يعتدوا في جواز الصلوة به كالقراءة المشهورة أو بأنهم لما حذفوا اللام أيضا فيما لم يكثر استعماله طردا للباب واعتبار الاطراد واجب عندهم وأما عن الثاني فلأن النهي إنما يكون معربا لتحقق مشابهته بالاسم لوجود حرف المضارعة فيه وهي منتفية في أمر الحاضر لعدم وجود حرف المضارعة فلا يحمل الأمر عليه

من شرح عبد الرحمن

قوله لأن المعاني الموجبة للإعراب أعني الفاعلية والمفعولية والإضافة منتفية فيها فوجب أن تبنى وهذا خلاف لا يظهر ثمرته إلا في إطلاق المجزوم على أمر الغائب وإطلاق الجزم على سكونه وفي إطلاق الموقوف على أمر المخاطب وإطلاق الوقف على سكونه

د نعور

قوله فعل مضارع سائر أفعال كيحيى مبنيا ولم كركه إنه معرب فكأنه اسم فاعل مشابهت كثيرة ... فلا ينقض بالماضي وإنما بني الماضي على الحركة لمشابهة بينه وبين الاسم في الجملة أعني وقوعه صفة للنكرة كما مر

د نعور

قوله أي من أن البناء للأمر المخاطب إنما هو بعدم بقاء المشابهة بحذف حرف المضارعة حكم بأنه معرب فيما لم يحذف منه حرف المضارعة حتى قيل آه

د نعور

وفتح الباء في ليضربن فراراً عن اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاءً بالضمة وياء
اضربي اكتفاءً بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية لانها مشابهة
بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربانّ
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
في مثل ليضربنانّ فراراً عن اجتماع النونات وحكم
الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين

نون المثنى اكتفاء بالفتحة لا لتبس المثنى بالواحد عند الوقف مع ان الالف خفيفة واستثقال الواو والياء وقيل على المص ايضا انتم قلتم ان النون الثقيلة مفتوحة للخفة ولم لم يفتح في التثنية اجاب بقوله وكسرت النون الثقيلة آه

شرح عبد الرحمن

ﺖ فكما ان نون التثنية مكسورة كذلك النون الثقيلة مكسورة قيل لو قال بدل بعد الف التثنية بعد الالف لكان اصوب ليتناول الالف الزائدة للفصل في جمع المؤنث والحال ان الثقيلة مكسورة بعدها ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان المص بحث عن المثنى فذكر انها مكسورة بعد الف التثنية ولا يذكر الالف الزائدة حتى يتبين كسرها عند ذكر الالف الزائدة وهذا الجواب ضعيف حيث انه لم يتبين كسرها عند ذكر الالف الزائدة اقول انما لم يذكر عند ذكر الالف الزائدة لانفهام كسر النون الثقيلة بعد الالف الزائدة من كسرها بعد الف التثنية حتى لو ذكرها عنده لتوهم التكرار

شرح عبد الرحمن

ﺖ اى في الامثلة الخمسة التي هي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التاكيد وانما اورد كلمة هل ليكون يضربان طلبيا ويصير محلا لدخول نون التاكيد

دكنقوز

ﺖ لانه انما اعرب لمشابهته بالاسم ولما اتصل به النون التي لا تتصل الا بالفعل وترجح جانب الفعلية فصار الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتعذر الاعراب سواء كان بالحرف والحركة اذ لا اعراب في الوسط رد الى ما هو اصل الفعل من البناء فحذف علامة الاعراب لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء ولم يحذف نون التاكيد لئلا يبطل الغرض

ﺖ فان قيل لم عين النون الدال على الاعراب بالحذف ولم يحذف نون التاكيد قلنا لان الاصل في الافعال البناء والفعل المضارع انما كان معربا بسبب مشابهته بالاسم كما مر ونون التاكيد من خصائص الافعال فلما دخل على الفعل المضارع ما هو من خصائص الافعال ضعف مشابهته بالاسم فرجع الى البناء الذي هو الاصل اولان نون التاكيد لو حذفت لما بقي للزيادة فائدة وهي التاكيد

شرح مراح لعبد الرحمن

ﺖ في وقوعها بعد الالف وهذه العلة موجودة في الالف الفاصلة فيعلم ان حكمها حكم الف التثنية اذ الاشتراك في العلة يوجب الاشتراك في الحكم فلذلك لم يذكر حكم الالف الفاصلة

دكنقوز

ﺖ نون ثلثك اجتماعي عندن قاجمق ايچون الف ادخال اولندى زيرا اوچ نون بر يرده جمع اولمق ثقيلدر بر نون جمع مؤنث نونيدر وايكى نون ثقيله در بريسى مدغم در وبريسى مدغم فيه در سؤال ثقيله داخل اولنجه جمع مؤنث نونى نيچون حذف اولنمز جمع مذكر نونى كبى جواب جمع مؤنث نونى ضمير فاعلدر ضمير متغير اولماز جمع مذكر نونى نون اعرابدر اعراب متغير اولور

لاجتماع الساكنين على غير حدِّه وعند يونس تدخل قياساً على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كاضرِبَنَّ والنهي نحو لاتضربنَّ والاستفهام نحو هل تضربنَّ والتمني نحو ليتك تضربنَّ والعرض نحو الاتضربنَّ والقسم نحو والله لاضربنَّ والنفي قليلاً مشابهة بالنهي نحو لاتضربنَّ والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضُرِبَ الى آخره ومن المستقبل نحو يُضرَبُ الى آخره والغرض من وضعه

في الثقيلة فانه يلزم في الخفيفة بلاريب لحمل عليه اطراداً للباب هذا عند غير يونس واما عند يونس فيجوز ان يدخل نون الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة النساء حملاً للخفيفة على الثقيلة او لان المد الذي في الالف بمنزلة الحركة لخفة المدة كقراءة من قرأ محياي بسكون الياء ساكناً عند الوقف وكقولهم التقت حلقتا البطان بسكون الالف واللام وذي العرش واللائي يحسن ونحو ذلك وفي غير التنزيل المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو الحسن بسكون الالف قياساً مطرداً للالتباس بالخبر ولكون المد في الالف بمنزلة الحركة لخفته الى ما لم يتحاشوا عن التقاء الساكنين على غير حده وعليه وقع في التنزيل كما ذكروا على ان التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقاً لانه محل التخفيف نحو زيد وعمرو وبكر

شرح عبد

ك قوله لاجتماع الساكنين في غير حده شامل لفعل الاثنين وجماعة الاناث وذلك لايجوز لان الروابط بين الحركات فانه فقدت في اثنين منها لايمكن ربط احدهما بالآخر ولايجوز حذف احدهما اذ في حذف الالف من المثنى يلزم الالتباس بالواحد ومن جماعة الاناث يلزم بطلان الحد واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم بطلان الغرض وتحريك النون خلاف وضعها وحده اي مرتبته في الجواز التي لايجوز ان يتجاوزها فيه ويجوز في غيرها هو ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغماً وهنا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الا في نفس سكونهما وغير حده خلاف ذلك

دنقوز

ل باقية على السكون عند يونس اعتباراً بمد الالف حركة كقراءة نافع محياي بسكون ياء الاضافة وصلاً ومتحركاً بالكسر للساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعانِّ بتخفيف النون وكسره على قراءة ابن عامر

دنقوز

ك طلب معناسي موجود اولدوغيچون اوليدي موضعك التبسنه زيرا بونلرتا كيدايچوندر مطلوب اولانه تاكيد لنور فاعل الى تحصيل ايچون ومطلوب اوليان تاكيد لنمز بس بواجلدن بونلر فعل ماضي اوزرينه داخل اولمزلر زيرا فعل ماضي تحصيل اولنش واقع اولمشدر حاصل ولمجيء وموجود اولمجيء طلب اولنمز وفعل حال اوزرينه داخل اولمزلر زيرا فعل حال حاضردر اكا مشغولدر حاضر اولمشدر حضوري وحصولي طلبا ولنمز زيرا تحصيل حاصل محالدر

ك قوله وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب اعلم ان نون التاكيد خفيفة كانت او ثقيلة لاتدخلان في المستقبل الا فيه معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم



اما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة
فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى
المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فُعِلَ ومن ثمة
لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل
على يُفْعَلُ لان هذه الصيغة مثل فُعِلَ في الحركات و
السكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من
الثلاثي كأُكْرِمَ بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا

فجاز الارتفاع لان فاعلية الفاعل باسناد الفعل اليه لا احداثه
شيئا الا يرى ان زيدا في قولنا مات زيد فاعل مع انه لم يحدث شيئا
بل هو مفعول في المعنى لان الله عز وجل اماته لوجود الاسناد اليه
وقد تحقق الاسناد اليه في نحو ضرب زيد فلا يستبعد ان يرتفع بارتفاعه
قوله والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل ولعظمته او لشهرته
اعلم ان الغرض من وضع المجهول وجوه كثيرة منها الاقتصار ومنها
تعظيم الفاعل وذلك اذا كان المفعول حقيرا والفاعل عظيم الشان
نحو ضُرِبَ اللص اي ضرب الحاكم اللص ومنها تحقير الفاعل وذلك
اذا كان المفعول عظيم الشان والفاعل حقيرا نحو طُعِنَ الامير
اذا طعنه الحقير ومنها علم المخاطب بالفاعل دون المفعول نحو
لو ذكر الفاعل يكون عبثا ظاهرا ومنها جهل المتكلم بالفاعل وعلم
بالمفعول ومنها مراعاة المماثلة وذلك في الاسجاع والقوافي
ومنها الابهام خوفا على الفاعل نحو قُتِلَ زيد وهو يعلم القاتل فيبهم
امره على السامع خوفا عليه ومنها الابهام خوفا من الفاعل
نحو ضُرِبَ زيد وهو يعلم الضارب فيبهم امره على السامع خوفا
منه وخساسة الفاعل يعني قد يكون الفاعل حقيرا بالنسبة الى
المفعول فيحذف لتطهير اللسان عن ذكره واسند الفعل الى المفعول لئلا
يبقى الفعل بلا مسند اليه نحو شُتِمَ الخليفة اي شتم الفاسق الخليفة
قوله او لعظمته اي بالنسبة الى المفعول فيحذف لتطهير اللسان عنه
نحو عوقب اللص اي عاقب السلطان اللص وعظمة الفاعل اذا كان المفعول
حقيرا والفاعل عظيم الشان او لشهرته اي الفاعل دون المفعول اي
بذلك الفعل بحيث لا يتصور الا عنه نحو خُلِقَ الانسان اي خلق الله الانسان
او خوفا على الفاعل نحو قُتِلَ عمرو اي قتل زيد عمرا فلو ذكر الفاعل
يعلم ان زيدا قاتل فيقتص فيحذف ابهاما بان الفاعل غير معلوم او
جهل المتكلم للفاعل وعلم بالمفعول نحو سُرِقَ المال ومراعاة المماثلة
وذلك في الاسجاع والقوافي كقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمة تجزى
الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ومنها قصد صدور الفعل عن اي كان اذ لا غرض
للفاعل نحو قُتِلَ الخارجي فان الغرض المهم قتله
[illegible] يا نحو فاعله شهرته ان وترد در مجهول وضع او لخلق خلق
الانسان ضعيفا اي خلق الله الانسان يحتمل ان يورد زيدا فاعل مشهور والمجهول
الناس واشتباه اولان الله تعالى لا قدر ان عن غيرها خالق وكذا
فان قيل المفعول ضد الفاعل في المعنى فكيف يجوز ان يقام مقامه ويرتفع
بارتفاعه نحو ضُرِبَ عمرو قلنا بان للفعل طرفين طرف الصدور وهو
الفاعل وطرف الوقوع وهو المفعول فبينهما مناسبة من حيث ان
كل واحد منهما طرف الفعل ولهذه المناسبة جاز وقوع المفعول مقام
الفاعل فان قلت ضُرِبَ فعل مجهول والفعل هو الاحدث القائم [illegible]
مقام الفاعل وليس كذلك في ضُرِبَ قلنا اصله ضرب زيد [illegible]



للثلاثي الا في سبعة ابواب فان اول المتحرك يضم مع ضم
الاول فيهما ويكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ
وافْتُعِلَ وانْفُعِلَ وافْعُلَ واسْتُفْعِلَ وافْعُوعِلَ وضم الفاء
في الاوليين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّل وفاعل وضم اول
المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل
الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته
فقس الباقي عليه (فصل) في اسم الفاعل وهو اسم مشتق

ك ولم يقتصر على ضم الاول فيهما حتى لا يلتبسا اما الاولان ذكر التعدد في هذا اللفظ للاجمال كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى دكفور

ط مضارع يَتَفَعَّلُ يَتَفَعَّلانِ يَتَفَعَّلُونَ تَتَفَعَّلُ تفعل بابندن مضارع معلومنه ملتبس اولسون ايچون زيرا تفعّل بابندن ماضي مجهولنده تفعل دينلسه تاالك ضمه سي فالك فتحه سيله التباس واقع اولوركه تفعّل بابندن ماضي مجهولي تفعيل بابندن مضارع معلومنك مفرد مؤنث غائبه سنه يا خود مفرد مذكر مخاطبه سنه التباس لازم كلمسون ايچون فاي مفتوح قلدق ودخي تفاعل بابندن مجهولنده تفاعل دينلسه فاء الفعل مضموم قلنمسه مفاعله بابندن مضارع معلومنه ملتبس اولوردي

ث وكذا لم يقتصروا في غير الاوليين على ضم همزة الوصل بل ضم التاء في الماضي للافتعال والاستفعال والعين في ماضي الافعيعال والافعيلال لانهم لو اقتصروا على ضمها فقالوا استخرج بضم الهمزة وفتح التاء لالتبس بالامر في حالة الوصل عند الوقف لانها تسقط فيها الا يرى انك لو قلت وافتعل واستفعل لم يعلم انه امر او مجهول فلدفع الالتباس ضم التاء وكذا ضم العين في ماضي الافعيعال والافعيلال لدفع الالتباس شرح مراح

ش قوله وضم اول المتحرك منه واعلم ان المراد باول المتحرك منه الحرف المتحرك اولا كالتاء في افتعل لان الهمزة وان كانت في اول الكلمة لكنها ليست من الفعل لانها للوصل كما سبق فعلم ان قوله الا في سبعة ابواب بضم اول متحرك منه تغليب اذ لا يمكن ان يقال ان الفاء في تفعل وتفوعل اول متحرك منه لان التاء فيهما من الفعل بناء وقد قال عند تفصيل حكمهما وضم الفاء في الاوليين ولم يقل وضم اول متحرك منه كما قال ذلك في الخمسة الباقية اي ضم الفاء في تفعل وتفوعل مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر فيهما حتى لا يلتبس بمضارعي الى آخره فلاح

مد اي اول متحرك مضموم قلنك بش باقي بابلرده همزه نك ضميله اكتفا اولنمق ايچون فعل ماضي مجهول امر حاضره ملتبس اولمسون ايچون همزه واول متحرك مضموم قلندي بشكل كه اول متحرك كلمه وراد همزه وصلدن صكره اولان حرفدر افتعل ده اول متحرك تادر انفعل ده فادر افعوعل ده عيندر سوال بو بابلرده اولا متحرك اولان همزه در زيرا كلمه نك اولنده در متحركدر جوابي همزه وصلدر حركه سنه اعتبار اولنمز زيرا ثابت دكلدر حالت وصلده ساقط اولور پس اعتبار همزه دن صكره متحرك اولان حرفه در حركه سنه در پس اول متحرك

من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف خفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها للمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر من المستقبل

الصيغة تدل على الحدوث اذا نظر الى ذاتها وعدم حدوثه بل دوامه بالعقل وبالشرع كذا ذكره نجم السعيد شرح عبد الرحمن

ـه قوله فدخل فيه نحو زيد مقابل عمرو وانا متقرب من فلان او مستبعد منه ومجتمع معه فان هذه الاحداث نسبتها الى الفاعل والمفعول لا تقوم باحدهما معينا دون الآخر الا ان قيامه ينسب الى ما ينسب اليه الحدث صريحا ولا يعتبر قيامه بما نسب اليه متضمنا فكانه قام باحدهما معينا يخرج اسماء المفعول والموضع والزمان والآلة دون افعل التفضيل لان زيادة الكرم مثلا كرم فيصدق عليه انه قام به الفعل والاولى ان يقول لما قام وذلك لان المجهول امره يذكر بما واسم الفاعل لم يوضع للشيء باعتبار كونه عاقلا بل وضع لمعنى قائم بذات عاقلة كانت الذات او غير عاقلة ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل دكفور

ـه اعلم ان اسم كه حدوث معاسنه او تجدد يعني فعلك حدوثه وحصوله دلالت ايليجيدر فعلدن مراد مصدر در زيرا ضارب ضربك حدوثنه دلالت ايلر ومكرم اكرامك حدوثنه دلالت ايلر

ـه قوله بمعنى الحدوث اي بحسب الوضع فدخل فيه نحو مؤمن وكافر وواجب ودائم وباق وضامر في فرس ضامر وعالم في الله عالم يخرج الصفة المشبهة لان وضعها على الاطلاق لا الحدوث ولا الاستمرار وان قصد بها الحدوث ردت الى صيغة اسم الفاعل فيقال في حسن حاسن الآن او غدا وكذلك يخرج افعل التفضيل لان معناه ليس بمقيد باحد الازمنة الثلاثة كالصفة المشبهة فمعنى كريم واكرم شخص ثبت له الكرم وزيادة لا انهما حدثا له دكفور

ـه فلا يرد عليه قول ان ثمة اشياء مشتق من المصدر لانه اريد بالاشتقاق الاشتقاق اللغوي وهو بمعنى الاخذ لا الاصطلاحي او لان المضارع لما كان مشتقا من المصدر كان المشتق منه وهو اسم الفاعل مشتقا ايضا من المصدر لان المشتق من الشيء مشتق من ذلك الشيء مع شرح عبد الرحمن

ـه ولهذا يسمى باسم الفاعل ولم يسم باسم المفعول واسم المستقبل لكثرة الثلاثي كذا قيل وفيه نظر لان تسميته باسم الفاعل الا لكونه على وزن فاعل في الثلاثي بل لكونه اسم من قام به الفعل وهو الفاعل ولم يجب على المص ان يقول على وزن فاعل غالبا حيث يأتي على فعيل وفعول نحو رحيم وغفور لان الفعيل والفعول لا بد لان على من قام به الفعل الا بعد ان تقدر ان بناء فاعل فيما يكون اسما في فعيل حقيقة فاعل لا هو شرح عبد الرحمن

ـه العرفاية عين ورد ... او خال او لندى

والفاعل مشابه به ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية
نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن
وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل
الا سبعة فانها يجيء من فعل نحو احمق واخرق وآدم وارعن
واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق
من حمق وهو لغة من حمق وكذلك يجيء في خرق وسمر وعجف
اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي
غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه

ت الاولان من فعل مكسور العين والسبعة التي بعدهما من فعل مضموم العين وعطشان من فعل مكسور العين دنقوز

ت ملح الماء يملح ملوحا فهو ملح درسين فهو مالح ديكز باب اولدن وملح كوزل كشي معناسنه

ت اعلم ان الصفة المشبهة جاءت على هذه الابنية وعلى غيرها من فعل بكسر العين غالبا ومن فعل بضم العين ايضا واما من فعل بفتح العين فقليلة استغناء عنها باسم الفاعل من فعل بفتح العين اما الذي من فعل بكسر العين يجيء على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو فرق وهو الجبان من فرق من الباب الرابع وقد جاء مع مجيء فعيل بكسر العين ونحو ندس بكسر الدال وضمها من يدقق النظر في الامور وحذر فهو حذر وعجل يعجل فهو عجل وجاء من فعل بكسر العين على فعيل نحو سلم سليم شرح عبد الرحمن

ت فهو حسن عند الفصيح كوزل بكشي باب اولدن

ت قوله جنب من الباب الخامس من الجنابة سواء فرده وجمعه ومؤنثه ومذكره وربما قالوا في جمعه اجناب وجنوب قوله فهو حسن من الباب الخامس وهو ضد القبح والجمع المحاسن على غير قياس والمؤنث حسنة وحسناء فلاح

ت وجاء على فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حر يحر فهو حر وعلى فعول للمبالغة نحو غار يغار فهو غيور وعجل يعجل فهو عجول واما الذي من فعل بضم العين في الماضي على فعيل غالبا نحو كرم يكرم فهو كريم وشرف يشرف فهو شريف وعلى وزن افعل نحو خطب اللون فهو اخطب وخشن الشيء اي خشن فهو اخشن وفاعل نحو عقرت المرأة فهو عاقر شرح عبد الرحمن

ت وحرص فهو حريص وعلى فعل نحو شاخ فهو شيخ وفعل نحو ني اللحم ينيء فهو نيء عند بعضهم وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حلا الشيء فهو حلو وعلى افعل نحو شاب يشيب فهو اشيب وقد جاء من فعل بكسر العين مما فيه معنى الجوع والعطش على فعلان نحو جاع يجوع فهو جوعان وعطش يعطش فهو عطشان ومما ليس فيه معنى الجوع والعطش مثل شبع يشبع فهو شبعان وخزي يخزى فهو خزيان وافعل من الالوان والعيوب والحلى نحو اسود واصفر واحمر واشهب واصلب واكحل وادعج واعور شرح عبد الرحمن

ت اي وزن افعل يعني او يجيء ونه احول وزيد بشاشة باب رابعدن حول يحول حولا فهو احول درسين اعلال الحرسين بنا متغيرا ولسوت قوله وجبان جبن زيد جبنا فهو جبان بمعنى قرقفدر وباب حسن ونصر وقالوا امرأة جبان بلا تاء كما قالوا امرأة حصان وزان وجبان منصرف لان النون فيه من نفس الكلمة

ت باسم الفاعل [illegible] واوردها في فصل الثلاثي لانها صفات قياسية [illegible] الالوان والعيوب الظاهرة [illegible] شرح عبد الرحمن [illegible]

ت افعل [illegible] ولا من لون ولا عيب [illegible] والشرط الثاني ان يكون من الثلاثي [illegible] الاول ان يكون مما ليس بلون ولا عيب [illegible] اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة [illegible] شرح عبد الرحمن [illegible]



لعدم إمكان محافظة جميع حروفها في أفعل ولا من
لون ولا عيب لأن فيهما يجيء أفعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل
فإن قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا
جعله للفاعل أولى لأن الفاعل مقصود والمفعول فضلة
في الكلام وأيضاً يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم
وأولاهم من الزوائد وأحمق من هبنقة من العيوب

وغيرهم احمق من الشواذ مع انه من العيوب الباطنة دنقوز

ك اذ لو جاء منهما افعل التفضيل ايضا فقيل اسود مثلا لم يعلم ان المراد منه ذو سواد او زائد في السواد او اذا قلت نحو احمر لم يعلم ان المراد ذو الحمرة ام زيادة الحمرة وان قصد تفضيل الزائد على الثلاثي وتفضيل اللون والعيب توسل اليه بلفظ اشد ونحوه مثل اشد منه استخراجا واحسن بياضا واكثر دحرجة وافحش عمى دنقوز

ت ولا يجيء افعل التفضيل من لون ولا عيب لان افعل لغير التفضيل يجيء منهما نحو احمر واعور فلو جاء منهما افعل التفضيل لالتبس احدهما بالآخر الا يرى انك لو قلت ذو احمر لم يعلم ان المراد منه ذو حمرة ام زائدة في الحمرة

ك اطلاق المراد من العيب العيب الظاهر حتى لا يشكل بمثل اجهل واحمق سبيلا

ك فاعلك تفضيلك ملتبس ولمسون ايجون زيد اهم فاعلك هم مفعولك تفضيلي ايجون كلسه زيد اضرب ديمكدن مراد زيد زياده اورمجيدر ديمكيدر يوخسه زيد زياده اوريلمشدر ديمك ميدر بلنمزدي

ك اذ لا مفعول الا وله فاعل في الاغلب ولا ينعكس لان المفعول لا يجيء من اللوازم والفاعل عام دنقوز

ك لان الفعل سواء كان لازما او متعديا فلا بد له من فاعل ولا يجيء المفعول الا من المتعدي فلو بني للمفعول يبقى اكثر الافعال بلا تفضيل اما اذا بني للفاعل لم يبق من الافعال شيء بلا تفضيل وقيل لا يجيء لتفضيل المفعول بل لتفضيل الفاعل لان الفاعل اكثر من المفعول وهو يعنه معنى التعميم في الفاعل شرح عبد الرحمن

ك قوله وايضا اي ونقول لو رجح المفعول على الفاعل لبقي اكثر الافعال بلا تفضيل لانه في اكثر الامر من الفعل اللازم شرح مراح

ك اورد المص على كلامه سؤالا من ثلثة اوجه الاول يرد على قوله ولا يجيء افعل التفضيل للمفعول وان افعل التفضيل يجيء لتفضيل المفعول نحو اشغل من ذات النحيين وسؤال الثاني يرد على قوله ولا يجيء من المزيد وافعل التفضيل يجيء من المزيد كقولهم هو اي فلان اعطاهم اي اكثرهم اعطاء للدينار والدرهم واولاهم اي اكثرهم ابلاء اي اعطاء للمعروف لانهما من الزوائد من الاعطاء والايلاء بضم الميم وكسر العين وسؤال الثالث يرد على قوله ولا من لون ولا عيب اذ افعل التفضيل يجيء من العيوب نحو احمق من هبنقة



شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال
في المفعول ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل

قوله بمعنى اولم يستو بين المذكر والمؤنث بل يفرق بينهما بالتاء فقيل مررت بامرأة قتيلة لم يعلم انها بمعنى قاتلة او بمعنى مقتولة واما اذا تركت التاء في فعيل بمعنى مفعول في المؤنث علم انها بمعنى الفاعل وقيل بامرأة قتيل علم انه بمعنى المفعول فلم يلتبس احدهما بالآخر فان قيل لم لم يعكس الامر بان يستوي المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى الفاعل ويميز في فعيل بمعنى المفعول مع انه لو فعل كذلك يحصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول والفرق بالتاء اصل ايضا فاعطي الاصل بالاصل فلاح

قوله الا اذا جعلت استثناء من قوله ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول من الفعيل الذي بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث الا اذا جعل الفعيل الذي بمعنى المفعول من عداد الاسماء فانه لا يستوي فيه المذكر والمؤنث لغلبة الاسمية نحو جبيرة ذبيح وناقة ذبيحة ورجل لقيط وامرأة لقيطة شرح مراح

قوله اي مقتول معناسنه دركار نه معناسنه وكذلك جريح مجروح معناسنه درجاح معناسنه وكذلك يقال مررت برجل قتيل وامرأة قتيل ديرلر وامرأة قتيلة ديمزلر ... رجل جريح وامرأة جريح ديرلر وامرأة جريحة ديمزلر

قوله فاذا لم يذكر فيهما الموصوف المؤنث او المذكر فالتبس احدهما بالآخر فلزم الفرق بالتاء وعدمه دفعا للالتباس واما اذا ذكر الموصوف يعرف من الموصوف انه مذكر او مؤنث نحو مررت بامرأة قتيل ورجل قتيل وكبش ذبيح ونعجة ذبيح وعلى هذا ونظيره اطلاق احمر على شخص له حمرة وارادة ذلك انه شخص له حمرة ويجوز الاطلاق على شخص آخر له حمرة فيكون صفة وتسمية شخص له حمرة باحمر وارادة ذلك الشخص الآخر دنقوز

قوله من عداد الاسماء وقبلها دون الصفات وح لا يستوي في فعيل الذي بمعنى المفعول المذكر والمؤنث بل يفرق بينهما بالتاء لتكون دالا على النقل من الوصفية الى الاسمية دنقوز

قوله وقد يشبه على صيغة المجهول من التفعيل بتاء بالفعل الذي بمعنى المفعول ما اي الفعيل الذي هو بمعنى الفاعل فيستوي فيه المذكر والمؤنث لموافقته له في الصورة واللفظ نحو قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين يعني كان القياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة وقيل ان قريبا ههنا انما ذكر لان رحمة مصدر المؤنث يجوز تذكيره حملا على لفظ آخر في معناه فالرحمة بمعنى الترحم او بمعنى ان رحم او لان في الكلام حذفا اي ان رحمة الله شيء قريب من المحسنين او ان الرحمة قريب الصيغة ومذا على الاكثر واما على الاقل فلا حاجة الى التأويل دنقوز

للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو

صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الالة وبين المبالغة

للفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة و

وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام

ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة

لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة

كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في

فعول الذي للفاعل حملا على صديقة وصغيرة

وسكون الفاء نحو مجذامة ومنها مفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو مسقام ومنها مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء نحو معطير

شرح مراح

اسم آلت ايله مبالغه اسم فاعلا ورتسنده مشترکدر يعني بو مجذم وزنی اوزرينه اسم آلت کلور منقبکی دلجك آلت وه مجذوم وزنی اوزرينه مبالغه ايچون اسم فاعل کلور مجذم کبی

ث بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين جمع المذكر المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكر اشتراك بينهما اكتفاء بارشاده اليه في المجرد استشهادا مره في الجمع وعلامة ونسابة بفتح الفاء وتشديد العين فيهما واورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التي هي بالتاء نحو صياد وشهرة اسمه في كثير الاستعمال لم يحتج الى الاشارة اليها

ومنها وزن فاعلة كراوية مبالغة ايله روايت ايدیجی وحجالقه ايله صو چکيجی دوه وقاتر وحمار
ومنها فعالة بكسر الفاء نحو مِضرابة في مبالغة ضارب

وهي علامة الى معطير الا انه في السبعة الاولى يقال فيها بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الاخيرين يقال بدون التاء فيهما وانما سوى المذكر والمؤنث في تلك التسعة الاخيرة لقلة استعمالهن فعلم من هذا ان في الخمسة الاول وهو صبار ومجذم وفسيق وكبار وطوال يفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء وعلا فان قيل لا نسلم ان القلة تستلزم الاستواء فكيف يستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة قلنا ان الاصل التمييز بين المذكر والمؤنث كما مر وكثرة الاستعمال اصل ايضا فاعطي الاستواء الذي ليس باصل الى القلة التي هي ليس باصل ايضا لمناسبة بينهما

شرح

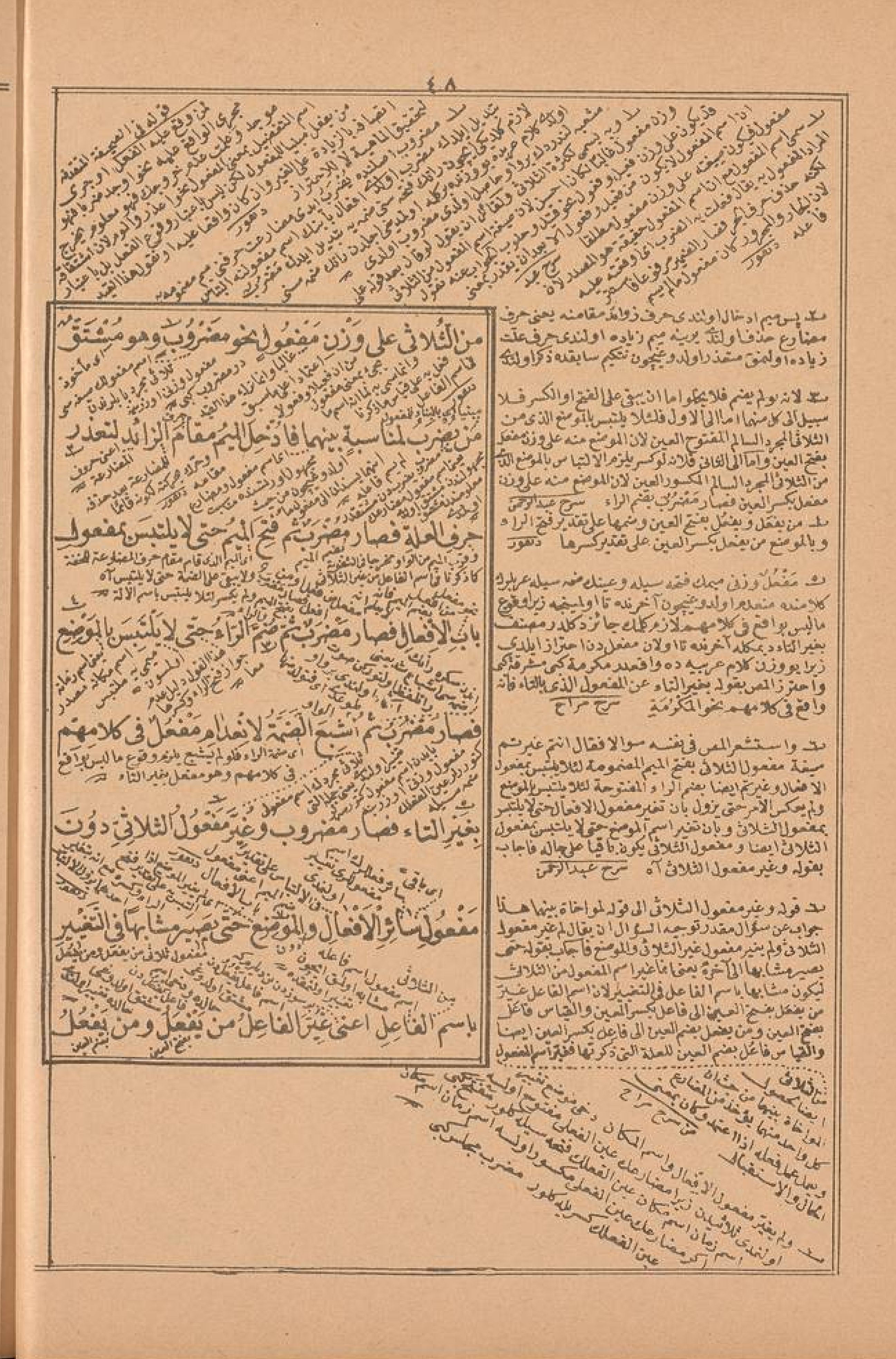
الفقير من له ادنى شيء والمسكين من لا شيء له قال يونس قلت لاعرابي افقير انت فقال لا والله بل مسكين وكل منهما من لا شيء له بمعنى فعيل اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء كما مر وفقير فعيل بمعنى الفاعل فيكون مؤنثه بالتاء ومسكين وان كان بوزن مفعيل لكنه بمعنى واحد فحمل عليه في الفرق بالتاء فكما يقال امرأة فقيرة يقال امرأة مسكينة وقد يستعمل على القياس للمذكور فيقال مسكين كذا في الصحاح

فلاح

قوله واما قولهم مسكينة الى قوله على صديقة هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان يقال انتم قلتم في التسعة الاخيرة يستوي المذكر والمؤنث ومفعيل كمعطير منها مع انه لا يستوي

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر
ما قبل الآخر نحو مُكرِم فاختير الميم لتعذر حرف العلة
وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مُسْهَب للفاعل من أسهب ويافع
من أيفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو
ضاربة لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد
وياء النسبة وعلى الفتح للخفة * فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

له ولم يكسر للفرق بينه وبين الآلة فلو لم يضم الميم لالتبس
اما باسم الموضع او باسم الآلة شرح عبد الرحمن
له مسهب كمكرم اسم فاعل ايجوز اسم مفعول صيغة سي
او زينه يسنى شاذ در قياس اوزينه دكلدر وفي الصحاح اسهب
اكثر الكلام فهو مسهب بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر
له قوله ونحو مسهب الى قوله شاذ جواب سؤال مقدر تقديره
ان يقال اسهب بضم الميم وفتح الهاء فاعل من اسهب والقياس
بكسر الهاء في الصحاح اسهب الرجل اي اكثر الكلام فهو مسهب
بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر فبطل ما قيل مسهب
بفتح الميم والقياس بالضم فهو شاذ فكذا محصن بفتح الصاد من
احصن ويافع بالياء لا بالنون يقال ايفع الغلام اي ارتفع والقياس
موفع فلاح
له اعلم ان المصنف ورد سؤالين على قوله وصيغته من غير الثلاثي
بميم مضمومة وبكسر ما قبل الآخر وجه الايراد انكم قلتم ان
صيغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على صيغة مستقبله الا
ان في اسم الفاعل يزاد ميم مضمومة ويبقى كسرة عين المضارع
والحال ان اسم الفاعل من غير الثلاثي قد يجيء على صيغة المستقبل
بميم مضمومة الا ان ذلك العين ليس بمكسور نحو مسهب من
اسهب للفاعل وبدون الميم نحو يافع من ايفع فاجاب عن
هذين السؤالين بقوله شاذ على خلاف القياس اي خارج عن
القياس وهو نادر شرح عبد الرحمن
له ونحو يافع كيمي يافع ايفع دن يعني افعال بابندن اولدغي
حالده ميم مضمومه يوق ايفع يوفع ايفاعا فهو موفع كلمك
كرك ايدي اما يافع كلدي
له وجه الايراد في الثاني هو انه يجب على ما ذكرتم ان يجيء
الفاعل من غير الثلاثي على صيغة المستقبل المكسور العين بميم
زائدة والحال انه قد يجيء من غير الثلاثي على صيغة فاعل نحو
اعشب المكان فهو عاشب واورس فهو وارس الورس نبات
اصفر باليمن ومنه اورس المكان كذا في الصحاح ويافع من ايفع
الغلام ولا يقال معشب ولا مورس ولا موفع وهو القياس
فاجاب بقوله شاذ فيكون اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر في
هذه الامثلة من شرح عبد الرحمن
له اعلم ان اسم الفاعل اذا اتصل به تاء التأنيث بني آخره على الحركة
نحو ضاربة ومكرمة لان ما قبل تاء التأنيث بمنزلة وسط الكلمة
وعلى الفتحة لخفتها اولان تاء التأنيث بمنزلة كلمة اخرى ومن
عادتهم انهم اذا ركبوا الكلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر الكلمة الاولى
نحو خمسة عشر وبعلبك شرح عبد



من الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل اعنى غير الفاعل من يفعل ومن يفعل

لـ يسمى ميم ادخالا ولئلا يدعى حرف زوائد مقامه يعنى حرف مضارع حذفا ولئلا يرينه ميم زياده اولئلا يدعى حرف علة زياده اولمنع منعذرا ولد ويجيون نتكيم سابقه ذكرا ولئلا

لـ لانه لو لم يضم فلا يخلو اما ان يبقى على الفتح او الكسر فلا سبيل الى كل منهما اما الى الاول فلئلا يلتبس بالموضع الذى من الثلاثى المجرد السالم المفتوح العين لان الموضع منه على وزن مفعل بفتح العين واما الى الثانى فلانه لو كسر يلزم الالتباس بالموضع الذى من الثلاثى المجرد السالم المكسور العين لان الموضع منه على وزن مفعل بكسر العين فصار مضرب بضم الراء شرح عبد الرحمن

لـ من يفعل و يفعل بفتح العين وضمها على تقدير فتح الراء و بالموضع من يفعل بكسر العين على تقدير كسرها دنقوز

ش مفعل وزنى ميمك فتحه سيله و عينك ضمه سيله عربلرده كلامنده منعدما ولديغى جهون آخرنده تا اولميجه زيرا مفتوح ماليس بواقع فى كلامهم لازم كلمك جائز دكلدر مصنف بغير التاء ديمكله آخرنده تا اولان مفعلدن احتراز ايلدى زيرا بو وزن كلام عربيده واقعدر مكرمة كبى مشرقة كبى واحترز المص بقوله بغير التاء عن المفعول الذى بالتاء فانه واقع فى كلامهم نحو المكرمة شرح مراح

لـ واستشعر المص فى نفسه سوالا فقال انتم غيرتم صيغة مفعول الثلاثى بفتح الميم المضمومة لئلا يلتبس بمفعول الافعال وغيرتم ايضا بضم الراء المفتوحة لئلا يلتبس بالموضع ولم يعكس الامر حتى يزول بان تغير مفعول الافعال حتى لا يلتبس بمفعول الثلاثى و بان تغير اسم الموضع حتى لا يلتبس بمفعول الثلاثى ايضا و مفعول الثلاثى يكون باقيا على حاله فاجاب بقوله وغير مفعول الثلاثى آه شرح عبد الرحمن

لـ قوله وغير مفعول الثلاثى الى قوله لمواخاة بينهما هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال لم غير مفعول الثلاثى ولم يغير مفعول غير الثلاثى والموضع فاجاب بقوله حتى يصير مشابها الى آخره يعنى انما غير اسم المفعول من الثلاثى ليكون مشابها باسم الفاعل فى التغيير لان اسم الفاعل غير من يفعل بفتح العين الى فاعل بكسر العين والقياس فاعَل بفتح العين ومن يفعل بضم العين الى فاعل بكسر العين ايضا والقياس فاعُل بضم العين للعلة التى ذكرتها فغير اسم المفعول



الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا
لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل
بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج (فصل في اسمي الزمان
والمكان وهو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل
فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو
حتى لا يلتبس به وصيغته من يفعل مفعل كالمذهب
الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل
حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه

لنا بفتح العين ومختار اصله مختير بفتح العين والمصدر الميمي واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه لمشابهة الزمان بالمفعول في كونهما محلا للفعل فجعل اسمهما كاسمه والاتحاد المصدر الميمي باسمهما في بعض الثلاثي فجعل صيغته كصيغتهما

مك مستخرج كسر آخره بناء ما قبل لك كسره سبيله اسم فاعل در اسم مفعول سؤال امر بر عكس فلنذ بخون جوابا اسم فاعل مضارع معلوم منه مشتقد بونه آخره ما قبل مكسور در

لما فرغ من بيان اسم المفعول شرع ان يبين اسما المكان و الزمان فعرف اسم المكان بقوله اسم المكان ولم يقل هو لئلا يتوهم رجوع الضمير الى الزمان فقوله اسم جنس يتناول المعرف وغيره وقوله مشتق يخرج الاسماء الغير المشتقة وقوله من يفعل بفتح الفاء يخرج اسم المفعول لانه ليس بمشتق من يفعل بالفتح بل من يفعل بضم الياء وقوله ما عدا المعرف فانطبق التعريف على المعرف فاذا اراد ان يبني اسم المكان من المضارع المبني للفاعل فقال فزيدت الميم آه

شرح عبد الرحمن

قوله فصل في اسم الزمان والمكان من الثلاثي المجرد ولم يذكر اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد لان الغرض الاصلي من الفن بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ بعضها ولما لم يكن لاسم الزمان والمكان من غير الثلاثي احوال واحكام وتفاصيل بل كان صيغتهما منه على صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يحتج الى ذكرهما مع ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان اقتضت حمل اسمهما على اسم المفعول واغنت عن ذكرهما كما اغنى اتحاد المصدر الميمي في بعض الثلاثي معهما عن ذكر صيغته من غير الثلاثي بسبب اقتضاء حمله عليهما

دنقوز

وخص تعريف اسم المكان بالذكر وبيان احكامه واحاط تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل و معرفة احكامه على المقايسة لكثرة استعمال اسم المكان والمجاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة بينهما جرت عادتهم في العنوان على تقدير اسم الزمان دفعا لذلك التوهم واشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما

دنقوز

على صيغة المبني للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون في المبني للفاعل دون المبني لان عينه مفتوح ابدا تعين ان يكون مشتقا من المبني للفاعل ولهذا لو وجد اشتق من المضارع دون غيره

دنقوز

و في بعض النسخ وقوله وهما محلان لوقوع الفعل دليل المناسبة بينهما فلما كان هاهنا مظنة سؤال هو ان المكان لما كان مناسبة

اسمٌ ليس من اسم المكان والزمان ولا يُظنّ في الكسر فوعلا
لان فوعلاً بكسر العين لا يوجد في كلامهم ومن يفعل مفعل
الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارًا
عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة
فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للفعل احد عشر
اسمًا نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد
والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان

مد وقيل انما كسر في الجميع ولم يفتح لان الكسرة مع الواو اخف من الفتح معه اذ موعِد بالكسر اخف من موعَد بالفتح بالوجدان وسره ان المسافة بين الفتحة والواو منفرجة بعيدة بخلاف الواو والكسرة فانهما قريبة ولم يضم ايضا حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم لان مفعلا لا يوجد في كلامهم كما مر دنقوز

بط والعلة التى ذكرتها في تحريك الميم بحركة حرف المضارعة في اسم المكان المأخوذ من المضارع المفتوح العين وانما كسر عين اسم المكان مبني من المضارع المكسور العين ليكون حركة عينه موافقة لحركة عين المضارع واستثنى هذا الحكم مما قبله الناقص استثناء منقطعا بقوله الا من الناقص فان اسم المكان منه بفتح العين اي عينه فالالف واللام عوض عن المضاف اليه عبد الرحمن

قد كنحو اسم مكان مبني من يفعل ابتدء مفعل دعند كسر سيله بمعنى الكجي بايدن والتجى ايدن اسم مكان مفعل وزنى او وزينه كلور مهرب وتحب كبى

يد احديهما حقيقية وهي كسرة العين والاخريان تقديريتان اعني الياء لان الياء بمنزلة الكسرتين كانه بفتح العين منه فيه فاويا كان او يائيا من يفعل بالفتح للموافقة كما هو الاصل نحو المرمى والمخشى ومن يفعل بضم العين ايضا لانتفاء مفعل بالضم نحو المرمى وفي الفتح اطراد وخفة او للفرار عن توالي الكسرات فيهما ايضا اذ لو كسر العين ايضا في المفتوح العين ومضمومه يلزم اجتماع الكسرات لانقلاب الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فقوله فرارا عن توالي ليس تعليلا للثلاثة وان كان صالحا لها كما ذكرنا بل هو مختص بمكسور العين لان قوله الا من الناقص مستثنى من يفعل مكسور العين ولذا اقتصر على ايراد المثال منه مكسور العين فرارا مع خفة الفتحة هذا التعليل يستقيم اذا كان الناقص بالياء مكسور العين واما اذا كان واويا مكسور العين فلا يستقيم وحكم معتل الفاء واللام حكم الناقص نحو لوى وفي اوى مثوى بفتح العين وكذلك معتل العين واللام تقول من طوى يطوى مطوى بفتح العين دنقوز

سعد وانما لم يتعرض لبيان اسم المكان من الناقص من يفعل بالفتح ويفعل بالضم لانه لما بين ان العدول عن الاصل في يفعل بالكسر من الناقص علم ان ما لا مانع فيه باق على الاصل فكان الاصل في يفعل مفعل بالفتح فيهما وكذلك في يفعل بالضم لانه لما انتفى في كلامهم مفعل بالضم صار حكمه حكم يفعل بالفتح لخفة الفتحة فلا حاجة الى التعرض له

مك يفعل بايدن اسم مكان مفعل وزنى او وزينه كلور بنا اولغز يعني اولكو بايدن وتنجي بايدن اسم مكان مفعل وزنى او وزينه كلور عين الفعل ضمه سيله

ت واما لعدم مفعل في كلامهم الا مكرما ومعرفا فاذا لم يبن من يفعل بالضم اسم المكان على وزن مفعل بالضم فقسم اسم موضعه بين

ـد واعلم ان ما ذكرنا في الآلة والزمان والمكان [illegible] من اسم المكان والزمان [illegible] لان الفعل فيهما [illegible] الثلاثي من دون [illegible] من غير الثلاثي [illegible] اسم المفعول [illegible] وان ذكر علم [illegible] والزمان شرع في بيان اسم الآلة فعرفه بقوله [illegible] وقوله مشتق يخرج ما ليس بمشتق وقوله من يفعل يخرج [illegible] المجهول [illegible] للآلة يخرج ما عدا المقصود [illegible] فتعريف اسم الآلة [illegible] بنفسه بيانه ذلك انه [illegible] موقوف على معرفة الحدود [illegible] ومن اجزائه الآلة فمعرفة الآلة يتوقف على معرفة الآلة فيلزم توقف الشيء على نفسه وهذا باطل [illegible] ويمكن ان يجاب عنه بانه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم [illegible] شرح عبد الرحمن [illegible] تعبير ابن كمال [illegible] فانه مكسر جمعه [illegible] مونث [illegible]

نحو مِقْبَلِ الجُبْنِ ﴿فصل في اسم الآلة﴾ وهو اسمٌ مشتقٌ من يَفْعَلُ للآلةِ وصيغتُه مِفْعَلٌ ومن ثمّة قال الصرفيون المَفْعَلُ للموضعِ والمِفْعَلُ للآلةِ والفَعْلَةُ للمرّةِ والفِعْلَةُ للحالةِ وكُسِرَتِ الميمُ للفرقِ بينه وبين الموضعِ ويجيءُ على وزنِ مِفْعالٍ نحو مِقراضٍ ومِفتاحٍ ويجيءُ مضمومَ الميمِ والعينِ نحو المُسْعُطِ والمُنْخُلِ قال سيبويه هذان من عِدادِ الأسماءِ يعني المُسْعُطَ والمُنْخُلَ اسمٌ لهذا الوعاءِ وليس بآلةٍ وكذلك أخواتُه المُدْهُنُ والمُدُقُّ ﴿الباب الثاني في المضاعف﴾ ويقال له أصمّ

ـد خرج به نحو العَدَد وغيره من يفعل مبنيا للفاعل خرج به اسم المفعول زيدت الميم موضع حرف المضارعة بعد حذفه كما مر في اسم المفعول وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع للفاعل دون غيره لمثل ما ذكرنا في اسم الفاعل وانما قلنا مبنيا للفاعل لان الآلة وان كانت واسطة بين الفاعل والمفعول ومتعلقة بهما الا ان تعلقها بالفاعل اقدم واقوى ولهذا جعلوا الادوات من تتمة الفاعل ليصح انحصار العلة الناقصة الخارجة عن المعلول في الفاعل والغائية فلا جرم يكون مشتقا من المبني للفاعل وقوله للآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه يخرج ما عدا المعرف فالمعرف هو الاسم المضاف لا من حيث انه مضاف من نحو مِحلَب وامثاله الى الآلة لتعين ذلك الاسم وهذا مثل قولك في تعريف زناج غلام زيد اي زناج هو غلام مملوك لزيد فزيد ليس من المعرفية في شيء فانما صلة الاضافة والمضاف اليه خارجان عن المعرف فلا دور ومن سلم دخول الآلة في الحدود لا يمكن له ان يرفع الدور بان يقول المراد بها في الحدود الاصطلاحية وبما في الحد اللغوية لان المراد في كلا الموضعين بالآلة معنى واحد وهو اللغوي اذ ليس في الاصطلاح للآلة معنى آخر التغاير بالاصطلاح واللغة انما يكون في اسم الآلة فانه لغة اعم منه اصطلاحا فانه لغة يتناول نحو القَدوم والابرة والقلم [illegible] اصطلاحا اعلم ان اسم الآلة لا يبنى الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون الا للافعال المتعدية ولا يكون للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن الآلة الا للافعال المتعدية لم يجيء اسمها الا من الافعال المتعدية دنقوز

ـد اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لم يكن فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون مجردا او مزيدا فيه فان كان مجردا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره فالمرة منه على فَعْلة بالفتح والنوع على فِعلة بالكسر وان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرائن كنشدة واحدة للمرة ونشدة لطيفة للنوع ورحمة واحدة للمرة ورحمة لطيفة للنوع واما اللواتي وهو الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على المصدر المستعمل والفارق القرائن ايضا نحو استقامة ودحرجة واحدة او حسنة وان لم يكن فيه التاء فبناء المرة والنوع على مصدره مزيدا فيه التاء نحو انطلاقة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة للمرة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانا قد ذكرنا ان المرة من الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره على فَعْلة بفتح الفاء واتى ولقي كل واحد منهما ثلاثي مجرد الذي لا تاء في مصدره اذ مصدرهما اتيان ولقاء شرح عبد الرحمن

ش قوله وكسرت الميم في اسم الآلة لانه لو لم يكسر فاما ان يضم او يفتح [illegible] لا يجوز الضم لانه يلتبس بالمفعول من [illegible] ولا يجوز الفتح ايضا للفرق بين الآلة وبين الموضع [illegible] شرح [illegible] لم لا يجوز ان يكون [illegible] كسر العين والفتح [illegible] المكسورة والمفتوحة [illegible] في مفتوح العين في الكل [illegible] قال سيبويه [illegible] اسم [illegible] مسعطا [illegible] يسمى [illegible] السعوط والدهن [illegible] اسم الآلة [illegible] ومنخل [illegible] مضاعف [illegible]

[illegible] وما كان فاؤه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد في الرباعي نحو مدد وزلزل يكون مضاعفا يجوز [illegible] ديناو يقال رجل اسم اذا لم يسمع الصوت نحو صه



لِشِدَّتِهِ وَلَا يُقَالُ لَهُ صَحِيحٌ لِصَيْرُورَةِ اَحَدِ حَرْفَيْهِ حَرْفَ عِلَّةٍ فِي نَحْوِ تَقَضِّي الْبَازِي وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ ثَلٰثَةِ اَبْوَابٍ نَحْوُ سَرَّ يَسُرُّ وَفَرَّ يَفِرُّ وَعَضَّ يَعَضُّ وَلَا يَجِيءُ مِنْ بَابِ فَعَلَ يَفْعُلُ اِلَّا قَلِيلًا نَحْوُ حَبَّ فَهُوَ حَبِيبٌ وَلَبَّ فَهُوَ لَبِيبٌ وَاِذَا اجْتَمَعَ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ اَوْ حَرْفَانِ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَخْرَجِ يُدْغَمُ الْاَوَّلُ فِي الثَّانِي لِثِقَلِ الْمُكَرَّرِ نَحْوُ مَدَّ وَنَحْوُ اَخْرَجْ شَطْأَهُ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ الْاِدْغَامُ اِلْبَاثُ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ مِقْدَارَ اِلْبَاثِ الْحَرْفَيْنِ كَذَا نُقِلَ عَنْ جَارِ اللّٰهِ الْعَلَّامَةِ

الثانية ياء لدفع ثقل التضعيف ومنه قوله تعالى قد افلح من زكيها وقد خاب من دسيها فابدلت السين ياء فصار دسيها قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار دسيها وانما اختص الضاد الثانية بالابدال لان الثقل انما نشأ منها فهي احرى بالابدال او لانها لام الفعل وهو محل العوارض والتغييرات والابدال نوع من التغيير واللام اولى شرح عبد الرحمن لا يقال ان حرفي التضعيف في تقضي باقيان على اصلهما اذ الضاد في تقضي مشددة لانا نقول قد عرفت ان حرفي التضعيف عين الكلمة ولامها والمقلوب ههنا هو لام الكلمة واما احدى الضادين الباقيين فعين الكلمة والاخرى زائدة وكذا امليت بمعنى امللت فلاح

قد ولم يراع الترتيب في ذكر امثلة الابواب الثلثة هنا حيث قدم ما عين مضارعه مضموم نظرا الى تقويته بباب آخر يشاركه في ضم عين المضارع وان قل مجيئه فاخره دنقوز

قد ولم يذكر المضارع في الموزون لعدم دخله في التمييز عن فعل يفعل بفتح عين الماضي وضم عين المضارع وانما ذكره في الوزن تبعا لسائر الابواب وقوله حبيب ولبيب لاثبات ان حب ولب من فعل بالضم وان حبا اصله حبب ولبا اصله لبب بضم العين فيهما لان مجيء فعيل من غيره قليل وعلم ان سكونه من فعل يفعل بفتح العين فيهما ومن فعل بكسر العين فيهما ان المضاعف لا يجيء منهما اصلا دنقوز

قد قوله واذا اجتمع حرفان الى قوله وقالت طائفة اعلم ان الحرفين اذا اجتمعا فلا يخلو اما ان يكونا متماثلين او متقاربين وان كان الاول يدغم الاول في الثاني سواء كانا في كلمة او في كلمتين لثقل الحرف المكرر نحو مد وقوله تعالى الم اقل لكم ادغم احد اللامين في الاخرى لكونهما من جنس واحد ايضا وان كان الثاني يدغم الاول في الثاني ايضا نحو امحي اصله انمحي ادغم النون في الميم لقرب مخرجهما وقوله تعالى وقالت طائفة ادغم التاء في الطاء اذا عرفت هذا فاعلم ان الادغام في المتماثلين اقوى منه في المتقاربين لانه لا احتياج في المتماثلين الا الى ادراج الاول في الثاني ان كان الاول ساكنا والى اسكان الاول وادراجه في الثاني ان كان متحركا وفي المتقاربين تحتاج الى ان يصير احدهما مثل الآخر ثم ادراجه في الثاني وان الادغام في كلمة واحدة اقوى من الادغام في كلمتين لان حروف الكلمة الواحدة يلازم بعضها بعضا فاذا توالى فيها مثلان او متقاربان حصل ثقل لازم ولا كذلك اذا توالى في كلمتين لان الكلمة الثانية لا يلازم الاولى فلا يحصل ثقل لازم وينبغي ان يعلم ان المراد بالتقارب اعم من ان يكون التقارب في المخرج او في صفة يقوم مقامه كالجهر والهمس وغير ذلك ومخرج الحرف هو المكان الذي ينشأ منه ومعرفة المخرج بان تسكنه وتدخل عليه همزة الوصل فتنظر الى منتهى الصوت فحيث انتهى فثمة مخرجه الا يرى انك تقول اب وسكنت فتجد الشفتين قد انطبقت احديهما على الاخرى شرح عبد

وقيل إسكان الأول وإدراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدّ وحرفان
في اللفظ والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلاثة أضرب
الأول أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام إلا في
الإلحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الإلحاق والأوزان
التي يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى
لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في مثل
ردّ وفرّ وعضّ لأن ردّ يعلم من يردّ أن أصله ردد

لا يظهر نفسه فكيف يظهر نفس غيره كذا قالوا — فلاح

ك أي ينقص حرف في الكتابة إذا كانا في كلمة واحدة كمدّ وكرّ وعدّ وشدّ عليها هو مذكور في علم الخط وذلك للتخفيف والاستغناء بشيء عن شيء إذ مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة ونقص حرف من الحروف الملفوظة في الكتابة ثابت في عرفهم — دنقوز

ش فإن اللام مع الراء مدغم ومدغم فيه مع أنهما حرفان في اللفظ والكتابة وما قيل إن الرحمن خماسي في التلفظ ورباعي في الكتابة نظرا إلى لفظ رحمن بدون الألف واللام ليس بشيء لأنه لا يوافق المتن مع أنه لم يمكن فيه ادغام وكلامنا في الادغام — شرح عبد

ك أقول في كلام المص نظر لأنه منقوض بقولنا ضرب بكر فإن الحرفين المجتمعين متحركان فيه مع أن الادغام فيه ليس بواجب فلو قال في كلمة لكان أصوب لئلا ينتقض به اللهم إلا أن يقال إن المص إنما لم يقل في كلمة اكتفاء بالمثال الآتي ذكره كردد وعضض وفرر أو أنا نقول على ما وقع في بعض النسخ متحركين في كلمة لا يرد على النسخة الأخرى — شرح مراح

ك وهذا استثناء من قوله يجب فيه الادغام يعني أن الحرفين إذا اجتمعا في كلمة وكانا متحركين يجب الادغام إلا أن يكون الحرفان المجتمعان المتحركان في الإلحاقيات والأوزان التي يلزم الالتباس لو ادغما فإن الادغام فيهما ليس بواجب بل ممتنع أما في الإلحاقيات نحو قردد فإنما ظهر مع وجود موجب الادغام حتى لا يبطل الإلحاق فإن قردد ملحق بجعفر كذا في الصحاح والملحق لا يدغم لأن رعاية المقابلة بين الملحق والملحق به حركة وسكونا واجبة ومع ادغام الملحق لا توجد المقابلة صورة — شرح عبد الرحمن

ك وأما الأوزان التي يلزم الالتباس على تقدير الادغام فلدفع الالتباس مثالها نحو صكك وسرر وجدد وطلل امتنع الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لأنه لو ادغم كل منها يلزم الالتباس بيانه أنه لو ادغم صكك فقيل صكّ بالتشديد لم يعلم أنه عيب من عيوب الفرس الذي يكون في الرجل أم كتاب قاض وأيضا لو ادغم سرر فقيل سرّ لم يعلم أنه من السرور أو من السرير وكذلك لو ادغم طلل فقيل طلّ لم يعلم أن المراد منه ما بقي من آثار الديار أم مطر ضعيف وكذلك لو ادغم جدد وقيل جدّ لم يعلم أنه جمع جدّة وهي الخطة التي تكون في ظهر الحمار مخالفة بالعظم وهو البئر التي تكون في الطريق أو أنه بمعنى الطريق في الجبال إذا عرفت هذا فاعلم أن بعض الناس اعترض على كلام المص فقال لم لا يجوز الادغام في فوعل وافتعل وتباعد وتنازل مع أن كلا منها ليس بخارج من كلامه أقول هذا الاعتراض غير وارد عليه لأن كلا منها خارج عن قوله والأوزان التي يلزم الالتباس لأنه لو جاز الادغام فيه يلزم الالتباس في فوعل على تقدير الادغام فلأنه لو ادغم ......

لان المضاعف لايجئ من فَعَلَ يَفْعُلُ وفرّ ايضاً يعلم
من يفرّ لان المضاعف لايجئ من فَعَلَ يَفْعِلُ وعضّ ايضاً
يعلم من يعضّ لان المضاعف لايجئ من فَعِلَ يَفْعَلُ ولا
يدغم حيي في بعض اللغات حتى لايقع الضمة على الياء في
يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط
تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ على
وزن فَعْلٍ والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام

في حيي يحيي آه شرح عبد الرحمن

سد بضم العين فيها الا نادرا كامر وان فعل يفعل بالكسر في الاول والضم في الثاني مثل فضل يفضل شاذ لا اعتداد به

سد ضمه يا اوزرينه واقع اولمسون ايچون يحيي ده بعضلره ادغام اولنورسه مضارع دخی ادغام اولنور يا اوزرينه ضمه واقع اولور يا اوزرينه ضمه ثقيل اولدوغيچون ادغام اولنمز حيي يحيي اعلال اولنسه حتى يحيي اولوب ضمه يا اوزرينه ثابت اولوردى اما قبل الادغام الفه قلب اولنور

سد اي في مضارعه قياس ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع ولو ادغم المضارع هنا يقع الضمة على الياء الضعيف وهو مرفوض ويدغم في بعضها نظرا الى اجتماع المثلين فان الميسور لا يسقط بالمعسور والان ذلك القياس انما يكون اذا تحقق موجب الادغام وفي يحيي لما سبق الاعلال لم يبق موجب الادغام فيقال في كلتا اللغتين يحيى بلا ادغام

سد دليل اخر لقوله غير لازمة نحو حييا اصله يحيي بضم الياء الاخيرة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما لم تكن لازمة كان وجودها كعدمها فكانه لم يجتمع المثلان فكيف يدغم

سد اي من جهة الضرورة والاضطراب وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا الضرب ضروري اي لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب من الاسباب ولو في كلمتين نحو لم اقل لك ولم يرح حاتم بخلاف الضرب الاول فانه قد لا يجب فيه في بعض الصور بل يمتنع لمانع كالالحاق والالتباس ويجوز في بعضها بلا وجوب لوقوعه في كلمتين نحو ضرب بكر و للزوم ضم الياء في المضارع كما في حيي في بعض اللغات

سد قوله ضرورة اي كالقسم الاول لايقال هذا الكلام يدل على ان الادغام واجب فيما يكون فيه الحرفان المجتمعان اولهما ساكن والحرفان المجتمعان الالفين نحو صحراء لان اصله القصر وزيدت الالف توسعا فالتقى الالفان اولهما ساكنة وثانيهما متحركة مع ان الادغام لايجوز فيه فلو قال الا ان يكونا الفين لكان اصوب لانا نقول استغنى المص عن ان يقول الا ان يكونا الفين اكتفاء بالمثال بقوله نحو مدّ فهو على وزن فعل بسكون العين مصدر

شرح عبد الرحمن

سد وا علم ان ما ذكره المص ليس على اطلاقه بل هو بناء على الغالب او بيان بالنسبة الى ذات المثلين مع قطع النظر من مانع خارجي وذلك لان الحرفين اذا اجتمعا لا يدغم احدهما في الاخرى وان كان الاول منهما ساكنة لاستثقالهما فيقال اصلا اثاه بعدم الادغام الا ان



فيه ممتنعٌ لعدم شرطِ الإدغام وهو تحرّكُ الثاني
وقيل لابدّ من تسكين الأوّلِ فيجتمع ساكنان فيفرّ من
ورطة ويقع في أخرى وقيل لوجود الخفّة بالساكن مع
عدم شرطِ الإدغام ولكن جوّزوا الحذفَ في بعض المواضع
نظراً الى اجتماع المتجانسَيْن نحو ظَلْتُ كما جوّزوا القلب
في نحو تقضّى البازي وبعلّة قراءة من قرأ وقرن في
بيوتكنّ من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى
فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم

ت استدلال من قوله ممتنع يعني ان اجتماع المتماثلين ثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احدهما لان الحذف ايضا مناسب للتخفيف اما الاولى كما صرح به في الصحاح حيث قال في احسست يحذفون منه السين الاولى واختاره المصنف حيث قال في اقررن فحذفت الراء الاولى لانها التي كانت تمنع ... فينبغي ان يكون هي المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقي الفاء مفتوحا على اصله واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان حذف الاولى ارجح لما في حذف الثانية من لزوم الحمل الكثير الا ان كون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغيير يعارضه ويرجحه قلبا الثانية في مثل تقضى البازي.
دنقوز

ت بر جنسدن اولديغي ايكي حرفك اجتماعنه نظر ايتدكلرندن اوتري زيرا بر جنسدن ايكي حرف جمع اولنق ثقلت ويرر ما اكثر مواضعده حذف ايلديلر حرف ثانينك سكوننده ... حاصل ولان ... ايله اكتفا ايلديلر

ت قوله ظلت ومست اصلهما ظللت ومسست بحذف احد حرفي التضعيف لانه اجتمع المثلان فيهما فلم يمكن الادغام لسكون الحرف الثاني بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك فحذفت احديهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيده ايضا واختلفوا في المحذوف منهما فذهب البعض الى ان المحذوف اول المثلين لان الحذف كالادغام في افادة التخفيف فكما انهم يدغمون اول المثلين في الثاني فكذلك يحذفون اول المثلين وذهب البعض الآخر الى ان المحذوف هو المثل الثاني لان الحذف محل بدفع الثقل وهو انما حصل ونشأ من الثاني فهو حقيق بالحذف ثم اعلم انه يجوز فتح الفاء وكسره فيهما وذلك لانك لو حذفت منهما احد الحرفين من غير نقل حركتها الى ما قبلها الذي هو الفاء بقي الفاء على اصله مفتوحا لان الفاء في الاصل مفتوح وان حذفتها فنقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها يصير الفاء مكسورا لتحركها بحركة ما بعدها وهي الكسرة فجوزوا الحذف من احد المثلين
شرح مراح لعبد الرحمن وغيره

ت اي تكلم بعض مواضعده مضاعفده قلب ايلكي جائز كوردكلري كبي تقضي البازي مثللرده واصليت مثلنده اصلي صللت در يازو ويازه رده بمكدنا دغام ممتنع اولدوغيچون ايكي حرفك بريني حذف ايلدك اوزرينه

ت قوله تقضي البازي اصله تقضض بثلث ضادات قلبت الضاد الثالثة ...

الاحتياج اليها فصار قِرْنَ وقيل من وَقَر يقِر وقارا
واذا قُرئ قَرْنَ بفتح القاف يكون من اقَرّ بالمكان بفتح
القاف وهو لغة في اقِرّ فيكون اصله اقْرَرْنَ فنقل حركة
الراء الى القاف فصار قَرْنَ هذا اذا كان سكونه لازما
واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امْدُدْ
ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصل
في تحريك الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز
فِرُّ لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امْدُدْنَ

قاف مفتوحدر زياده ردنجى بابدندر

مـ بفتح العين في المضارع وكسرها في الماضي كذلك لغة في اقِرّ
بالمكان كما في الوجه الاول بكسر العين وهو نفس المتكلم وحده من
المضارع من قررت بالمكان اقر بفتح العين في الماضي وكسرها في
الغابر فعلى هذا اصله اقررن بكسر الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف
ثم حذفت لاجتماع المثلين فاستغنى عن همزة الوصل فصار قرن بكسر
القاف اقر هذا هو الوجه الاول بعينه حاصل هذا الكلام ان قررت
يجوز فيه فتح القاف من قرّ بكسر العين يقر بفتح العين قرارا ويجوز
ايضا قراءة كسر القاف لوجهين الاول من قررت بالمكان بفتح العين
يقر بكسر العين قرارا والثاني من وقر يقر وقارا كذا في تفسير القاضي
البيضاوي

شرح عبد الرحمن

مـ قوله وعدمه اي عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام
تحرك الثاني وهو ساكن مهنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة
الحجازيين وهو الاقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن قوله نحو
امدد بفك الادغام امر المخاطب ومُدَّ بالادغام امراله بعد
نقل حركة الدال الاولى الى الميم والاستغناء عن الهمزة والاحتياج
الى تحريك الثانية لالتقاء الساكنين

دنقوز

مـ كامر المخاطب من المضاعف نحو امْدُدْ بفك الادغام
نظرا الى سكون الحرف الثاني ومُدَّ بالادغام بان ينقل حركة
الدال الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل فبقي الدال الثانية
ساكنة فيجوز الادغام فيه بفتح الدال للخفة اي لخفة الفتحة

شرح عبد

مـ اي لاتباع حركة الدال حركة العين وهي الضمة والميم
مضموم في الثلث لان الحركة المنقولة اليه في الثلث هي
الضمة

دنقوز

مـ اي لاتباع حركة الدال الاخير بحركة العين فقد جاز
في مد الحركات الثلث هذا اذا لم يكن بعده شيء فاما اذا كان
بعده او حرف ساكن فالكسر لازم مثل مدّ ومد القوم
ومد القوم واذا كان بعده الف او هاء المؤنث فالفتح لازم
نحو مدا و مدها واذا كان واوا او هاء المذكر فالضم لازم
نحو مدوا و مده وكذا عضه وفره وقد يكسر بهاء المذكر
مده كذا قيل

فلاح

مـ بضم الراء ويجوز غيره من الفك والكسر والفتح لوجود
العلل المذكورة فيها اي عدم صحة الاتباع في الضم ههنا هو
العين بل الموجود ههنا هو مصحح الاتباع في الكسر لانه من
باب يضرب

دنقوز

مـ اتباع منعدم اولدوغيچون ... عارض ... ما قبلنه
زيرا فرده عين الفعل مضموم ...
... ساكن ... ساكن قالدى
حركه ... فقطه حركه لندى
اي لا يجوز الفتح بضم الراء وان جاز الوجوه الاخر من فك نحو فتح المضارع
الادغام لا يجوز الضم لعدم موجب الاتباع وهو ضم عين المضارع
لانه فر يفر من باب ضرب يضرب

شرح عبد الرحمن

مـ وليجة ... ولم ... فيما اتصل به الضمير المرفوع

دنقوز



لأنّ سكونَ الثاني لازمٌ وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ

زيرا جمع مؤنثده حرف ثاني سكوني لازمدر عارض دكلدر

مُدّانِّ مُدُّنَّ مُدِّنَّ مُدّانِّ امْدُدْنانِّ وبالخفيفة مُدَّنْ

مُدُّنْ مُدِّنْ الفاعل مادٌّ والمفعول ممدودٌ واسم الزمان

والمكان مَمَدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ والمجهول مُدَّ يُمَدُّ ونحو

الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف

اثَدْذَزْ سَشَصْ ضَطْ ظَوَيْ نحو اتّخذ شاذ ونحو اتّجر

واثّار ويجوز فيه اتّار لأنّ التاء والثاء من المهموسية

وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد

تاء ردتا ولام قولا وسيأتي تفصيلها في باب الأجوف ان شاء الله تعالى وحاصله ان الحركة والتحريك كلاهما عارضان في ردتا فكانت الحركة في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في هو لا الا ان التحريك ليس بعارض بل هو اصلي فتقوى الحركة بمعروضها فلم تكن في حكم السكون كذا في تقرير هناك

قوله ولقائل ان يمنع ويقول لا يمكن التحريك في الامر ايضا اذ لو حرك يلزم ان لا يكون الامر مجزوما والامر بخلافه والجواب عنه ان الحركة فيه عارضة لانها بسبب الادغام والحركة العارضة ليست بمعتد بها كالسكون العارض فيمكن تحريك المثل الثاني في الامر فيجوز الادغام ولا يمكن التحريك في الصور المذكورة فيمتنع الادغام فيها كذا في شرح الازاري ديكز شرح مراح

ما دخل عليه نون التاكيد الخفيفة تقول مُدَّنْ آه

قوله اما اسم الفاعل اصله مادِدٌ مادّان اصله مادِدان مادّون اصله مادِدون مُدّادٌ ومُدَّدٌ بو ايكي جمع لفظلري اصللري مزدوده ومادّة اصله مادِدة مادّتان اصلي مادِدتان مادّات اصلي مادِدات ومَوادّ اصلي مَوادِد

قوله ادغمت الاولى بعد سلب حركتها في الثانية فصار مادّة والجمع مَدَدة على وزن فَعَلة كفسقة جمع فاسق وكفرة جمع كافر وفجرة جمع فاجر وبررة جمع بارّ وفي التنزيل بايدي سفرة كرام بررة ويمتنع فيه الادغام للالتباس شرح عبد

قوله اصله مَمْدُودٌ ممدودان ممدودات بونده دخي ادغام واجب دكل

قوله وهي اربعة عشر حرفا التي تجانسها بالتاء سواء كان التجانس في المخرج او في المهموسية او المجهورية فشرع بيان الحروف المذكورة على الترتيب اذا وقع قبل تاء الافتعال فبدأ بالهمزة فقال نحو اتّخذ اذا قلت انه من اخذ شاذ اي مخالف القياس لان اصله ائتخذ ابدلت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيصير ايتخذ ثم قلبت الياء المبدلة تاء وادغم مثل هذا التاء في الافتعال شاذ لمخالفة القياس لان الياء المبدلة لا تقلب تاء لان شرط قلبها تاء وادغام التاء في تاء الافتعال ان تكون اصلية والياء فيما نحن بصدده ليست باصلية وانما قلنا انه من الاخذ لانه لو كان من تخذ يكون على القياس ولا يكون شاذا ومثال التاء اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اتّجر بالتشديد فاصله تجر بالتخفيف فنقل الى باب الافتعال فصار اتتجر ثم ادغمت التاء الاولى في الثانية فصار اتّجر شرح عبد

قوله واصل اتّجر اتتجر لانه من باب نصر اي عمل التجارة فادغم التاء وجوبا دكنقوز

قوله افتعال بابنده فاء الفعل تا واقع اولان كلمه نك مثالي اتّجر كبي تجارت ايلدي ثلاثيسي تجر در اصلي اتتجر ايمش



نظرًا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاءً
والثاء تاءً ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في
الدال لانه اذا جعلت التاء دالاً لبعده من الدال في
المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه اذّكر
واذكر لان الدال والذال من المجهورة فجعل التاء دالا
كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية
بجعل الذال دالا او الدال ذالا والبيان نظرا الى عدم

غيره وهو تعيين طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام
في ادّان لانه آه دنقوز

ـه ادّان ده دالی داله بجهنده ادغام ايلكدن غيری ادغام جائز
اولمز يعنی دال تا بجهنده ادغام ايدرسك لزلی ديك جائز دكلدر
زيرا ادان ديندن مشتقدر تا دن بجعل ويندن مشتق ايدوكی
معلوم اولمز حه

ـه لان التاء مهموس والدال مجهور فبينهما بعد في الصفة اعني
في المهموسية والبعد بين الحرفين في الصفة يوجب عسر التلفظ بهما
فوجب دفع هذا البعد بقلب احدهما ليسهل التلفظ وقلبوا التاء
حرفا يوافق ما قبله في الصفة اعني الدال قصدا لنفي البعد والتنافر دنقوز

ـه بحيث لا واسطة بين مخرجيهما ولذلك قالوا المثلين حتى
لا يجوز الاظهار اذا اجتمعا ووجد شرائط الادغام من تحرك الثاني
وعدم الالتباس بخلاف استعاد لسكون الثاني تقديرا او بخلاف
وتد للالتباس والظاهر ان يقول لتقرب التاء من الدال لان الدال
هو الاصل المقلوب اليه واعتبار القرب في الفرع للمقلوب احق
التاء اولى لكن لما كان القرب باعتبار المخرج وكان مخرج التاء
مبتدأ المخرج النوعي الذي للتاء والدال والطاء جعله اصلا ولم
يعكسوا بان قلبوا الدال تاء ترجيحا للاصل على الزائد دنقوز

ـه اي يدغم احدهما في الآخر ووجب الادغام بينهما وجوبا وتمامه
ان قوله جعلت التاء دالا يدل على معنيين احدهما بقيا على حالهما
والآخر قلب احدهما الآخر فقوله لبعده من الدال في المهموسية علة
للمعنى الاول وقوله لقرب الدال من التاء في المخرج علة للمعنى الثاني
كما مر نظيره في كلامه دنقوز واعلم ان ههنا مقامين
في الدليل منه المقام الاول في الدعوى وهو قوله لا يجوز فيه غير ادغام
الدال في الدال اي لا يقلب الدال تاء والمقام الاول من الدليل قوله لبعده
من الدليل والمقام الثاني في الدليل قوله لقرب الدال من التاء فالاولى
ان يجعل الدليل الاول في جنب الدليل الثاني فيلزم عليه تفكيك بالنظم علله

ـه قوله ونحو ادّان الاعتقاد فيه تم اعلم ان اصل
ادّان ادتان قلبت التاء دالا فصار اددان فادغم الدال في الدال
وجوبا لانك اذا جعلت التاء دالا اجتمع حرفان من جنس واحد
فيدغم وجوبا واما جعلت التاء دالا لان التاء من المهموسية
والدال ليست منها نظرا الى المقاربة في المخرج ولا يجوز قلب الدال
تاء وادغام التاء في التاء لانه لو فعل كذلك لا يعلم انه من الدين
ام لا قوله ونحو اذّكر القول في الاول اعلم ان اصل اذّكر اذتكر
قلبت التاء دالا لقرب المخرج فصار اذدكر فيجوز لك الادغام
بجعل الاول مثل الثاني وبجعل الثاني مثل الاول لان الدال



اتحادهما في الذات ونحو اذّان مثل اذّكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازي بادّان ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد

قوله واما قلبوا التاء دالا اولا ولم تقلب زاء لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء من مخرج واحد الدال والزاء من طرف الثنايا والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا شرح حنفية

قوله قال اولانه الخ عطف على قوله لان الزاء اعظم اي لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالا اما لما ذكرنا من عظم الزاي واما لانه يوازن باذّان الخ

قوله ياشوندن اوتوري اي يا خود زاد اله قلبا ولتوب دال ايچنده ادغام اولنور سه اذان لفظنه موازن اولور يعني مساوي اولور التباس واقع اولور ديدنده ميدد يوخسه ريبنده ن مهدر معلوم اولمز

قوله اي حين جعل الزاء دالا وادغام الدال في الدال

قوله ونحو افتعال بابنك فاء الفعلي سين واقع اولان كلمه نك مثالي اسّمع دراصلي استمع در واستمع ده ادغام جائز در تاء سين قلبنه زيرا تا دخي سين حروف مهموسه دندر

قوله فلو ادغم كذلك يصير كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة وهذا خلاف مقتضى العقل شرح عبد الرحمن

قوله امتداد صوتنه تاكي زيرا بو تلري تلفظ ايلركن صوت جهرا اوزرينه خروج ايلر صوت خفي جريان ايلمز

قوله ونحو اشبه مثل اسمع اعلم انه اذا وقع فاء افتعل شينا حكمه حكمها اذا وقع سينا من حيث جواز البيان والادغام بجعل الثاني مثل الاول وعدم جواز الادغام بجعل الاول مثل الثاني فيجوز ان يقال اشّبه ولا يجوز ان يقال اتّبه ديكر شرح مراح

قوله واما الشين من الحروف المذكورة اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اشّبه اصله اشتبه قلبت التاء شينا ثم ادغم الشين في الشين ولا يجوز الادغام بجعل الشين تاء فيجوز ان يقال اشّبه لانه من الشبه ولا يجوز ان يقال اتّبه ويجوز البيان نحو اشتبه مثل اسمع في الامور المذكورة شرح حنفية

من المستعلية المطبقة وحروفها صطضظ حقق الاربعة

الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة

بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كافى

ستّ اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين

من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم ادغم

ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما

فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام

ت تا حروف منخفضه دندر حروف مستعليه نك غيرى حرفلره حروف منخفضه ديرلر اى وهى حروف لا يرتفع بها اللسان الى الحنك عند النطق بها وحروفها ما عدا الحروف المستعلية

مد حامل لمعنيين احدهما لم يبق التاء على حاله وثانيهما قلب التاء طاء كما ان قوله يجوز فيه اصطبر حامل لهما ايضا كما اشرنا اليه دتعور فقوله لمباعدة بينهما اى بين الصاد والتاء فى صفة الاستعلاء والانخفاض وفى صفة الشدة والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة فيعسر الجمع بينهما فى التلفظ علة للمعنى الاول وقوله وقرب التاء من الطاء فى المخرج علة للمعنى الثانى وقد عرفت ان التعديين الحرفين فى صفة يوجب عسر النطق بهما فقلبوا التاء حرفا يوافق ما قبله فى الصفة وهو الطاء قصدا لازالة عسر النطق فصار اصطبر واعلم يعد اللام فى المعطوف ههنا كما اعاد فى بحث اداذ لقرب المعطوف عليه هنا كما فى ست اصله سدس بدليل سديس واسداس

مد تكيرست ده سين ودالــ تا قلندى كبى قرب مخرجى اولدغى ايچون اصلى سدس در زيرا تكثيرى سديس كلور ست كلمز وجمعى اسداس كلور واسنات كلمز جمع مكسر اصلا ورديه كلور دنا نيدركى يعنى اسداس كلديكى ليدردلالت ايدركه سدس در تكثيم دنانيرد ليلدر دلالت ايدركه دينار اصلنده دنّار در

مد ست اصلنده سِدْسٌ سينى دتا قلندى سِدْتٌ اولدى تا ايله دال قرب مخرجى اولديغندن اوزرى دالى تا قلدق سِتْتٌ اولدى اولكى ساكن ثانى متحرك ادغام ايلدك ستًّا اولدى

مد هذا تشبيه فى قلب حرف لمباعدة بين المقلوب وما يقاربه من وجه ولمقاربة بينه وبين المقلوب اليه من وجه آخر فان بين السين والدال مباعدة فى صفة المجهور والشدة فلازالة هذه المباعدة لم يترك السين على حالها وقلب تاء لمقاربة بينهما فى الهمس ولم يترك الدال ايضا على حالها لمباعدة بينه وبين التاء فى المهموسية ولم يذكر المباعدة فى المشبه به اعنى سدس اعتمادا على فهم المتعلم مع ان المباعدة بين الدال والتاء قد ذكرت فى بحث اداذ وقلب تاء لمقاربة بينهما فى المخرج دتعور مد ست اصله سدس فجعل السين تاء لقربها السين من التاء فى المهموسية وجعل الدال تاء لقرب التاء من الدال فى المخرج ثم ادغم التاء فى التاء فصار ستّ



بجعل الضاد طاء لعظم الضاد اعنى لا يقال اطّبر

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب

مثل اصبر اعنى يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب

لزيادة صفة الضاد ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام

لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم

يجوز فيه الادغام بجعل الظاء طاء والطاء ظاء

لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية

قد لانه يجب قلب التاء طاء اولا لما ذكرنا في القاعدة فاجتمع الضاد والطاء فيجوز قلب الطاء ضادا على خلاف القياس نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية ثم ادغمت الضاد الاولى الاصلية في الثانية المنقلبة فصار اضّرب فلاح

قد لان الضاد من الحروف الصفير وقد مر انها لا تدغم في غيرها قال بعض المحققين ولا يجوز قلب الضاد طاء وتقول في اضرب لامتناع ادغام الضاد في الطاء لانك لو فعلت ذلك لسلبت الضاد تفشيها واستطالتها بادغامك اياها في الطاء فلاح

قد ضاد ده بحتى زيادة واردر غيبونه زيرا ضاد ده صفت استعلاء وصفت اطباق وار وصفت استطالة دار وطاده صفت استطالة يوقدر اكر ضاد طا قلنسه صفت استطالة فوت اولور وصفت استطالة باقى اولور ويعنى حالده ضاد نك قلمنق وتمام ادغام اولنمق محال در

اصبر ده يكدن ديلو ركه اضرب ديمك جائز در ويعنى مضطرب ديمك جائز در اطرب ديمك جائز دكلدر زيرا ضاد طاء ده يوقدر اى لزيادة صفة الضاد من الطاء بادغام الضاد في الطاء

قد اعلم انه اذا وقع فاء الافتعال طاء تقلب تاؤه طاء لانهما لو بقيت لجمع مقاربتها اياها في المخرج لادى اما الى الادغام وهى لا تدغم في التاء لما فيها من الاطباق الذى يفوت بادغامها فيها واما الى الاظهار فيعسر النطق بها فقلبوا تاء الافتعال حرفا يوافق التاء في المخرج ويوافق ما قبله في الصفة قصدا لنفى التنافر بينهما وهو الطاء فقلبت طاء ثم يدغم الطاء في الطاء وجوبا لاجتماع الحرفين المتجانسين مع تحرك الثانى ولهذا قال المص في المتن ولا يجوز فيه غير الادغام اه

قد لمباعدة بينهما في الصفة لان التاء من المنخفضة والطاء من المستعلية المطبقة فيكون بينهما تضاد وتنافر فوجب تبدل التاء الى حرف من مخرجه ليوافق الطاء الذى قبله فقلبت طاء فلاح

قد قال ابن الحاجب في شافيته والتاء والدال والذال والظاء والطاء والثاء يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاء والسين والاطباق في نحو فرطت ان كان مع ادغام وهو افصح لطاء اشرب وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول



في الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل
الواو تاءً لانه اذ لم يجعل تاءً تصير ياءً لكسرة ما قبلها
فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيًا نحو ايتعد ومرة واويًا
نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء تاءً
فرارًا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان
الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيًا
ومن ثمه لا يدغم حتى في بعض اللغة وادغام
اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد فاء

قوله وهو غير جائز وانت خبير بان الاختلاف الذي لا يجوز انما هو الاختلاف الاصلي واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد سببه فغير محظور كقيل ويقول وغزي ويغزي الا انهم لما امكن لهم قلب الواو وبشيء لا يستلزم هذا الاختلاف لم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا قوله ويلزم توالي الكسرات كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله فيلزم حينئذ والظاهر ان يقول ويلزم بالواو اذ لا تعاند بين العلتين الا انه اشار الى الاستقلال كل منهما في التعليل

لاسيما في المضارع في المجرد ... كسرة ما قبلها

قوله يائيًا نحو ايتعد ... توالي الكسرات لازم كلور ... جائز ... واو تايه قلب اولندي ادغام اولندي غير حرف قلب اولندي ... تايه قلب ... اصله ايتسر لانه من كثيرين ... يحسن ان كان من اليسر ومن يسر من باب ضرب اذ كان من الميسر

قوله لان الياء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ما قبلها خصوصا في مصدره يزيد كسرة اخرى ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتّسر
شرح عبد

قوله واورد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان قولكم ادغام الافتعال اذا وقع ياء قلبت الياء تاء ثم يدغم التاء في التاء منقوض بايتكل فان الياء فيه لم تقلب تاء فاجاب بقوله ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء فيه ليست بلازمة بيان ذلك ان اصل ايتكل ائتكل لانه من الاكل قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في ايمان ولم يقلب الياء المبدلة من الهمزة تاء لان الياء ليست بلازمة يعني يصير الياء همزة اذا جعلت ثلاثيا مع ان اللزوم شرط في الادغام
شرح عبد

قوله ... بلازمه ... همزه ... ايتكل ثلاثي ... اكل ... ايتكل افتعال ... فاء الفعل واقع اولان ... فاء الفعل همزه ... افتعال ... فاء الفعل همزه اولمسه ادغام اولنمز

قوله لان الياء ليست بلازمة حيث تسقط تارة وتقلب تارة اخرى كما مر عاورد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان الياء التي وقع في فاء الافتعال اذا كانت مقلوبة عن همزة ولم تصر لازمة لا تدغم في تاء الافتعال منقوض باتّخذ فان اصله ائتخذ



الافتعال من حروف تدذزسصضطظ نحو يقتّل
ويبدّل ويعذّر ويبزّع ويسّمع ويخصّم ويفضّل ويلطّم
ويظّلم ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل
التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض
الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس
بماضي التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى ما قبلها
وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء
نحو خصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين

في الطاء ويظلم اصله يظتلم من الظلم قلبت التاء طاء ثم الظاء طاء ثم ادغم الظاء في الطاء
دنقوز

ك اصله يفتصل افتعال بابه عين الفعل صاد واقع شد يا نحو واصله يفتصل بعد تاء الافتعال صاد واقع اولدى آه

ك اصله يتظر افتعال بابه عين الفعل ظاء واقع اولدي تاء في ظاء يه قلب الصوت ادغام ايلدك ياخود بعد تاء الافتعال ظا واقع والمك تاء في ظاء يه قلب ايلدك ظا ايله ظانك قرب مخرجي اولدوغچون ظاء ظا قلدق ادغام ايلدك

حد قوله لضعف استدعاء المؤخر مطلقا من اضافة المصدر الى المفعول وترك الفاعل اي لضعف استدعاء المقدم الزائد الذي هو تاء الافتعال واستتباعه المؤخر الاصلي الذي هو العين مع ان قياس الادغام ان يقلب الاول حرفا من جنس الثاني لان الاول هو الذي يدغم في الثاني فينبغي ان يبقى الثاني على لفظه وان الاول ساكن والساكن اولى بالتغيير الا اذا عرض عارض منع من هذا القياس مثل ما في تاء الافتعال اذا وقع بعد حروف اتدذزسشصط منها فلوغ من كونها اصلية او زائدة في الصفة
دنقوز

ك يسّمع اصله يستمع افتعال بابه عين الفعل صاد واقع اولدي تاء في صاده قلب ايتدك وادغام ايلدك

ك واعلم ان في اضافة الاستدعاء الى المؤخر يحتمل ان يكون من باب اضافة المصدر الى الفاعل وذكر المفعول متروك ومن باب اضافة المصدر الى المفعول وذكر الفاعل متروك الا انه لا يجوز ههنا الا الثاني لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل
شرح عند

ك قيل والدليل على ضعف استدعاء المؤخر ان التاء من المهموسة والتي وقع بعد تاء الافتعال كلها من المجهورة الا السين والصاد فجعل التاء تابعا لهما اي لما وقع من المجهورة اولى واما السين والصاد فانهما وان كانا من حروف المهموسة لكنهما من حروف الصفيرة فلو جعلنا تابعين التاء يكون وضع القصبة الكبيرة في القصبة الصغيرة فجعل التاء تابعا لهما كذا في بعض الحواشي وفيه نظر اذ لا يستقيم هذا الدليل في المثال الاول فالصواب ان يقال انما كان استدعاء المؤخر ضعيفا لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل
شرح مراح

ك بعض نسخه يبتسم يرده يشتم اصلي يشتتم لانه من الشتم فادغم تاء الافتعال في السين فصار يشّم من شتم يختصم ويلطم رتبه يرطم كلشد اصلي يرتطم لانه من الرطم في الصحاح ارتطم امره اذا لم يقدر على الخروج منه فادغم تاء الافتعال في الطاء فصار كما تم من ارتطم يرطم
شرح

ك لا يقال هذا الدليل لا يستقيم في المثال الاول لانا نقول في المثال الاول اجتمع شرطان التماثل وهما التاءان فلا فرق بينهما في استدعاء



وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظراً الى سكون
اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخصّم وفي فاعله ضمّ الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها
وكسرها نحو مخصّمون ويجيء مصدره خصّاما بكسر الخاء
لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء
خصّاما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصّاما
اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما
بعدها باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب الافتعال

ويبدل من التاء صادا ثم يدغم احد الصادين في الاخرى

ديكز شرح مراح

قوله اخصّم تك معتبار ... فاء الفعل مكسورا بلك جائزدر ونحو مفتوح ايلك جائزة دراى في مستقبل ما وقع من الحروف المذكورة بعد تاء الافتعال كسر الفاء وفتحها اى مستقبل اخصّم مدغما منه فان من قال في الماضي خَصّم بفتح الخاء يقول في مستقبله يَخَصّم بفتحها ايضا ومن قال خِصّم ويخِصّم بكسر الخاء بالمجتلبة او بغيرها يقول في مستقبله يخِصّم بكسر الخاء ايضا

دنقوز

قوله اصله يختصم فنقل حركة التاء الى الخاء ثم تقلب التاء صادا فادغم الصاد في الصاد فصار يخَصّم بفتح الخاء وعليه قراءة من قرأ وهم يخَصّمون بفتح الخاء ومنهم من لم ينقل حركة التاء الى الخاء بل يسكن التاء ثم يقلب التاء صادا فادغم الصاد في الصاد ثم كسر الخاء تحرزا من التقاء الساكنين وعليه قراءة من قرأ بالكسر

شرح عبد

قوله للاتباع اى لاتباع حركة الفاء بضم الميم مع فتحها وكسرها كالمستقبل نحو مخصّمون بفتح الخاء وكسرها امثلة الفاعل مخصّم بضم الميم مع الحركات الثلث في الخاء

شرح عبد

قوله ونحو مخصّمون كبي خاتك اوج حركتيله اصلي مختصمون در ونحو مقتلون كبي قافك اوج حركتيله اصلي مقتتلون در ونحو منظّرون كبي ظاك اوج حركتيله اصلي منتظرون در ونحو مبدّلون كبي بالك اوج حركتيله اصلي مبتدلون در ونحو بونلرك كبي نه كه وار ايسه فاء الفعلنده اوج حركه جائزدر

ه

قوله على ثلثة اوجه الاول خِصّاما بكسر الخاء لان اصله اختصاما قلبت التاء صادا فصار اخصصاما ثم حذفت حركة الصاد المبدلة من التاء للادغام ثم ادغم في الثانية ثم حركت الخاء بالكسر لالتقاء الساكنين الاول الخاء والثاني الصاد الاولى المدغمة ثم حذفت الهمزة للاستغناء عنها او بكسر الخاء بنقل كسرة التاء الى الخاء فادغم الصاد الاولى في الثانية فاستغنى عن همزة الوصل فصار خِصّاما والثاني خَصّاما بفتح الخاء تبعا لفتح الصاد اذا اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ولم يعتبر الصاد المدغم لان الساكن كالمعدوم فلا يكون حاجزا بكون فتح الخاء تابعا لها والثالث اخصّاما مع اثبات الهمزة وفتح الخاء وكسرها اعتبارا لسكون الاصل لان الاصل في الخاء السكون والكسر والفتح عارضان عليها باعتبار اى فتح الخاء لخفة الفتحة او لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فاذا كانت الحركة على الخاء عارضة لم تحذف الهمزة المجتلبة



نحو اطّهّر اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم
في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي استدّان
اصله استدين تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في
بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مرّ واذا قلت
اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا كالهاء
في أهراق

الباب الثالث في المهموز

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين
وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو أخذ

ش قوله ولا يدغم في نحو استطعم الى قوله كالهاء في اهراق اعلم انه اذا وقع بعد تاء الاستفعال طاء او دال لا يدغم التاء فيهما سواء كانتا ساكنتين حقيقة نحو استطعم واستدلك لانعدام شرط الادغام وهو تحرك الثاني او تقديرا نحو استدان واستطال لان فاءهما وان تحرك الآن انه في تقدير السكون لان اصلهما استدين واستطول فلذا لا يدغم لكن يجوز حذف تاء الاستفعال نحو اسطاع يسطيع اصلهما استطاع يستطيع حذف التاء للتخفيف كما يجوز حذفه الكلاميين في ظلت لذلك هذا اذا قلت بكسر الهمزة واما اذا قلت اسطاع بفتح الهمزة فلا يكون من باب الاستفعال بل من باب الافعال فيكون السين زائدة اذ اصله ح اطاع زيدت السين على خلاف القياس كما ان الهاء في اهراق زائدة اذ اصله اراق ثم زيدت الهاء على خلاف القياس

شرح مراح

ش ادغامك شرطي وجد ان يكون حرفي متحرك اولمق يلخود اولى ساكن ثاني متحرك اولمق يا خود اولى متحرك ثاني ساكن سكون عارض ولمقدر استطعم ده طانك سكوني اصلي در اذن اوردي ادغام اولنمز

ش اي لا يدغم التاء ايضا في ما بعدها في نحو استدان وان كان الدال متحركا لكنه ساكن في الاصل لان اصله كان استدين بسكون الدال تقديرا فلم يوجد شرط الادغام ههنا ايضا فلهذا لا يدغم

شرح عبد

ش واعلم ان الحذف على قسمين حذف اعلالي وحذف ترخيمي فالاول كون الحذف مطردا لعلة كعصا وقاض والثاني كونه غير مطرد كما في يد ودم والمراد ههنا هو الثاني وقوله اسطاع يسطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة واصله استطاع يستطيع وهي اشهر اللغات اعني تركه حذف شيء منه وترك الادغام وبعدها اسطاع يسطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة وحذف تاء استفعل حين تعذر الادغام مع اجتماع المتقاربين ثم جاء في كلامهم اسطاع بكسر همزة الوصل يستيع بفتح حرف المضارعة هذا المستفاد من الشافية واطرافها ٢٦٥

ش على غير القياس اذ زيادة السين انما اطردت في استفعل وذكر ابو البقاء انهما زادوا السين في اطاع يطيع لتكون جبرا لما دخل الكلمة من التغيير لان اصلها اطوع يطوع هذا على قول سيبويه واما على قول الفراء فالشاذ فتح الهمزة وجعلها همزة قطع اذ اصله عنده استطاع حذفت التاء استثقالا



ومهموز العين نحو سال ومهموز اللام نحو قرأ وختم

الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب و

جعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه

حركتها والحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و

متحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين

عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير

والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها

ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سال ولوم وسئل

من اقصى الحلق فجاز فيها التخفيف لنوع من الاستحسان وهو لغة قريش واكثر اهل الحجاز والتحقيق لغة بني تميم وقيس فيها كسائر الحروف والاصل التخفيف بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذهاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهابها بغير عوض لان المصنف قدم القلب على بين بين

سد وتخفيف الهمزة اما بالقلب او بجعلها بين بين او بالحذف وانما خففوها لان الهمزة حرف شديد مستثقل فساغ فيها التخفيف لدفع ثقلها والاصل في تخفيف الهمزة جعلها بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة ثم الابدال لانه اذهاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهاب الهمزة من غير عوض ثم اعلم ان بين بين على نوعين مشهور وهو ان يجعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها نحو سال ثم اختلفوا في همزة بين بين فعند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة

ديكنقوز شرح مراح

سد وانما حذفوا الهمزة لان الهمزة حرف شديد يخرج من اسفل الحلق وهو ادخل الحروف في حروف الحلق فاستثقل النطق بها فساغ فيها التخفيف لدفع ثقلها

شرح عبد

ت يعني اذا كان ما قبلها فتحة تقلب الفا وان كان كسرة تقلب ياء وان كان ضمة تقلب واوا سواء كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك الذي قبلها في كلمة نحو راس ولوم وبير او في كلمتين كقوله تعالى الى الهدى ائتنا فان قوله ائتنا امر من الاتيان قلبت الهمزة الثانية فيه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدى فسقط همزة الوصل من اوله فعاد الهمزة الثانية المنقلبة ياء لزوال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما الف هدى والهمزة التي اعيدت فحذف الف الهدى لكونه آخر الكلمة والتغيير في الاخر اولى فصار الى الهدتنا بهمزة ساكنة بعد الدال فانقلبت الفا فصار الى الهداتنا وهو موضع الاستشهاد

شرح مراح

ت وانما تعين القلب في هذه الصورة اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه لا يجوز حيث لا يجوز المشهور لانه فرعه ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها

دنقوز

ت اي تقلب الهمزة بشيء يوافق حركة ما قبلها في كلمة كانت او في كلمتين جائز لا واجب اذا كان ما قبل الهمزة متحركا نحو راس وغيره واما اذا كان ما قبلها همزة وكانت في كلمة واحدة يجب قلبها نحو آمن واومن وايمان

فلاح

سد قوله نحو راس بالالف اصله رأس بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها الفا لكونها مفتوحة ولوم بالواو اصله لؤم بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها واوا لكونها مضمومة وهو مصدر من لؤم الرجل بالضم لوما وبير اصله بئر بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها ياء لكونها مكسورة هذا اذا كانت الهمزة وحركة ما قبلها في كلمة واحدة

قال ابن الحاجب واذا كان قبلها الهمزة متحركة ... ومكسورة وما ...

الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فتجعل

استثناء من قوله اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا ما قبلها

واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين

فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزته

مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها

ونحو لا هناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت

متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا لين بحركتها

بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها

لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء

مذهب سيبويه ومختار عند المحققين ايضا قال ابن الحاجب وحكى عن يونس جعلها بين بين في الضربين المستثنيين ايضا والحق ما قاله سيبويه فلاح

قوله فان قيل هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ما ذكرتم من ان الهمزة لم تقلب الفا في سأل لكون فتحها قوية بسبب فتح ما قبلها منقوض بنحو لا هناك المرتع فاجاب بقوله شاذ لانه على خلاف القياس اي لا يقاس عليه وهو بعض من البيت صدره ﴿ راحت بمسلمة البغال عشية فارعي فزارة لا هناك المرتع ﴾ وهو للفرزدق يهجو عمر الفزاري حين ولي على العراق بدل عبد الملك ومسلمة ابن عبد الملك راحت فعل ماض بمعنى ذهبت الباء للتعدية قوله بمسلمة متعلق بقوله راحت قوله البغال فاعل راحت قوله عشية مفعول فيه اي بعد الظهر قوله فارعي امر مخاطب من الرعي بجماعة المخاطبين قوله فزارة بضم الفاء اسم قبيلة او اسم شخص منادى حذف منه حرف النداء المرتع فاعل لا هناك وهو دعاء عليه او عليهم من هنأت الطعام ومنه هنيئا مريئا يريد ان ابن السلطان فر وترك الملك لك فاغتنم به لما يورث لك فيه ولا تمتع به دنقوز وغيره

قوله اصل مير همزة متحرك ما قبلي مكسور همزة يا قلدف مير اولدي وهو اسم علاوة كذا في الصحاح فقلبت الهمزة ياء لكسرة ما قبلها ومؤن جمع مؤنة شرح عبد

قوله فلما فرغ عن القسمين الاولين شرع في بيان الموضع الذي تخفف الهمزة بالحذف بقوله والثالث شرح عبد

قوله احدهما الهمزة والاخر الساكن الذي قبلها وتعين الحذف لانه لا يجال للقلب لعدم حركة ما قبلها حتى تقلب بما يوافقها ولا لبين بين لان همزة بين بين قريبة من الساكن فيلزم اجتماع الساكنين فتعين الحذف مع انه ابلغ في التخفيف وقد بقي من عوارضها ما يدل عليها دنقوز

وهذا الحركة المنقولة الى الساكن قبلها

قوله ليكون علامة للهمزة المحذوفة وانما قلنا مثل حركة الهمزة اعطي لما قبلها الان حركة الهمزة لم يبق بعد التليين وبعد حذف الهمزة حتى اعطي لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين نحو شيء وسوء اصلهما شيء وسوء بسكون الياء واثبات الهمزة المتحركة فنقل حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت فصار شي وسو بالتخفيف وقد جاء بالبخي وسو مدغما كذا في الشافية وانما ذكرتهما هنا مثاليهما لان المصنف لم يذكرهما شرح عبد



اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسئلة وملك اصله
مألك من الالوكة وهى الرسالة ونحو الحمر يجوز
فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم
ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة
وابو يوب وابتغى مره ويجوز تحميل الحركة
على حروف العلة فى هذه الاشياء لقوتها ولطرو
الحركة واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظر
فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة

حركة الهمزة وحذفها واعطاء حركتها لما قبلها الذى هو حرف صحيح
فى غير همة الهمزة وهذا هو القياس لان الاول آه دنقوز

نحو لحمر اصله الحمر او لنده لام تعريف تورده لك ابتدا متعذر اولدى عجون اولنده همزة وصل كتوردك الاحمر همزه نك حركتنى تليين ايتدك اجتماع ساكنين اولدى همزه دن لام دن اجتماع ساكنين دفع ايجون همزه حذف ايتدك حركتنى ما قبلنده اولان لامه ويردك لحمر اولدى باخود همزه نك حركتنى لامه ويروب لامه حركة ديمكله همزه دن مستغنى اولدى لحمر ديمك جائز اولدى

فاعلم ان قوله مسلة وملك ولحمر مثال للهمزة التى قبلها حرف صحيح وقوله وجيل وجوبة مثال الهمزة التى قبلها ياء او واو زائدتين لمعنى واحد الجيل اسم الضبع والجوبة بفتح الجيم والواو ماء من مياه العرب فى طريق البصرة او اسم سبع او اسم موضع دكرسرح مراح

قوله ملك قال الكسائى اصل ملك مالك بتقديم الهمزة من الالوكة وهى الرسالة ثم قلبت وقدمت اللام فقيل ملاك ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال فصار ملك فلاح

لا ينقل حركة الهمزة الثانية الى اللام وحذفت لالتقاء الساكنين فامكن الابتداء باللام فاستغنى عن الهمزة فحذفت فبقى لحمر وهو قليل فلاح

جيل وجوبة فهذان المثالان للهمزة التى قبلها ياء او واو مزيدتين لمعنى وهو الالحاق فان جيئل ملحق بفعلل وجوأبة ايضا ملحق بفعلل ولولا الياء والواو لم يكونا ملحقين بفعلل هذا اذا كان الساكن والهمزة فى كلمة واحدة واما اذا كان الساكن فى كلمة والهمزة فى كلمة اخرى فاشار المصنف اليه بقوله وابو يوب اسم لصحابى من الانصار اصله ابو ايوب بسكون الواو ونقلت حركة الهمزة الى الواو فاجتمع الساكنان الهمزة والحرف الذى بعده فحذفت الهمزة فصار ابو يوب بفتح الواو وبغير الهمزة هذا مثال الساكن الواوى واما مثال الساكن الياى فاشار اليه بقوله وابتغى مره اصله ابتغى امره بسكون الياء واثبات الهمزة المتحركة فحذفت حركة الهمزة فالتقى الساكنان الياء والهمزة فحذفت الهمزة ثم اعطى مثل حركة الهمزة الى الياء فصار وابتغى مره بغير الهمزة وفتح الياء شرح عبد

اصلى جاءبة فاء الفعل الاه عين الفعل بينته بر واو الحاق ايلدك جوءبة اولدى همزه نك حركتنى تليين ايلدك اجتماع ساكنين اولدى همزه دن واودن همزه حذف ايتدك حركتنى واوه ويردك جوبة اولدى

اصلى ابتغى امره همزه نك حركتنى تليين ايلدك اجتماع ساكنين اولدى همزه دن ياءدن همزه حذف ايتدك حركتنى يايه ويردك



كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم أدغم في آخره لأن نقل
الحركة إلى هذه الأشياء يفضي إلى تحميل الضعيف فتدغم نحو
خطية ومقروة وأفيس فإن قلت يلزم تحميل الضعيف
أيضا في الإدغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية أصلية
فلا يكون ضعيفة كياء جيئل وإن كان ألفا جعل بين بين
لأن الألف لا يحتمل الحركة والإدغام نحو سائل وقائل
وإذا اجتمع الهمزتان في كلمة وكانت الأولى مفتوحة و
الثانية ساكنة تقلب الثانية ألفا نحو آخذ وآدم

فأشار إليه بقوله ومقروة أصله مقروءة قلبت الهمزة واوا
وأدغم الواو في الواو فصار مقروة وأما مثال ياء التصغير
فأشار إليه بقوله أفيس — شرح علا

ت أصله خطيئة حرف مد ونكره همزة واقع أولدى همزة
ياء قلدى خطيية أولوب إيكي حرف برجنسدن واقع أولدى
إدغام ايتديلر خطية أولدى

مد أصل أفيئس حرف مده مشابه أولان حرف نكره همزه واقع
أولدى همزة ياء قلندى أفييس إيكي حرف برجنسدن واقع أولدى
إدغام ايتديلر أفيس أولدى

ت أما أصله أفيئس تصغير أفئس جمع فأس لأن الياء فيه
يشبه المدة وكل ما هذا شأنه تقلب فتدغم بحكم القاعدة المذكورة
فهذه تقلب فتدغم — د تعود — قوله أفيس بضم الهمزة وفتح
الفاء وكسر الياء وتشديدها تصغير أفؤس بفتح الهمزة وسكون
الفاء وضم الهمزة جمع فأس مثل أكلب جمع كلب والأصل
أفيئس بإثبات همزة بعد ياء التصغير فقلبت الهمزة ياء فاجتمع
ياآن أولهما ساكن فادغم فيما بعده أي أدغمت الياء في الياء فصار
أفيس بتشديد الياء — فلاح

سعد فإن الياء الثانية مقلوبة من الهمزة فإن نقلت حركة الهمزة
إلى ما قبلها يلزم تحميل الضعيف وإن لم تنقلها بل تقلبها ياء ثم
أدغم الياء الأولى في الياء الثانية يلزم أيضا ما قررتم وهو تحميل
الحركة على الياء لأن المدغم فيه متحركة أبدا ومع أن إدغام الياء
الأولى فيها تحميل إذ إدخال حرف في حرف نوع تحميل فلذا — تحد

ده ي كالأيدون ياء جيل ضعيفة بسبب زيادتها للمد وكذا واو
جوية هذا إذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا أو واوا أو ياء
وإن كان ما قبلها ألفا يجعل الألف هو الهمزة بين بين المشهور
إذ لا مجال لغير المشهور بسبب سكون ما قبل الهمزة وإنما تعين
بين بين في هذه الصورة لأن الألف لا يحتمل الحركة حتى يحذف الهمزة
ينقل حركتها إلى ما قبلها ولا تقبل الإدغام أيضا حتى تقلب ألفا
ويدغم الألف في الألف فتعين بين بين — د تعود

لكن يلزم اجتماع الساكنين خصوصا على مذهب الكوفيين إلا أن
يقال اغتفر هنا الأمرين لخفاء الألف فكأنه ليس قبل الهمزة شيء
ولزيادة مد الألف القائم مقام الحركة — سعد عبد شرح تحص

تعد ي ولا تقبل الإدغام أيضا حتى تقلب ألفا وتدغم الألف في الألف
فتعين بين بين — د تعود — ش أي لا يقبل الحركة لكونها مدة فلا يمكن
التخفيف بالحذف ونقل الحركة والإدغام إذا الألف لا يقبل الإدغام



الا في أيمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت
ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الفا
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أئمة
الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده
جائز فلم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست
بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت
مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة
تقلب واوا نحو اوزر واما كل ومر وخذ فشاذ

والميم المدغمة ثم حركت من جنسها فصار ائمة هذا مختار البصريين واذ كان مخالفا للقياس لان قلب الالف ياء مع ان ما قبلها مفتوح ليس بقياس بل القياس ان يجعل الهمزة الثانية ياء ابتداء لكونها مكسورة كما هو الواقع في كتب القوم فلاح

قوله جمع امام ائمة اصلنده ائممة ايدي كلمه ده همزتين جمع اولدقده همزهٔ ثانية ساكنه ما قبلى مفتوح همزهٔ ثانيه الفه قلب ايتدك آممة اولدى كلمة ايكى حرف برجنسدن واقع ميمدر ايكى بيله سى متحرك ادغامى واجب ادغام ايچون ميم اولى نك حركتى سلب ايلدك اجتماع ساكنين اولدى الفدن ميم اولى دن ايكيسندن برينى حذف ممكن اولمديغى اجلدن الفى يايه قلب ايدوب حذف ايلدك كسره بى يايه ويردك آيممة اولدى بونده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى ميم اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانى يه ادغام ايتدك ادغام دن بدل مدغم فيه اولان ثانى ميمه برشده ويردك ايمّة اولدى

قوله وبعد تمام الاعلال قصد الى الادغام فحذفت حركة الميم الاولى لعدم المحل لنقلها اذ الالف لا يقبلها فادغمت في الثانية فاجتمع ساكنان الالف والميم المدغم ولم تحذف الالف للالتباس بآمة بفتح الهمزة والتشديد وأمة بفتحها والتخفيف دنقوز قوله الا انه لم يستمر عليه ولذلك قال ثم جعلت الالف ياء لاجتماع الساكنين الالف المقلوبة من الهمزة والميم المدغم وانما جعلت الالف ياء لمناسبة بحركة الميم المدغم في الاصل لان اصله اأممة بسكون الهمزة وكسر الميم الاولى وما ذكره المصنف غير مشهور وما اقرب الى القياس والمشهور ان نقلت حركة الميم الى الهمزة عند قصد ادغام الاولى في الثانية فصار ائمة فكره اجتماع الهمزتين فقلبت الهمزة الثانية ياء لمناسبة الياء الكسرة كذا في شرح الشافية وعليه الاعتماد وهذا عند البصريين شرح شد

قوله ولم يجعل واوا للثقل فصار أيمة بالياء وبعضهم قدموا الادغام على الاعلال فنقلوا حركة الميم الاولى الى الهمزة ثم قلبوا الهمزة حرفا موافقا لحركتها هي الياء تخفيفا ولم يجعلوها بين بين اما لعروض حركتها واما لان ذلك ملاحظة للهمزة فيلزم منه الجمع بين الهمزتين وهذا هو المشهور عند البصريين الا ان ما ذكره المصنف اقرب الى القياس دنقوز قوله ويمكن ان يجاب عنه بان نقول اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة والاولى مفتوحة تقلب الفا الا في ائمة فانها لم تقلب الفا بل قلبت ياء وطريقة قلبها ياء انها تقلب الفا ثم تقلب الالف ياء فقوله جعلت همزتها الفا ثم ياء بيان لهذه الطريقة او نقول اذا كان كذلك يجعل الثانية الفا غير الف متغير الا في ائمة لم يقلب الفا غير متغير بل تقلب الالف ياء فح يكون الاستثناء منقطعا قوله نحو ايسر اي اذا اجتمع الهمزتان في كلمة واحدة وكانت الاولى مكسورة والثانية

وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين
تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها
وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تجمع بينهما الف للفصل نحو قول الشاعر ع آأنت
ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة
لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس
اصله اناس شاذ وكذلك اله تحذفوا الهمزة
فصار لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل

ش فالاقسام اثنى عشر اذ لا مجال لسكون الثانية لوقوعها في اول الكلمة والا فالاقسام العقلية ستة عشر الاربعة من اثنى عشر يكون اذا كانت الثانية مفتوحة وما قبلها اربعة احوال وذلك يتحقق بذكر لفظ احد بعد جاء وبدا او من تلقاء ولم يدنا والاربعة الاخر منها يكون اذا كانت مكسورة وما قبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ ابل بعد الالفاظ المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مضمومة وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ اولاء بعد تلك الالفاظ الاربعة والتفصيل في التخفيف ا د تخفف آه د تقور

ش د كلاهما باعتبار الالف لان الثقل مما لزم من اجتماعهما وتخصيص احدهما بالتخفيف تحكم وفي تخفيفهما جميعا وجهات احدهما انه تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفها لاجتماعهما في كلمة ففي نحو جاء احمد تجعل الاولى بين بين والثانية تقلب واوا لان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة واحدة ولم يكسر الثانية او ما قبلها قلبت واوا نحو أوادم اصله اادم في جمع آدم واويدم تصغير آدم اصله اأيدم والثاني ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد منهما لو انفردت ففي شاء احمد يجعلان بين بين لان المنفردة اذا كان ما قبلها الفا نحو سائل او كان ما قبلها مفتوحا نحو سئل يجعل بين بين وان لم تكونا متفقتين في الحركة خففتا بهما شتت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت ففي نحو جاء ادريس تجعلان بين بين وفي مثل يدرءا احد يجعل الاولى بين بين وتقلب الثانية واوا والجوه وعلى هذا القياس د تقور

ش قال ابن درستويه حرصوا حرصا منهم على اثبات الهمزتين فزادوا الفا بينهما هربا من اجتماعهما ثم قال ولا يجوز تلك الالف في الخط كراهة اجتماع ثلث الفات قال ابن الحاجب في شرح المفصل لم يثبت ذلك يعني ادخال الالف بين الهمزتين الا في مثل انت وشبهه وفي شرح الشافية واما نحو جاء احدكم فلا تدخل الالف بينهما شرح عد ولا يعرف ادخال الالف بينهما اذا كانت الاولى همزة الاستفهام نحو قول ذي الرمة بيت فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا ءأنت ام ام سالم اصله اانت د تقور

ش اي اذا لم يتصل بها كلمة اخرى وذلك لان المبتدأ بها لو خففت بجعلها بين بين اذ هو الاصل فيه كما مر ولكن همزة بين بين قريبة من الساكن فيمتنع الابتداء واذا امتنع ما هو الاصل حملوا الباقي عليه وايضا ليس قبلها حرف حتى يتصور الحذف والقلب بنقل مع ان الهمزة المبتدأ بها لا مستثقلة

[illegible]

اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى
اللام فصار اللاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرأى فقلبت
الياء الفا لتحرك ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث
سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار
يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل الثقيل في يرى ومن ثمة لا يجب
في ينأى ويسأل في يسأل ومرى في مرأى

[illegible]

الاله وقطعت الهمزة في النداء تفخيما لهذا الاسم وفي الصحاح سمعت ابا علي النحوي يقول ان الالف واللام عوض عنها قال ويدل على ذلك استجازتهم لقطع الهمزة الموصلة الداخلة على لام التعريف في القسم والنداء في قولك افالله لتفعلن ويا الله اغفر لي الا ترى انها لو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم شريح

سه وهذا صريح في ان الحذف على قياس التخفيف بنقل حركة الهمزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء اذ الحذف لغير القياس ان يحذف الهمزة مع حركتها ولم تنقل الى شيء فيكون ذكر هذا القول هنا على سبيل الاستطراد اذ الكلام هنا في الهمزة المبتدأ بها من غير ان يتصل بها من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد ذلك في الحذف على غير القياس وليس الامر كذلك على هذا القول فلزوم الحذف ولزوم التعويض بحرف التعريف ووجوب الادغام ونقل الحركة في كلمتين وفي حرفين غير متجانسين على سبيل اللزوم ولا نظير له ونقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك يوجب اجتماع المثلين المتحركين وتسكين المنقول اليه الموجب لكون النقل عملا كلا عمل وادغام المنقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك بعيد عن القياس لان الهمزة في تقدير الثبوت كل ذلك من خواص هذا الاسم يمتاز بها عن نظائرها امتياز مسماه من الموجودات بما لا يوجد الا فيه كما ان التفخيم من خواصه وظاهر عبارة صاحب الكشاف يدل على الحذف ابتداء من غير قياس اكتفى على قوله لحذف الهمزة ولم يتعرض لنقل الحركة وصرح به ابو علي حيث قال همزة اله حذفت حذفا من غير القاء نظرا الى وجوب الادغام والتعويض فان المحذوف قياسا في حكم الثابت وما كان في حكم الثابت يمنع الادغام لعدم اجتماع المثلين ويمتنع التعويض ايضا للزوم اجتماع العوض والمعوض عنه والحاصل انه ان كان حذف الهمزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض ووجوب الادغام على خلاف القياس وان كان الاول على القياس يكون الثاني على القياس فهذا الاسم لا يخلو عن خلاف القياس ففيه توفيق بين الاسم والمسمى حيث كان الحق تعالى خارجا عن دائرة العقل وطرف القياس دهقور

سه وفيه نظر لان الله والاله مختلفان في اللفظ وفي المعنى اما في اللفظ فلان احدهما في الظاهر لا يستدعنه الا بدليل معتل العين صحيح الفاء واللام وهو لاه والاخر مهموز الفاء صحيح العين وهو ظاهر واما في المعنى فان الله اسم لربنا تبارك وتعالى في الجاهلية والاسلام والاله ليس كذلك لان الهمزة ان حذفت ابتداء من غير سبب نقل حركتها الى ما قبلها لزم حذف الفاء بلا سبب ولا مشابهة ذي سبب من كلمة فان حذفت نقل حركتها الى ما قبلها لزم مخالفة الاصل من وجوه الاول نقل الحركة في الكلمتين على سبيل اللزوم ولا نظير له والثاني نقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك موجب اجتماع

[illegible]



وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا

رأين رأيت رأيتما رأيتم رأيت رأيتما رأيتن رأيت رأينا

واعلال الياء سيجيء في باب الناقص المستقبل يرى يريان

يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين

ارى نرى وحكم يرون كحكم يرمي ولكن حذف الالف الذي

في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في

يريان لطروء الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا

يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى

ومن هذا ظهر فساد ما قيل حذف الهمزة في يرون لاجتماع الساكنين بسبب الاتصال بواو الجمع لان الهمزة لا تتصل بواو الجمع لوجود لام الفعل بينهما بل المتصل بواو الجمع الالف التي هي لام الفعل ومن الظاهر ان حذف الهمزة وهو عين الفعل في يرون لوجود كثرة الاستعمال مع العلتين الاخيرتين وحذف الالف المقلوبة من الياء وهي لام الفعل لاجتماع الساكنين بواو الجمع وبينهما بون بعيد

شرح عبد

لانه اصله يرأيون قلبت الياء الفا كما في يرى فالتقى الساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يرأون ثم خففت الهمزة كما في يرى

دنقوز

وفيه نظر لانه لا يجوز ان يكون علة لتحريك الياء في الاولى ان يقول لحركت الياء لا للالف ويمكن ان تحمل قوله وحركت الياء اي لاجل الالف فلا يلزم حمل الحركة على الياء الضعيف لطروء الحركة على الياء والعارض كالمعدوم ولا يقال اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا يجب قلب حرف العلة الفا والياء هنا حرف علة ما قبلها وهو الراء مفتوح ولم تقلب لانا نقول ولئن سلم ان هذا موجبا ولكن لا تنقلب الياء الفا لانه آه

شرح عبد الرحمن

قوله ولا تقلب الياء الفا الى قوله في مثل لن يرى جواب سؤال مقدر توجيه السؤال انتم قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا تقلب الفا وحرف العلة في يريان وما قبلها وهو الراء مفتوح مع انه لم يقلب الفا فاجاب بقوله لانه لو جعلوا قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين الاول الالف المنقلبة عن الياء والثاني الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف لالتبس التثنية بالواحد عند دخول لن لان نونها تحذف به نحو لن يرى ولم يعلم انه مثنى حذف نونه بلن والياء قلبت الفا وحذفت لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف فلما لزم الالتباس من قلب الياء في التثنية الفا لم يقلب ليندفع الالتباس

شرح مراح

اي الف التثنية والالف المقلوبة من الياء ولم يمكن ان يحذف احدهما



بيرى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى ونقلت حركتها الى الراء فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترايين ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديرى كما فى ترمين فيجيء فى باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى اخشين ويجيء تمامه

ى اى كما سوى بينهما فى اللفظ اى كما اكتفى فى ترمين بالفرق التقديرى بين الواحدة المخاطبة وبين جمعها وسيجيء تحقيقه فى باب الناقص اذ ترمين مشترك فى اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر فرق التقديرى بينهما هناك ان شاء الله تعالى

دنقوز

ى اى اذا اردت ادخال النون الثقيلة على ترين الذى هو المخاطبة المفردة عند دخول الشرط الجازم عليه

فلاح

ى ان قيل ان هذا ليس من المواضع السبعة التى تدخل النونان فيها كما سبق فكيف يصح قوله فى الشرط قلنا ان هذا الشرط اعنى الشرط المؤكد بما داخل فى القسم من المواضع بناء على كون المراد بالقسم هناك من القسم حقيقة او تشبيها فان ما المؤكدة للشرط يشبه اللام المؤكدة للقسم فى المؤكدية فيشبه المؤكد بها وهو الشرط بالمؤكد باللام وهو القسم فى المؤكدية فكما تدخل النون فى جواب القسم تدخل فى فعل الشرط ثم اختلف فيه فذهب الزجاج وجماعة الى ان حكمه فى لزوم النون حكم القسم وذهب ابو على الى انه لا يلزم بل يجوز فقط فى تحقيق لمعنى الطلب فى الشرط دقة وحاصلها ان الشرط شك وقد تقرر ان النفس مجبولة على الفرار عن الشك والمحبة للعلم بل الاول مرضها والثانى صحتها فالشرط من حيث انه تردد يدل على الطلب تخلصا من المرض لمحرره

عبد الكريم

ى قال العلامة التفتازانى فى شرحه على العزى وقد اخطأ من قال حذفت النون لاجل نون التأكيد لانه لا تلحقه قبل دخول اما وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف لتبلون فانه تلحقه لكونه جوابا للقسم انتهى كلامه فعلم من هذا البيان ان بيان المص حق وبالقبول حقيق فكن على البصيرة فاما من ركب متن عمياء فقد خبط خبط عشواء ٢١٥

ى يعنى انه لما لحق النون الثقيلة بآخر ترين بدخول حرف الشرط عليه اعنى اما وسقوط النون لان فصار اما ترين اجتمع ساكنان احدهما ياء الضمير والثانى اولى نونى الثقيلة فحركت ياء الضمير دفعا لاجتماع الساكنين اذ لم يمكن حذف احدهما اما ياء الضمير فلعدم ما يدل عليه واما النون المدغمة فلانه يلزم من حذفها ابطال الغرض وخرق المكر

دنقوز



في بابِ اللفيف الامرُ رِ رِيا رُوا رِي رِيا رِينَ ولا يجعل

الياءُ الفًا في رِيا تبعًا لِبِرْيانِ ويجوز بهاءِ الوقفِ نحو رِه

فحذفت همزته كما في يَرَى ثم حذفت الياءُ لاجل السكونِ

وبالنون الثقيلة رِيَنَّ رِيانِّ رُوُنَّ رِيِنَّ رِيانِّ رِيْنانِّ فيجيء

بالياء في رِيَنَّ لانعدام السكون كما في ارمِيَنَّ ولم تحذف واو الجمع

في رُوُنَّ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزُنَّ فانَّ واو الجمع

حذف فيه لانَّ ضمة الزاءِ تدل على الواو المحذوفة

وبالنونِ الخفيفة رِيَنْ رُوُنْ رِيِنْ ۞ اسم الفاعل راءٍ

سـ اى علامة الوقف ثم استغنى عن همزة الوصل ثم الحق هاء السكت لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان اسكن الراء او الوقف او الوقف على المتحرك ان لم يسكن فصار رِه دنقوز

يعني اذا اردت ان تقف على رِ يلزم الحاق الهاء للسكتة لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد ونحوه شرح

ـط اى باعادة الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء قبل دخول نون التاكيد علامة الجزم وقد زال الاعراب بعد دخول نون التاكيد لان نون التاكيد يصير مبنيا اقول هذا التعليل على رأى الكوفيين لان امر الحاضر عندهم معرب واما على رأى البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح من الصحيح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثاني النون الساكنة فلما اعيدت الحركة الساقطة من الصحيح بدخول النون اعيدت الحروف الساقطة من الناقص بدخول النون لانها آخر احرفه لانها في منزلة الحركة من الصحيح وفي قوله السكون اشارة الى المذهبين شرح جد

ث الوقفي بسبب اتصال نون التاكيد اذ السكون الوقفي انما يكون حيث يكون السكون الجزمي ولا جزم في وسط الكلمة اذ لا اعراب في الوسط فلا وقف فيه ايضا فان نون التاكيد لما اختص بالفعل صار كجزء منه وبمنزلة الداخل وامتزجا فصارا كانهما كلمة واحدة فاعيد ما حذف لاجل السكون او نقول الياء في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح فاذا الحق نون التاكيد آخر الصحيح حرك بالحركة دفعا لالتقاء الساكنين فبعدم السكون فلا يكون الآخر محلا للسكون فكذا اذا الحقت في آخر الناقص جيء بما هو بمنزلة الحركة اعني اللام لانعدام السكون وانعدام كون الآخر محلا له كما اعيدت في ارمينّ لذلك دنقوز

مد لان اصله ريوا حذفت الياء بعد قلبها الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف ثم الحق به نون التاكيد فاجتمع ساكنان ايضا ولم يمكن حذف الواو لعدم ضمة ما قبلها ولا حذف نون الثقيلة لفوات التاكيد فحرك الواو بالضم فصار رُوُنّ عنة

ىك ولو حذفت لم يبق هو وليس لهما يدل عليه ايضا وذلك لا يجوز ولا يعود اللام فيه لان حذفه لالتقاء الساكنين اذ اصله ريوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فبقي روا فلما الحق به النون التقى الساكنان ايضا ولم يمكن حذف شيء منهما



راءٍ يانِ راؤُونَ راءِيةٌ راءِيتانِ راءِياتٌ ورَوَاءٍ ولا تُحذفُ
همزتهُ كما يجئ في المفعول وقيل لانّ ما قبلها الف والالف
لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقس
على هذا أرى يُرِي إراءةً المفعول مُرًى الى آخره اصله
مُرْءُوِيٌ فاعل كما في مهديّ ولا يجب حذف همزة لانّ وجوب
حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مرّ فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذفت في نحو مُرًى لكثرة مستتبعه وهو أرى
يُرى واخواتهما والموضع مَرًى والالة مِرًى واذا حذفت

قوله إراءة اصله إرْأايًا على وزن افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فصار إرْأاءً لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة تقلبا الفا قالصرا اعتدادهم بالالف فصار حرف العلة كانه ولي الفتحة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها او لتنزيلهم الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وانها جوهرها فقلبوا حرف العلة الفا كما يقلبونها بعد الفتحة فالتقى الفان فكرهوا حذف احديهما او تحريك الاولى لئلا يعود المدود مقصورا فحركوا الاخيرة لالتقاء الساكنين فصارت همزة واما اذا لم يكونا بعد الالف زائدة بان كانت الالف منقلبة عن حرف اصلي فلا يعتلان لئلا يتوالى في الكلمة اعلالان اعلال العين واعلال اللام وذلك نحو زاي من زويت ثم نقلت حركة الهمزة التي هي العين الى الراء وحذفت كما في الفعل فصار إراءة ثم عوضت تاء التأنيث عن الهمزة المحذوفة كما عوضت عن الواو في اقامة فصار إراءة ويجوز إراءة بلا تعويض لان ما حذف منه كان محذوفا من فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض بخلاف الاقامة ويجوز ارابة بالياء ايضا نظرا الى انها لم تقع طرفا بسبب التاء على اعتبار تقديم حذف العين والتعويض عنه على قلب الياء او بسبب ان التاء لازمة كسقاية فان تاء التأنيث بعد ما حينئذ بخلاف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتد بها نحو بناءة فانه يقال للذكر بناء ومن قلب نظر الى ان التاء كلمة اخرى فكان الياء متطرفة دعقور

قوله اصلي إرْأايًا همزه‌نك حركتي تليين ايلدكدن تكث سواكن جمع اولدقده همزه‌دن رادن مصدر القندن تك سوكلام جعي كريه اولدوغي اجلدن همزه حذف ايتدي حركتي رايه ويردك ارايا اولدي مصدر القندن صكره يا واقع اولدقده همزه يادن بدل قلدي ارا انه حذف اولنان همزه‌دن عوض آخرنده برتاء مصدريه كتوردك اراءه‌ند

قوله اي اسم المفعول من رأى يرى مرئي مرئيان مرئيون مرئية مرئيتان مرئيات اصله مرءوي اجتمعت الواو والياء السابق منهما ساكنة جعل الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء وهو الهمزة لتصحيح البناء شرح عبد

قوله مرئي اصلنده مرءوي كلاه ... احله ... واوايله يا جمع اولدقده سبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واوي يا قلدق مرءيي اولدي كلده ... برجنسدن واقع اولدقده يا الراول ساكن ثاني متحرك اولى ثانيه ادغام ادغام اولندى بدل عند ... اولان ثانيجي بابه برشنه ويردك مرئي اولديا ... صحيح سالم اولسون ايچون همزه‌نك ضمه‌سني كسره يه تبديل ايتدك مرئي اولدي

قوله حيث قال وهذا التخفيف واجب في يرى لكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال غير موجبة للحذف بل انما يصار اليها اذا لم يوجد قياس موجب للحذف واذا ثبت الحكم في محل على خلاف القياس لا يصار اليه كما تقرر في موضعه دعقور

كما مر سابقا ... فحذفت الهمزة فصار مرئيا وهو المراد ... فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والتقى الساكنان هما الالف المنقلبة عن الياء والتنوين ... فحذفت الالف فصار مرئى ... بخلاف اسم الفاعل واسم الآلة والمكان فانه لا يجب حذف الهمزة ... شرح مراح

وعند اسم المفعول واسم الفاعل واسم الآلة والمكان من باب الافعال ... من باب الثلاثى فانه وان لم يجب حذف الهمزة منها تخفيفا ... شرح عبد

التى حذفت الهمزة منها تخفيفا ... اى حذف الهمزة فى هذه الاشياء والمذكورة

الهمزة من هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه

غير مستعمل المجهول رئى يرى الى آخرهما المهموز الفاء

يجئ من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب

يأهب واج يأدج واسل يأسل والمهموز العين يجئ

من ثلثة ابواب نحو رأى يرى ويئس ييأس ولوم يلؤم

والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ و

سبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجئ ف

المضاعف الا مهموز الفاء نحو ازّ يئزّ ولا يقع الهمزة ف

قوله فى الصيغة المتقدمة واخواتها اسم الفاعل واسم الآلة والمكان بخلاف اسم المفعول من رأى يرى فانها لا يجب حذفها فيه وتثنية المذكر مرئيان تخفيفا فصار مريان وانما لم يقلب الياء فيها الفا مع انها متحركة وما قبلها مفتوح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما الالف المقلوبة عن الياء والآخر الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذفت احديهما لالتبس المثنى بالمفرد فى حالة الاضافة لان نونها تسقط بها مثل مرا زيد وفى جمع المذكر مرؤن اصله مرئيون على وزن مفعلون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا فصار مريون ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراون ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين دون الواو فبقى مرون والمفرد ومؤنث مراة اصله مرئية على وزن مفعلة نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت للتخفيف فبقى مرية ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراة وتثنية المؤنث مراتان اصله مرئيتان على وزن مفعلتان حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت الياء الفا فصار مراتان والجمع المؤنث مريات اصله مرئيات على وزن مفعلات حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها فصار مريات وانما لم يقلب الياء الفا مع وجود علته وهى تحركها وانفتاح ما قبلها لانها لو قلبت الفا يلزم اجتماع الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الياء والآخر الف الجمع فلا يمكن حذف احدهما لانها لو حذفت لالتبس جمع المؤنث بالمفرد المؤنث فى اللفظ
شرح مراح لعبد الرحمن

قوله الماضى لا يخفف كما فى المعلوم والمضارع يخفف كما فى المعلوم ايضا فيقال فى الماضى رُئِيَ الخ

قوله رُئِيَ بضم الراء رُءِيَا رُئِيَا رُئِيَتْ رُئِيَتَا رُئِينَ رُئِيتَ رُئِيتُمَا رُئِيتُمْ رُئِيتِ رُئِيتُنَّ رُئِيتُ رُئِينَا واصل رُئُوا رُئِيُوا استثقلت الضمة على الياء فحذفت فيها ثم اجتمع ساكنان هما الياء والواو فحذفت الياء ثم ضمت الهمزة لتصح الواو فصار رُئُوا والمجهول من يرأى يُرَأى بضم حرف المضارعة يُرَيان يُرَوْنَ ترى ترَيان يرين الخ اصل يرون يُرْأَيُون نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة فصار يُرَيُون ثم قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يرون
شرح عبد

قوله من ادب القوم بفتح العين يأدبهم اوبالكسر اذا دعاهم الى الطعام والآدب الداعى اليه واما ادب بالضم تقول منه أدُب الرجل بالضم فهو اديب كذا فى الصحاح
شرح عبد

قوله ايضا اصلهما ازز يأزز اعلال الماضى بادغام بعد اسكان الاول والمضارع اعل بعد نقل حركة الزاى الاولى الى ما قبلها فادغم ولا يجئ من المضاعف مهموز العين واللام ولا لا يكون المضاعف مضاعفا
شرح عبد

قوله وكثرة استعماله خصوصا استعمال مهموز الفاء من باب نصر ... الا استعمال من باب ضرب ... ونقول

قوله وتقدم فتحة عين ما ... ما تقدم مثال باب نصر على مثال باب ضرب وباب علم ... فالكثرة

قوله وفى بعض النسخ وجرأ يجرأ بفتح العين فى الماضى ومضارعا ... الغابر من جرأ على الشئ ... الخمسة ... فلاح

قوله بضم العين فيهما بمعنا سترسل ولا يجئ مهموز الفاء من قبل بكسر العين فيهما بالاستقراء
شرح عبد

قوله اعلم ان الادب من الباب الخامس ومصدره فالمصدر الصفة منه اديب ومنه عربية لذا وجئ من الباب الثانى ومصدره دعا الى الطعام والصفة منه آدب والمراد ههنا هو الثانى فافهم
فلاح



موضع حرف العلة ومن ثمه لا يجيء في المثال الا مهموز العين

واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف الا مهموز الفاء و

اللام نحو أن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين

نحو أبى ورأى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين

نحو وأى وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب

الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال لخفة

الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

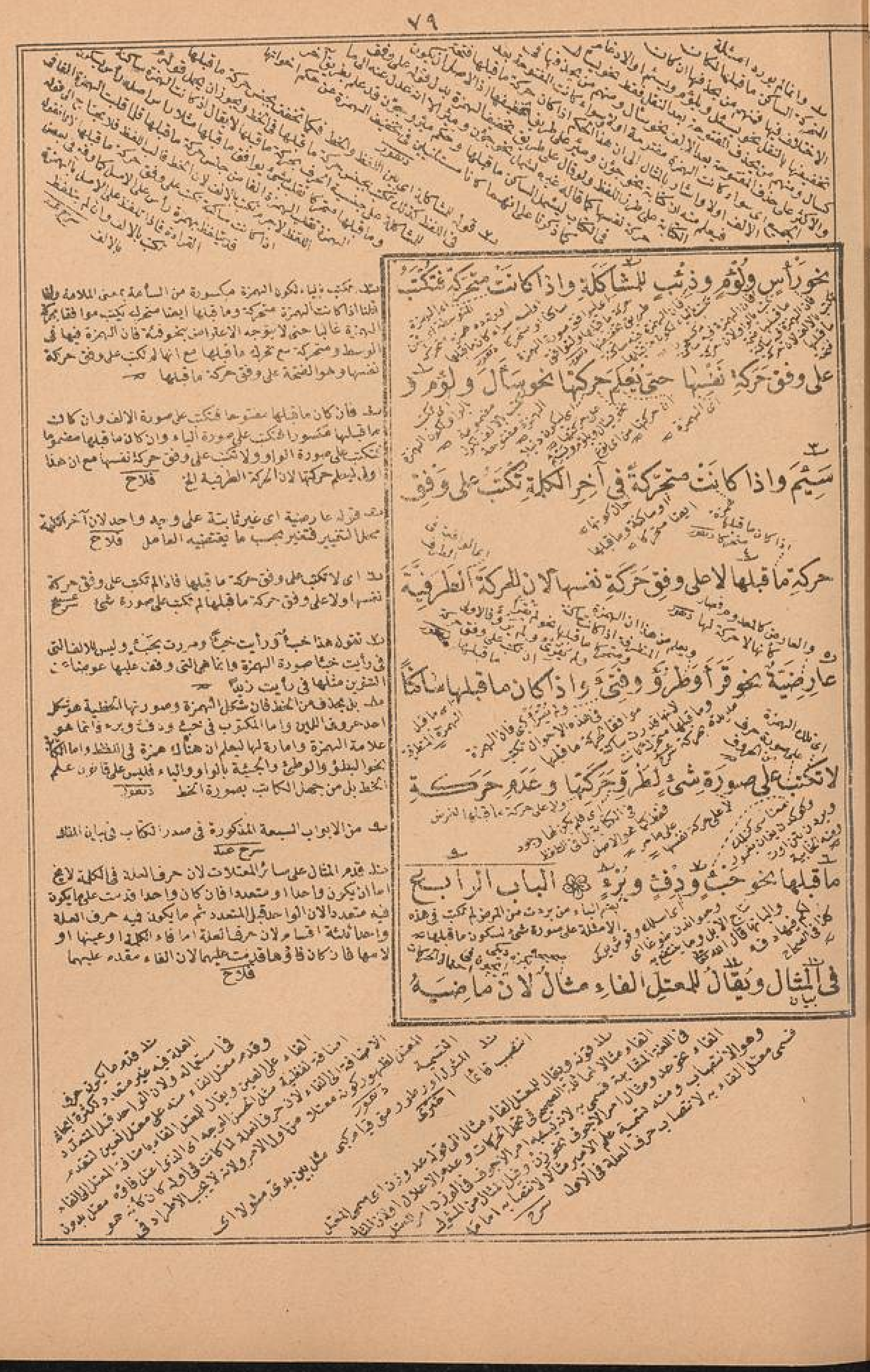
وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

ش قوله وتكتب الهمزة الى قوله حب ودف وبره اعلم ان الهمزة لا يخلو اما ان يكون في اول الكلمة او في وسطها او في آخرها فان كان في اول يكتب الهمزة على صورة الالف في كل حال لان الهمزة يشابه الالف في المخرج وهي اخف الحركات و تكلف عند الابتداء اقوى على وضع الحركات على الالف فابدلوها الفا للتخفيف كما هو مطلوب في اللفظ كذلك في الخط فهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها في اللفظ لوقوعها ابتداء ولكن امكن تخفيفها في اللفظ فخففوها لئلا يفوت الغرض بالجمع وان كانت الهمزة في الوسط فتكتب على ما يخفف به ساكنة كانت او متحركة فان كانت فتكتب على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وبير لان تخفيفها كذلك وان كانت متحركة فما قبلها اما ساكن او متحرك وان كان ساكنا فتكتب على وفق حركة نفسها نحو يسأل ويلوم ويسئم لان تخفيفها كذلك وان كان متحركا وهي متحركة فيكتب على ما تخفف به فلذلك كتب في نحو فئة وفي نحو سأل بالالف و في نحو لؤم بالواو لما عرفت ان تخفيفها كذلك فان كانت الهمزة في آخر الكلمة فلا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا فان كان الاول فالهمزة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الهمزة في الطرف والحركة التي في الحرف الواقع طرفا عارضة بخلاف الحركة التي قبلها نحو قرأ وطرؤ وفتئ وان كان الثاني فلا يكتب الهمزة على صورة شيء بل تحذف الهمزة كقولنا جاء في خب ورأيت جا ومررت بجب وليست الالف التي في رأيت جا صورة الهمزة وانما هي الالف التي يتوقف عليها عوضا من التنوين مثلها في رأيت زيدا اقول في قوله وان كانت متحركة يكتب على وفق حركة نفسها بل على وفق حركة ما قبلها فالصواب ان يقول بدل قوله في الوسط في قوله ويسئم وفي الوسط على نحو ما تخفف به لكان احسن لانه لا يتوجه الاشكال مع كونه اخصر

شرح مراح

حد اي سواء كانت مفتوحة نحو أخ او مضمومة نحو أم او مكسورة نحو ابل وسواء كانت اصلية نحو ابل او منقلبة كما في أجوه اصله وجوه ونحو احد اصله وحد وسواء كانت همزة قطع نحو أكرم او همزة وصل نحو اضرب وانصر لخفة الالف فان الالف تشارك الهمزة في المخرج وهي اخف حروف اللين فابدلوا الهمزة الفا في الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا فهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لفظا لوقوعها في الاول من ان الهمزة لا تخفف في الاول لكن امكن تخفيفها خطا فخففوها لئلا يفوت الغرض اجمع لان ما لا يدرك كله لا يترك كله

دنقوز



نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة فتكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم و سئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ وظرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرفيتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء

الباب الرابع

في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه

قد تكتب ياء لكون الهمزة مكسورة من السآمة بمعنى الملامة ولما قلنا اذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها ايضا متحرك تكتب موافقا لحركة الهمزة غالبا حتى لا يتوجه الاعتراض بنحو فئة فان الهمزة فيها في الوسط ومتحركة مع تحرك ما قبلها مع انها لا تكتب على وفق حركة نفسها وهو الفتحة على وفق حركة ما قبلها

قد فاذا كان ما قبلها مفتوحا فتكتب على صورة الالف وان كان ما قبلها مكسورا فتكتب على صورة الياء وان كان ما قبلها مضموما تكتب على صورة الواو ولا تكتب على وفق حركة نفسها مع ان هذا ولا ليعلم حركتها لان الحركة الطرفية الخ فلاح

قد قوله عارضية اى غير ثابتة على وجه واحد لان آخر الكلمة محل التغيير فتتغير بحسب ما يقتضيه العامل فلاح

قد اى لا تكتب على وفق حركة ما قبلها فاذا لم تكتب على وفق حركة نفسها ولا على وفق حركة ما قبلها لم تكتب على صورة شئ شرح

قد نحو هذا خبء ورأيت خبأ ومررت بخبء وليس الالف التي في رأيت خبأ صورة الهمزة وانما هي التي وقف عليها عوضا من التنوين مثلها في رأيت زيدا

قد بل يحذف من الخط فان شكل الهمزة وصورتها الخطية هو شكل احد حروف اللين واما المكتوب في خبء ودفء وبرء وانما هو علامة الهمزة وامارة لها ليعلم ان هناك همزة في اللفظ واما نحو البطؤ والوطئ والجيئة بالواو والياء فليس على قانون علم الخط بل من جهل الكاتب بصورة الخط دنقوز

قد من الابواب السبعة المذكورة في صدر الكتاب في بيان المثال شرح عند

قد قدم المثال على سائر المعتلات لان حرف العلة في الكلمة لا يخ اما ان يكون واحدا او متعددا فان كان واحدا قدمت على ما يكون فيه متعددا لان الواحد قبل المتعدد ثم ما يكون فيه حرف العلة واحدا ثلثة اقسام لان حرف العلة اما فاء الكلمة او عينها او لامها فاذا كان فاء قدمت عليهما لان الفاء مقدم عليهما فلاح

مثلُ الصحيحِ في الصحةِ وعدمِ الإعلالِ وقيل لأنّ أمره مثل
أمرِ الأجوفِ نحو عِدْ وزِنْ وهو يجيءُ من خمسةِ أبوابٍ
نحو وَعَدَ يَعِدُ ووَضَعَ يَضَعُ ووَجِلَ يَوْجَلُ ووَسُمَ يَوْسُمُ
ووَمِقَ يَمِقُ ولا يجيءُ من فَعَلَ يَفْعُلُ إلا وَجَدَ يَجُدُ في لغةِ
بني عامرٍ فحذفُ الواوِ في يَجُدُ في لغتِهم لثقلِ الواوِ مع ضمِّ
ما بعدَها وقيل هذه لغةٌ ضعيفةٌ فأتبعَ لِيَعِدُ في الحذفِ
وحكمُ الواوِ والياءِ إذا وقعتا في أولِ الكلمةِ كحكمِ
الصحيحِ نحو وَعْدٍ ووُعِدَ ووَقْرٍ ووُقِرَ ويَنْعٍ ويَنَعَ

قوله عطف تفسير للصحة دفعا لتوهم كون المراد منها كون ... فيه حرف علة ويلزم كونه مثله في تحمل الحركات كوعد مثلا ووعد اي لا يعل ويجري عليه الحركات كفعله فعل. دنقوز

قوله وامر نحو قوله يقول تقولا دن امر اقول قل فالوعد امر من وعد يعد وهو المعتل وزن امر من وزن يزن وهو الاجوف. شرح

قوله من باب ضرب وعلم وفتح وحسن وحسب نحو وعد يعد ووجل يوجل و ... يهب ووجه يوجه وومق يمق. دنقوز

قوله اي من باب نصر الاستقراء نحو وعد يعد بضم العين في المضارع ولم يقولوا وعد يوعد بضم العين لاستثقال الضمة عليها سواء بقيت الواو او حذفت وابقيت الضمة بعد حذف الواو بخلاف الكسرة فانها اخف من الضمة. شرح عبد الرحمن

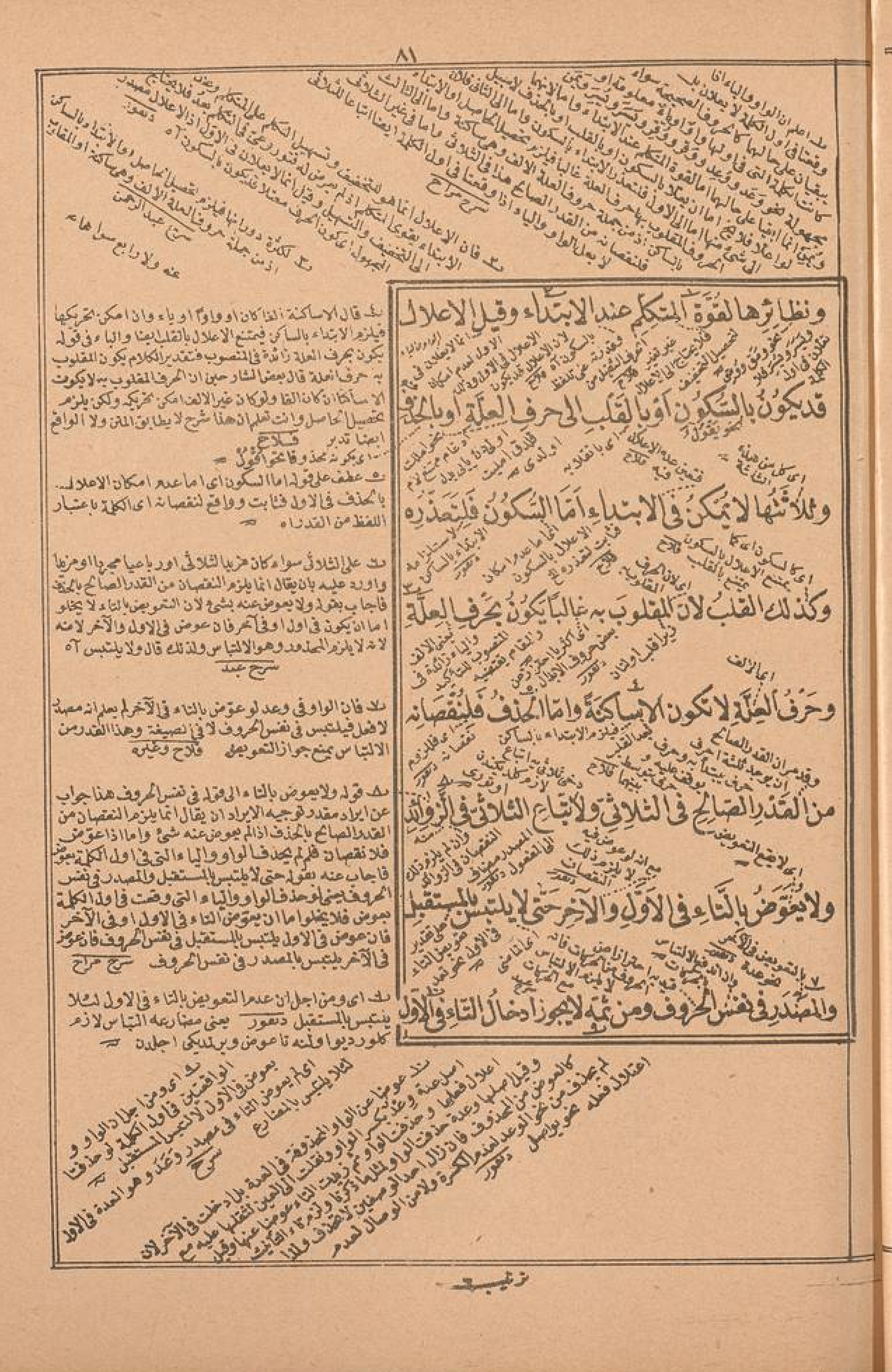
قوله اي وقيل حذفت الواو في يجد بالضم في لغتهم لان هذه الاي لغة بني عامر لغة ضعيفة لا يعتد بها ولا يعول عليه الخ. فلاح

قوله يعني حذف الواو في يجد وان لم يقع الواو فيه بين ياء وكسرة تبعا ليعد الذي وقع الواو فيه بين ياء وكسرة وفي الصحاح وجد مطلوبه يجد بكسر العين وجودا ويجدا بالضم لغة بني عامر لا نظير لها في باب المثال وهذا صريح بان يجد من باب ضرب يضرب حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فالا لم يكن تابعة ليعد في الحذف. شرح عبد الرحمن

قوله اي في حذف الواو وان لم يقع بين ياء وكسرة ولما بين المصنف من الباب الاول بعد ذكر انه يجيء من خمسة ابواب بتغيير الخمسة بناء على ان اصل الابواب ستة معهودة فلم يصح التفصيل تلك الخمسة التي ما عدا الباب الاول. فلاح

قوله اي لو وقعتا ولا يحذف فانه بل يبقيان على حالهما كما عرف سواء كانت الكلمة التي في اولها واو وياء معلومة او مجهولة. شرح عبد الرحمن

قوله من الوقر وهو الثقل في الاذن وهو متعد لا من الوقر بمعنى القعود في البيت ولا من الوقار وهو الرزانة لانهما لازمان وفعله وقر يدل على انه متعد. دنقوز



ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف
وثلاثتها لا يمكن فى الابتداء اما السكون فلتعذره
وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة
وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه
من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزوائد
ولا يعوض بالتاء فى الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل
والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء فى الاول

قال الا ساكنة اذا كان او واوا او ياء وان امكن تحريكها فيلزم الابتداء بالساكن فيمتنع الاعلال بالقلب ايضا والباء فى قوله يكون بحرف العلة زائدة فى المنصوب فتقدير الكلام يكون المقلوب به حرف العلة قال بعض الشارحين ان الحرف المقلوب به لا يكون الا ساكنا ان كان الفا ولو كان غير الالف امكن تحريكه ولكن يلزم تحصيل الحاصل وانت تعلم ان هذا شرح لا يطابق المتن ولا الواقع ايضا تدبر فلاح

ويكون محذوفا آخر الحروف

عطف على قوله اما السكون اى اما عدم امكان الاعلال بالحذف فى الاول فثابت وواقع لنقصانه اى الكلمة باعتبار اللفظ من القدر الصالح

على الثلاثى سواء كان حرفيا الثلاثى او رباعيا مجردا او مزيدا واورد عليه بان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف فاجاب بقوله ولا يعوض عنه بشئ لان التعويض بالتاء لا يخلو اما ان يكون فى اول او فى آخر فان عوض فى الاول والآخر لانه لانه لا يلزم المحذور وهو الالتباس ولذلك قال ولا يلتبس آه
شرح عبد

فان الواو فى وعد لو عوض بالتاء فى الآخر لم يعلم انه مصدر لا فعل فيلتبس فى نفس الحروف لا فى الصيغة وهذا القدر من الالتباس يمنع جواز التعويض فلاح وغيره

قوله ولا يعوض بالتاء الى قوله فى نفس الحروف هذا جواب عن ايراد مقدر توجيه الايراد ان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف اذا لم يعوض عنه شئ واما اذا عوض فلا نقصان فلم لم يحذف الواو والياء التى فى اول الكلمة بعوض فاجاب عنه بقوله حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف يعنى لو حذف الواو والياء التى وقعت فى اول الكلمة بعوض فلا يخلو اما ان يعوض التاء فى الاول او فى الآخر فان عوض فى الاول يلتبس بالمستقبل فى نفس الحروف فان عوض فى الآخر يلتبس بالمصدر فى نفس الحروف
شرح مراح

اى ومن اجل ان عدم التعويض بالتاء فى الاول لئلا يلتبس بالمستقبل دنقور يعنى مضارعه التباس لازم كلور ديوا ولنه تاعوض و بر بلديكى اجلدن



فاذا دخلت الفعلان بادخال التاء فادخلت في الاول لعدم الاحتياج الى الوعد والعدة وعند الثاني يلتبس بالوعد وهو ان التاء التي هي عوض عن الواو ... وهو بمعنى الامر الا غير كذا في الصحاح

مصدر من الوكل وهو تفويض الامر الى الغير ... ومنه عاد فلان وكيلا ... تكلة اى عاجز يكل امره الى غيره ... دنقوز

قوله ويجوز في التكلان لعدم الالتباس ... مقدر بحيث ... الواو لم يدخل في اول الكلمة لئلا يلتبس بالنكاح ... فاذا التاء ههنا عوض عن الواو مع انها في اول الكلمة ... ويجوز في التكلان لعدم الالتباس بالمصدر ... شرح

ثم بحيث لو اذا دخلت في اول عدة وعد ... الاخر لاذا اصل عدة وعد بكسر الواو وسكون العين فنقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليه مع اعتلال فعله وهو يعد وحذفت الواو ثم زيدت التاء عوضا عنها ... وقيل اصلها وعدة حذفت الواو لانه ذكر ... التاء كالعوض عن المحذوف ... فاذا زال اعلال الوصفين ... بالفتح ... لعدم الكسرة ولا من نحو الوعد لعدم اعتلال فعله ... عوض عن فاء فعله ... مصدر ... دنقوز

الواو لم يعلم انه مقام ... شرح عبد

ش اى بالمستقبل مع ان المحذوف من الاول لان اصل عدة وعدة بكسر الواو وسكون العين فنقلت كسرة الواو الى ما قبلها ثم حذفت ساكنة لئلا يزيد اعلاله على اعلال فعله وهو يعد ثم لزم التاء كالعوض وقيل الاصل وعد بكسر الواو فحذفت الواو لما ذكرنا ثم زيدت التاء عوضا عنها فلاح

ش قوله وعند سيبويه اى قوله عنده اعلم ان التاء التي هي عوض عن المحذوف في مثل العدة والمقة يجوز حذفها واثباتها عند سيبويه لان التعويض من الامور الجائزة لا من الامور الواجبة عنده واذا كان التعويض كذلك يجوز ترك التعويض واثباته واستدل بقول الشاعر واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا فاحتج ترك التعويض في الامر ولو كان التعويض من الامور الواجبة لما تركه الشاعر شرح مراح

ش واخلف متعد الى مفعولين الاول الكاف والثاني عدة وهو مصدر مضاف الى مفعوله وهو الامر يقال اخلفه ما وعده اذا قال شيئا ولا يفعله في المستقبل قوله وعدوا صلة الذي وضمير محذوف فتقدير الكلام واخلفوك عدة الامر الذي وعدوك فلاح

ش لان التاء عوض عن الحرف المحذوف وهو الواو ولو حذفت التاء لم يبق شيء يدل على حذفه وخلا المحل عن التعويض ويكون اقل من القدر الصالح

ش وهو الواو في العدة فلو حذف العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف دنقوز قوله عوض عن المحذوف اى المحذف بمعنى المحذوف كقولنا ضرب الامير اى مضروبه

ش قوله الا في الاضافة هذا استثناء من قوله لا يجوز حذف التاء عند الفراء اى لا يجوز حذف التاء في مصدر المثال الا في حالة الاضافة فيجوز حذفها فيها لان الاضافة اى المضاف اليه تقوم مقام التاء ولهذا تركه الشاعر في الشعر المذكور لان المصدر اعني عد في الشعر مضاف الى ما بعده وهو الامر وكذا الاقامة والاستقامة ونحوهما كالاجابة والاصابة في عدم ترك التعويض الا في حالة الاضافة فانهما وان لم يكونا من المثال بل من الاجوف لكن التاء عوض عن المحذوف شرح عبد الرحمن

ش فيجوز حذفها وحاصل هذا الاستثناء جواب عن استدلال سيبويه بقول الشاعر على جواز الحذف مطلقا وبيانه ان حذف التاء في الشعر انما هو حال الاضافة ودعواه مطلق فلم تثبت به فلم يتم التقريب دنقوز

في العِدَةِ للالتباسِ ويجوزُ في التُّكلانِ لعدمِ الالتباسِ

وعند سيبويه يجوزُ حذفُ التاءِ كما في قولِ الشاعرِ واخلفوكَ

عِدَ الأمرِ الذي وعدوا ❊ لأنّ التعويضَ من الأمورِ الجائزةِ

عنده وعند الفرّاءِ لا يجوزُ الحذفُ لأنها عوضٌ عن المحذوفِ

إلا في الإضافةِ لأنّ الإضافةَ تقومُ مقامَها وكذلك حكمُ الإقامةِ

والاستقامةِ ونحوِهما ومن ثَمّة حُذفت في قوله تعالى وإقامِ

الصلوةِ وتقولُ في إلحاقِ الضمائرِ وَعَدَ وَعَدا وَعَدُوا وَعَدَتْ

لان لفظة اقامة مصدر مضاف الى الصلوة و لذلك حذف التاء عن الاقامة

وَعَدَتا وَعَدْنَ وَعَدْتَ وَعَدْتُما وَعَدْتُم وَعَدْتِ وَعَدْتُما

ش من باب الافعال اصلها اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا وحذفت احدى الالفين على اختلاف المذهبين لالتقاء الساكنين وعوضت عنها التاء في الآخر كما في العدة دنقوز

ش كالاجابة والاستجابة يعني كما لا يجوز حذف التاء في عدة الا في الاضافة كذلك لا يجوز حذف التاء في الاقامة والاستقامة لان التاء فيهما عوض عن العين لان اصلهما اقوام واستقوام فلما اعلوا المصدر لاعلال فعليهما نقلوا الفتحة من الواو الى ما قبلها فالتقى ساكنان فحذفت الالف الاولى وهي عين المصدر لان اصله الواو فقلبت الفا فاجتمع الفان اولهما منقلبة عن العين وثانيهما زائدة وهي الف الافعال والاستفعال فيلزم حذف الالف الاولى وقيل ان المحذوف الالف الزائدة وبقيت الالف الاولى وعوضت التاء كالعوض عن العين كما في العدة فلاح

مد بعد قلب الدال تاء بابدال الاكثر كما
كما قالوا وادغامها فيها واخذت اتخذ وهو الاكثر كما يقلب بعض العرب
الدال تاء ويحتمل ان يكون المراد بالعكس اي مذهب بعض النحاة حروف
في الصحاح وادغام الدال في الدال كما هو مذهب والمخاطب اذا كان احد حروف ثم ادغم
تاء الا واو من العرب تقلب تاء المتكلم والتاء المهملة والدال المهملة بهذه التاء تاء الافتعال
قال بعض المتقين في فعلت وفعلت اليها قبلها اذ ذاك تشبيها بها ساكن كما اسكنت الفاء في وعدت
ضمير الفاعل في فعلت والطاء وانما فعلوا ذلك ما قبلها في فعل فصارت كالكلمة الواحدة في فعلت وعدت
الثلثة ومن الثانية المهملة التصلت بما قبلها من الفعل حيث وفي فان وادغام الدال الاولى
الاولى في افتعل من حيث ولم يمكن فصلها فقالوا في حبطت قلبوها ثم قال سيبويه وذلك البعض هنا
... اقتعد وتاء اقتعد فقالوا التاء والادغام في الثانية المنقلبة من التاء فقال سيبويه واصحاب اللغتين
... الاصلية فالدال والادغام شاذ ردي واسنده لان الفعل لا تلزمه علامة اذا انضمت كذلك
... تقلب وجدها ان لا تقلب تاء الضمير لان الفعل لا يلزمه علامة
وانما جاءت لمعنى وليست تلزم فيه تاء والتاء في افتعل ليست بمنزلة المنفصل
غائبا فلت فعل ولم يكن فيه تاء والتاء في الاضمار بمنزلة
ولكنها دخلت زيادة لا تفارقه وتاء الاضمار توعدان توعدن
تدعان تعدان توعدان توعدين توعدون ... فلاح
نعد تعدين تعدون توعدان توعدين

وعدتن وعدت وعدنا ويجوز في وعدت إدغام الدال
في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد اصله يوعد فحذف الواو
لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة
التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل
هذا ثقيل ومن ثمه لا يجي لغة على وزن فِعُل وفُعِل الا
حِبُك ودُئِل وحذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذفت
في مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل
يضع نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعد لان اصله

فان قيل لم حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية قلنا للزوم الثقل وهو اما الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية واما الخروج من الضمة التقديرية الى الكسرة الخالصة فان قيل لو حذفت الياء او الكسرة يرتفع هذا الثقل فلم لم يحذف قلنا نعم الامكان اما عدم امكان حذف الياء فهو انها علامة المضارع والعلامة لا تحذف لحذفها الخلاف بالمقصود مع تعذر الابتداء بالساكن لان الواو بعد حذف حرف المضارعة ساكنة اما بيان عدم امكان حذف الكسرة فهو انها لو حذفت لتوالي الساكنات فلما كان حذف كل من الياء والكسرة غير ممكن تعين الواو بالحذف او نقول انما حذفت الواو لان الياء يقارب الكسرة فوقع الواو فاصلة بين القريبين وهو غير مستقيم قوله ومثل هذا ثقيل اي لكون الضمة والكسرة ثقيلتين متقاربتين في المخرج ولم يستثقلوا في الفعل الانتقال من الضمة الى الكسرة نحو ضرب لبناء المجهول لحاجتهم اليه ولعروض البناء وكسر العين في الافعال وهذا البناء اخف من عكسه لان الانتقال من الضمة الى الكسرة انتقال من اثقل الى ما دونه والانتقال من الكسرة الى الضمة انتقال من ثقيل الى ما هو اثقل منه بناء على ان الضمة اثقل من الكسرة كذا في شروح الشافية شرح عبد

ولمس كذلك يوعد لسهولة النطق به لانضمام ما قبلها فلذلك ثبتت في احدهما وسقطت في الآخر وهذا الثقل وان لزم من اجتماع هذه الامور الثلثة الا انه لما لم يمكن حذف غير الواو تعين الواو بالحذف وان لزم منه ايضا توالي الكسرات الا انه اهون من فساد حذف الآخرين دنقوز

بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة الى الكسرة ولهذا جعلوا هذه الصفة في الفعل لمعنى غير معقول كما مر دنقوز

بكسر الحاء المهملة وضم الباء اسم قبيلة وفي الصحاح الحبك جمع حبكة وهو الطريق في الرمل وغيره ومنه قوله تعالى والسماء ذات الحبك اي طريق النجوم ودئل قيل هو اسم دويبة شبيهة بابن العرس وقيل اسم رجل من اولاد كنانة واليه نسب ابو الاسود الدؤلي كذا في الصحاح اجيب عن الاول بانه من تداخل اللغتين لانه يقال حُبُك بضم الحاء والباء كعنق وحِبِك بكسرهما والمتكلم قصد الحِبِك بكسر الحاء والباء اولا فلما تكلم بالحاء مكسورة غفل عن ذلك وقصد اللغة الاخرى وهي الحبك بضم الحاء والباء الا ان هذا التداخل ليس بشايع لانه في كلمة والتداخل في كلمة ليس بكثير وعن الثاني بانه علم لابي الاسود والاعلام لا يعول عليها في الابنية لجواز ان يكون منقولا كضُرِب بضم الضاد اذا سمي

في هذا الفن فانها مناسبات ... فاحفظ هذا فانه ...
لا يلزم من هدم قاعدة ... والاعلام لا ...
النخة وحرف الحلق ... الفتحة فيها عارضة ...
... الفتحة العارضة ليست بمعتبرة شرح
العارضة فمعاملة ثقل حروف الحلق ... فظهر ان الفتحة عارضة
لا يجتمع حروف الحلق ... لان حروف الحلق ثقيلة ... بكسر العين لكونه اخف ...
... الواو ... يضع ويسع ويدع ويقع ... فتحت العين ...
هذا جواب عن سؤال مقدر ... دويبة ... شرح مراح

يا اوعد الامر عد الى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود

والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لسكونها

مثله موعد على وزن مفعل بكسر الميم وبفتح العين فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميعد

ولكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز نحو قنية وبغير

الحاجز يكون القلب اولى ❊ الباب الخامس في الاجوف

ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح وذو الثلاثة

لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء

من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف

قال بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال

قد عِدا عِدُوا عِدى عِدا عِدن عد اصلته اوعد فعلته تهجيت ايه واو وشدى امرهزه دن مستغنى اولدى عد قالث

قد اى وتقول في امر المخاطب من وعد يعد عِدْ عِدا عدوا آه بحذف حرف المضارعة من تعد وجزم آخره وامر الغائب منه ليعد ليعدا ليعدوا لتعد لتعدا ليعدن سرح عبد الرحمن

قد مصدر رمز باب ضرب بمعنى الحفظ و ذلك الحاجز فيها هو النون الساكنة اصلته قنوة واو متحرك ما قبلى مكسور قاف واوى يا قلدى

قد واعلم ان ابن الحاجب اعتبر الحرف الساكن حاجزا حيث حكم بان قلب واو قنوة ياء شاذ لعدم كسرة ما قبلها وبعضه عدم كتابة همزة خبء بالالف وبرء بالواو ودفء بالياء ونقل السيد ركن الدين عن ابن القطاع رح ان ياء قنية اصلية لانها من قنيت لا من قنوت فان مصدر قنوت قنوة فعلى هذين القولين لا استشهاد في قنية الا ان الظاهر من كلام الزمخشرى لما كان كون ياء قنية مقلوبة من الواو وكان هذا القلب على القياس تبعه المص في ذلك ولعل ماذهب اليه الزمخشرى والمص اظهر اذ يرد على ابن الحاجب جواز الامالة في شملال وعدم جوازها في عينيا ويرد على المنقول من ابن القطاع انه يجئ قنيت قنية من استعمال قنوت قنوة بالقلب ايضا والله اعلم ومعنى قنوت كسبت دنقوز

قد وهذا الذى ذكره المص هو احكام للمثال الواوى واما اليائى فلم يحذف منه الياء وان وقعت بين ياء وكسرة نحو يسر ييسر ويبع ييبع لان الياء اخف من الواو وبدليل انهم قلبوا الواو ياء في نحو ميزان وسيد ولعل المص لم يذكره لعدم اعتلاله فلاح

قد اى معتل العين قدمه على الناقص لتقدم العين على اللام ولانه يصير في الاخبار على ثلثة احرف والناقص يصير فيه على اربعة احرف والثلثة مقدمة على الاربعة ولان بعض الاجوف لا يستعمل بخلاف الناقص دنقوز

قد اصله قولت فانه كان جملة الا ان الصرفيين يسمون الفعل الماضى للمتكلم لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل خصوصا المتكلم فكانه حرف من حروفه

قد قوله قلت وبعت قيل فيه نظر لانه يستلزم اختصاص هذا الاسم باجوف الثلاثى لان غيره ليس على ثلثة احرف عند اتصاله ببعض الضمير كاقمت واستقمت مع انهم يسمونه ايضا بذى الثلثة ويمكن ان يجاب عنه بان يقال انه على ثلثة احرف بالنظر الى الاصل لان اصلها قمت واستقمت فتبلغ لا يرد فان قيل ان تكون ماضيه على ثلثة احرف عند الاتصال بالتاء ممنوع لان الثالث ضمير الفاعل فيكون على حرفين اجيب ان اطلاق الحرفين على الثالث ليس باصطلاح

قوله فان قلب اي وعدها اي قلم يوجد العلة القدرة الصيغة المتقدمة لان اصله لخف في وانا كانت البينة مع انها لم يكن مانعة عن الوجه عن سقوط الواو على تقدير سقوط الواو وبقي الثقل مانعة عن سقوط الواو في بعض لانه قلم يترك الاصل ولان الواو تفوت قلبا الياء واوا في بعض الى الكسرة فقوبت على الثبات بالخروج من الفتحة الى الكسرة فقوبت على الثبات بقية ما قبلها دنقوز

ـه اعلم عن ذلك الاصل الشامل اجمالا يعني ان من علم هذا الاصل قدر على ان يعل اي كلمة عرضت عليه قدرة تامة فكانه قد حصل له جميع المسائل الاعلالية بالفعل فلاح

ـه قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء لان الفاء الذكية يقع في الابتداء داخل في الحكم نحو موسر له

يخرج منه جميع المسائل وهو قولهم انّ الإعلال في حروف
العلّة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجهاً لانه يتصور
في حروف العلّة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة
حتى يحصل لك ستة عشر وجهاً ثم اترك الساكنة
التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك
خمسة عشر وجهاً الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو
قول وبيع وخوف وطول ولا يعلّ الاول لان حرف

قوله الاعلال اسم ان وقوله في حروف العلة متعلق بالاعلال قوله في غير الفاء بدل من قوله في حروف العلة ويجوز ان يكون حالا عن قوله حروف على رأي قوله يتصور خبر ان قوله ستة عشر منصوب بنزع الخافض ح

ـه فان قلت ان ليس بكسر الياء فلم لم تقلب الياء الفا قلت لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء لها الماضي والمضارع وغيرهما ولم يجيء منه اربعة عشر بناء للماضي ولما كان الكسر ثقيلا قلبوها الى ما لا يكون للافعال المتصرفة وهو اسكان العين بسكون على نقط الحرف ضوليست سعد الدين

اي الثانية التي هي احوال ما قبل حروف العلة من الحركات الثلث والسكون دنقوز

ـه حرف العلة على ما في الدنقوز قال صاحب الفلاح ثم اترك اعلال الحرف الساكنة وهو الظاهر المراد

ـه او كان حرف العلة مكسورا وما قبلها مفتوحا ايضا اشار الى مثاله بقوله وخوف شرح عبد

ـه او كان حرف العلة مضموما وما قبلها ايضا مفتوحا اشار الى مثاله بقوله وطول فهذه الاربعة الاولى منها مصدر والثلاثة الاخيرة فعل ماض شرح عبد

ـه وهو ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول دنقوز فقوله لان حرف العلة الى قوله لخفة الفتحة والسكون يجعلها تعليل لقوله لا يعل الاول شرح عبد

ـه قوله ولا يعل الاول لان حرف العلة اذا وقعت في اثناء الكلمة ساكنة وما قبلها متحركة بالكسر والضم يقلب بجنس حركة ما قبلها نحو ميزان ويوسر هذا اذا لم يكن ما قبل حرف العلة حرفا مفتوحا نحو قول مصدرا فلا تقلب الواو على وفق حركة ما قبلها لان التخفيف موجود هنا بدون القلب لخفة الفتحة والسكون وعند البعض يجوز قلب الواو الساكنة الفا اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو قال مصدرا يعل عنده بقلب الواو الفا ح



قلبت الواو ياء الساكن ... لتخفيف ... وفضلا الى الزيادة للتخفيف
لك نحو قال معيدو بالالف وتنوين اللام ... قال معيدو بالالف وتنوين اللام بعد عنه بقلب الواو والفا يجيء ... العلة المتقنة
من الاقسام الاربعة المذكورة ... حرفا مفتوحا
فيهما لا يدون القلب لخفة الفتحة والسكون معا هنا وهو القسم الاول ... الاول لا يجوز
لك استثناء من قوله اذا اسكنت حرف العلة جعلت من جنس حركة ما قبلها الا اذا انفتح ما قبلها الخ لا تقلب الواو والالف للتخفيف لانه موجود
ان تقدم الحركة على الحرف ولا يلزم الابتداء بالساكن المتنع اتفاقا
الصامت الساكن فيجوز ان يتقدم الصامت الساكن على الحركة ولا يجوز
لا يمكن الابتداء بالصوت لا يمكن الابتداء ببعضها ويمكن الابتداء
قوم ولا شك ان الحركات ابعاض المصوتات لا ذكر في الابتداء
الابتداء بالساكن الصامت اضعف من حرف المد فقد جوزه
اذا كان مسبوقا على حرف مد ممتنع بالاتفاق واما
لما ذكر في علم الكلام ولان الابتداء بالساكن
لك اي على الحركة فان الحركة بعد الحرف
دكتور

العلة اذا اسكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للّين
اي وجدت على صفة السكون وهو فعل ماض معلوم
مخفف الكاف اي سكنت من السكونة لا بالتشديد
من التسكين شرح

لقد احتاج الى الحركة فحصل من التصل بجميع الاوقات
بعد الحرف في علم الكلام دكتور

عرلكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله
ما قبلها طلبي يعني استه ... وجود
قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان ... نحو
قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار يوسر

موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة
اي وقت انفتاح ما قبلها فانها لا تجعل من جنس حركة ما قبلها ح دكتور
ونبه به ان القلب انما هو للتخفيف واذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا فالخفة حاصلة فلا احتياج الى القلب دكتور

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال
اي قال الياء بواو ساكن
قلبت الواو والياء للتخفيف لجوده
التخفيف
العلة تنظر الى العلة المتقنة فقصدا الى زيادة دكتور

لك ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزي
اصله اغزوت عند الخليل بالواو ... وفرعية التابع ... لا يقتضي اصالة ... فاطراد الباب ... تبعا للاكرم

لك ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح
مصدر كان يكون معنا ... وجود ... يقال كان كونا وكينونة
وانتم قلتم اذا كانت العلة لا تقلب ... الجواب بالعلة
ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت
بوزن فيعلولة اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت احديهما على الاخرى بالسكون وقلبت الواو ياء فادغمت الياء في الياء فصار كينونة دكتور
اي كما قلبت الواو ياء فادغمت الياء في الياء ...

كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة
اصله ميوت

لك قوله ويعل نحو اغزيت اصله اعلالها واو ساكن اذا اصل اغزيت اغزوت قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوح تبعا ليغزي كما يجيء ان شاء الله تعالى واطراد الباب كيكرم ونكرم تبعا لاكرم وكفيا م تبعا لقام واطراد الباب لا يقتضي اصالة المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب دكتور

لك قوله ويعل اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزي هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان حرف العلة الساكنة لا تعل اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا منقوض بنحو اغزيت لان اصله اغزوت فاعل الواو بقلبها ياء مع انها ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله تبعا ليغزي اصله يغزو بضم الواو وقلبت الواو ياء لوقوعها طرفا وما قبلها مكسورا ثم حذفت الضمة عن الياء لكونها عليها ثقيلة وفي قوله تبعا قيل فيه نظر من وجهين اما اولا فلان الماضي سابق والمضارع لاحق فاتباع السابق على اللاحق محال لان معنى الاتباع ان قلب الواو في المضارع علة لقلبها في الماضي فاللاحق لا يكون علة للسابق لانه يلزم منه توقف الشيء على ما يحصل ما بعده وهو محال ويمكن ان يقال لا نسلم ان معنى الاتباع علة المتبوع على التابع بل معنى الاتباع الاطراد لان المضارع والماضي من واد واحد من الفعلية فاذا اعل من احدهما يعل في الآخر كذا في شرح الشافية واما ثانيا فلانه لو كان اتباع الماضي على المضارع فلا يخلو اما ان يكون قياسيا او سماعيا وان كان الاول لزم حذف الواو من وعد وعدا وعدوا الخ قياسا على مضارعه وان كان الثاني فلا وجه للاتباع لان السماعي مقصور على الاستقراء فما وقع يروى ولا يزاد عليه ويمكن ان يقال تعليلات الصرف بعد الوقوع فلا يلزم من اعلال اغزوت قياسا على مضارعه بل على الاطراد اعلال وعد قياسا على مضارعه شرح عبد

ث اصله يغزو واو طرفه واقع اولدى ما قبلي مكسور واو يا قلد ق يغزي شد يا نحو اصلي يغزو واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح واوى الفه قلب ايتدك يغزي اولدى

لك قوله ويعل كينونة الى قوله كما خففت في ميت هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انه لم اعل كينونة من الكون مع ان القياس ان لا يعل لانكم قلتم ان حرف العلة لا تعل اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا منقوض بنحو كينونة فان ياءها قلبت من الواو فاجاب بقوله لان اصله كيونونة عند الخليل شرح عبد

لك حاصل الجواب انا لا نسلم ان اصله كونونة عند الخليل ان الواو ساكنة لان اصله كيونونة ثم قلبت الواو والياء وادغم الياء فيه ليست بساكنة لان الياء والواو ياء في ميت فصار كينونة العلة والواو فيه اجتمعا الواو والياء فقلبت الواو ياء فادغمت الياء في الياء فصار كينونة ... فصار ميت بسكون الياء اجتمعا وسبقت احديهما بالسكون وقلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء الثانية فقيل ميت ... فالياء كما قلبت الواو ياء بعد حذفها ... او لسبب بانه اصله ميوت بالتشديد ثم خففت بحذف الياء الثانية ... شرح ميرالح

لك كينونة اصله كونونة ... بجعل الياء بدل الواو فصار كينونة ... ثم ادغم الياء في الياء التي هي عين الفعل ...

لك على وزن فيعلولة قلبت الواو ياء ... ثم خففت ... فصارت ... ثم تغيرت بالقلب ... التغيير دكتور



كما خُفِّفَتْ في مَيِّتٍ وقيل أصلها كَوْنُونَة بضم الكاف

ثم فُتِح حتى لا يصير الياء واواً في نحو الصَّيرورة و

الغَيبوبة والقَيلولة ثم جُعلت الواو ياء تبعاً لليائيات

لكثرتها ومن ثَمّة قيل لا يجيء من الواويات غير الكَينونة

والدَّيمومة والسَّيدودة والهَيعوعة قال ابن جني في

الثلثة الاخيرة تُسكَّن حرف العلة للخفة ثم تُقلب ألفاً

لاستدعاء الفتحة واللين تحريكه الساكن اذا كن في فعل

او في اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة

ش غوبوبة ديمك لازم كلور مصدر غاب يغيب من باع يبيع تقول غاب عنه غيبة وغيبوبة ومغيبا فلاح

ش وقولولة ديمك لازم كلور اذ لو بقي على صيرورة مثلا بالفتح لزم قلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فيلتبس بالواوى دنقور

ش اى لكثرة اليائيات وقلة الواويات مع ان جعل الثقيل خفيفا اولى من عكسه فلاح وكان الكثير اصلا مقيسا عليه للقليل شرح عبد

هه اى الكاف اى غيرت بابدال ضمة اوله فتحة ثم بابدال الواو ياء كما عند البصريين دنقور

ش اى ولاجل قلة الواويات وكثرة اليائيات نحو لدو ومرغه بويلداولد وعى احلدن يعنى واويالك استعمالى قليل ولوب يائيا تك استعمالى كثيرا ولد وعجون كونونة كما قال ضمه سين فتحه يه دوندر دك كونونة اولدى صكره واوى يايه دوندروب كينونة شد

ش فلما فرغ عن القسم الاول من الاقسام الاربعة المذكورة اراد ان يشرع الى الاقسام الثلثة فقال قال ابن الجنى آه شرح عبد

ش اى فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع الحركات الثلث في حروف العلة وهى نحو بيع وخوف وطول دنقور

ش فان قلت لو اسكن حروف العلة اولا يحصل التخفيف على ذكرتم فلم يحتج الى القلب والا لوجب القلب في قول مصيدا وليس كذلك قلت انما قلبوها الفا بعد الاسكان لانهم لو اقتصروا على الاسكان لالتبس صيغة المتحرك في الاصل بالساكن فيه الا يرى انهم لو علوا بوب بالتحريك باسكان الواو فقط لم يعلم ان الواو في الاصل متحرك ثم طرأ عليه الاعلال ام ساكن مثل قشر كثوم تنبيها على انها متحركة في الاصل مع ان الالف اخف من الواو والياء الساكنتين كذا حققه ابن الحاجب ثم ان هذا الاعلال مشروط بشروط سبعة ذكرها المص رح الاول ما ذكره بقوله اذا كن الخ فلاح

ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم منه ضم حرف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة يعل قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي مشابهة بالف دينار في كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن

في ان والاول مقدم على الثاني وقدم الخامس على السادس لان الخامس فساد في نفس الكلمة والسادس فساد في غيرها وقدم السادس على السابع لان دفع الضرر مقدم على جلب المنفعة فافهم فذكر الشرط الثاني بلفظ الماضي حيث قال اذا كان لكونه مناسبا لكون الحركة لازمة غير عارضة و تحقق بالعدول الى المضارع و الحال في غير الشرطين الاولين تنبيها على تفاوت الحال بينهما وبين غيرها بالوجودية والعدمية وبالتعلق بنفس الكلمة وبنفس حرف التي فرض ورود الاعلال عليها والتعلق بغيرها دنقوز

قوله اذ يفوت الغرض على تقدير الاعلال ولما كان الاصل في هذه الشروط هو الشرط الاول

قوله واعترض عليه بان يقال ان ما ذكرتم من ان قال ودار يعلان لوجود الشرائط المذكورة حتى لو انتفى شرط من الشرائط المذكورة لا يعل حرف العلة بالتسكين منقوض بنحو ديار وقيام وسياط لانها اعل مع انه ليس بفعل ولا اسم على وزن فعل فاجاب بقوله ويعل مثل ديار تبعا لواحده وهو دار وهو اسم على وزن فعل ومثل قيام تبعا لفعله وهو قام شرح عبد

قوله اي يعل حرف العلة في مثل ديار اصله دوار تبعا لواحده يعني قد قلبت الواو ياء تبعا لواحده لا لوجود شرط الاعلال لكن لما كان ما قبلها مكسورا قلبت الواو ياء لا الفا فيكون ديار تابعا لواحده في مطلق الاعلال فلاح

قوله والانسب ان يؤخر قوله ويعل مثل ديار مع ما في سياقه الى قوله للمتابعة عن جميع ما يعل فيه حرف العلة لانتفاء شرط لئلا يقع الفصل بين ما يعل لاجتماع الشرائط وبين ما لا يعل لانتفاء شرط الا انه قدمه اهتماما لدفع السؤال المقدر و رعاية لمناسبته لما تقدم في تحقق الاعلال واصل ديار دوار اعل تبعا لواحده يعني دار وهو قد اعل كما مر دنقوز

قوله وانما قال تبعا لواو واحده ولم يقل تبعا لواحده كما قال في ديار لان واحده لم يعل بل كان في حكم ما اعل بسبب واوه دنقوز

قوله فلما لم يوجد ان يقال ان واو واحده لا يعل لفقدان شرط الاعلال لسكونها فكيف يعل سياط تبعا له اجاب بقوله وهي اي واو واحده مشابهة بالف دينار الخ فلاح



افعال للمتابعة ولا بحو الحوكة والخونة وجدى

وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث

وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو عوّذوا القوم لطرو

حركته ونحو عوَزَ واجتور لان حركة العين والتاء

فى حكم السكون اى فى حكم عين اعوزّ وافتجاور

ونحو الحيوان حتى يدل بحركته على اضطراب معناه

والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى

حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه

لد لفقدان الشرط الثانى وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة وفى نحو عوذوا القوم عارضة لانها جاءت لازالة التقاء الساكنين واشار الى ذلك بقوله لطرو حركته

شرح عبد الرحمن

ملا لانه بمعناه فانتفى الشرط الثالث وهو عدم كون فتحة ما قبلها فى حكم السكون وانما حمل الثلاثى هنا على المزيد لانهم يتولون الاصل فى الالوان والعيوب افعل وافعال بدليل اختصاصهما بها والبواقى محذوفات منهما فلذا تعلق بهما كما لا يعل الاصل عكس سائر الابواب فان فى سائر الابواب يتبع المزيد المجرد وهنا يتبع المجرد المزيد ومنهم من لا يلتجئ الى عدم اعلال الاصل الذى هو اصفر واصفار فاعل المجرد فقال عار يعار قال قائلهم وسائلة بظهر الغيب عنى اعارت عينه ام لم تعارا فالهمزة فى اعار للاستفهام والالف فى تعارا مبدلة من نون التاكيد المخففة اصله تعارن ويجل لعقول اعارت وجه وهو انه اسند الفعل الى العين بخلاف عور الرجل فالفعل مسند الى الرجل لا الى جزء منه ولاشك ان العيب فالكل اعلى رتبة من العيب المضاف الى جزء فلا تنحط رتبة العيب ساغ ان لا يلتفت اليه فى كونه عيبا حتى كان مما ليس من افعال العيوب فلذلك اعل وانما لم يعل اعوز لعدم موجب الاعلال لسكون ما قبل الواو وشرط قلبها الفا ان تكون متحركة وما قبلها مفتوحا او محمولا على ما كان قبلها مفتوحا صرح به ابن الحاجب وهنا ليس كذلك اذ لا شئ يحمل هو عليه اذ هو اصل كما ذكرنا فلا مجال لحمله عليه مع انه لم يعل عوز الا ان يقال انه نظر الى ان عوز ثلاثى واعوز سداسى فالثلاثى اصل للسداسى ولم ينظر الى استعمال الالوان والعيوب والحاصل انه نظر الى جانب اللفظ دون جانب المعنى فوجد موجب الاعلال فاعل فلم يكن ما قبل الواو فى اعوز فى حكم المفتوح فوجب ان يعل بالنقل والقلب والاستغناء الا انه لم يعل لئلا يلتبس بمضاعف فاعل ولم يعل ايضا لعدم موجب الاعلال لسكون ما قبل الواو ولم يستعمل ما لم يحمل هو عليه اذ لم يجئ جار من الجوار مع ان الالف لا يقبل نقل الحركة اليه ولو اعتبر فتحة الجيم فى جاور بناء على ان الساكن ليس بحاجز وقلب الواو الفا لزم حذف الالف لتجاور الساكنين فيلتبس بمضارع باب علم فى الوقف

لد وانما قال العين فى عور فى حكم عين اعورّ لانه فى الاصل اعورّ فى الصحاح انما صح العين فيها فى اصله وهو اعورّ لسكون ما قبلها ثم حذفت الالف والتشديد فبقى عور يدل على ان ذلك اصله مجئ الخوانة على هنا مثل اسود واحمر ولا يجئ فى الالوان غيره وكذلك فى العين اعرج واعمى فى عرج وعمى وفى شرح الشافية وصح عور واعورّ لانهما فى معنى اعورّ واسود وقالوا ايضا التاء فى اجتور فى حكم الالف تجاور لانهما فى معنى واحد ولو لم يكن معناهما واحدا لاعلت كما

لـ قوله ونحو طوى اى لايعل طوى لفقدان الشرط الخامس وهو ان لايجتمع فيه اعلالان لو اعل حرف العلة لانه لو اعل نحو طوى لاجتمع اعلالان بيانه ان الياء اعلت بقلبها الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فلو اعل الواو لادى الى اجتماع الاعلالين وتحقيق بحث اجتماع الاعلالين يجيء في باب السابع هنا جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال انه لم لايعل نحو طويا بتسكين الواو وقلبها الفا مع انه لو اعل لايلزم اجتماع الاعلالين فاجاب بقوله محمول عليه يعنى لم يعل طويا وان لم يجتمع فيه اعلالان لانه محمول على الماضى الفرد وهو طوى لان التثنية فرع الفرد ولايعل الفرع على الاصل

ت بقلب الياء الاولى الفا لانفتاح ماقبلها لفقدان الشرط السادس وهو ان لايلزم ضم حرف العلة في مضارعه لو اعل

وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لايلزم

ضم الياء فى المضارع يعنى اذا قلت حاى يجئ مستقبله

يحاى ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة

اذا كان ماقبلها مضموما نحو مُيُسِر وبُيع ويَغزُو

ولن يدعو يجعل فى الاولى واوا لضمة ماقبلها و

لين عريكة الساكن فصار موسر وفى الثانية تسكن

للخفة ثم يجعل واوا لضمة ماقبلها ولين عريكة

الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ماقبل حرف العلة

لا اى فى مضارعه يعنى لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة فى مضارعه ايضا تبعا للماضى كما فى خاف يخاف دنقوز

لـ بضم الياء لان اعلال الماضى يوجب اعلال المستقبل عندهم والضم على الياء ثقيل مرفوض فى كلامهم

يعنى انهم صححوا القود والصيد تنبيها على ان اصل المعتلات اما واو او ياء كما اعربوا ابى وابة مع وجود موجب البناء تنبيها على ان الاصل فى اخواتها الاعراب وفى هذا ضرب من الحكمة فى هذه اللغة العربية فيحفظ ولايقاس فلا يقال فى اباع ابيع كذا حققوه فلاح

لـ ولما فرغ من الاربعة المذكورة من خمسة عشر اراد ان يشرع فى الاربعة الاخرى وهى ما اذا كان الخ

لـ اى ما قبل حرف العلة سواء كان حرف العلة ساكنا او مكسورا او مضموما او مفتوحا واشار اليه على الترتيب بقوله نحو ميسر

قوله ونحو القود اى لايعل نحو القود لفقدان الشرط السابع وهو ان يترك الاعلال للدلالة على الاصل لانه ترك لهذا الدلالة اشار اليه بقوله حتى يدل على الاصل يعنى ان القود مصدر بمعنى القصاص والقيد بالياء واحد القيود فلو اعل صورتهما قادا لم يعلم انه من القصاص ام من القيود فلم يعل للدلالة على ان اصله قود الذى بمعنى القصاص

شرح عند

يعنى لايعل القود لانتفاء الشرط السابع وهو عدم الترك للدلالة على الاصل يعنى لو قلبت واو قود الفا وقيل قاد لم يعلم انه واوى او يائى وكذا الصيد دنقوز

اى فى طويا

لايعل

لو اعل

فى الماضى تبعا لماضيه حاى يحاى

يعنى ويجب القلب فى مضارعه ايضا كما فى خاف يخاف ومن ثمة لايعل دنقوز

ولايعل نحو القود والصيد

تلك الاربعة الاخرى من خمسة عشر وجملتها ثمانية دنقوز

من الاحوال الاربعة بحرف العلة

حرف علت مفتوح ماقبلى مضموم

حرف ساكن ماقبل مضموم

حرف علت مكسور ماقبلى مضموم

حرف علت مضموم ماقبلى مضموم

اى فى الصورة الاولى اعنى ميسر دنقوز

واستدعاء ما قبلها

حرف العلة فى الصورة الثانية اعنى بيع

اعنى الياء

وهو اسم فاعل من ايسر

موسر اصله ميسر بياء ساكنة ماقبلى مضموم

بادن واوه قلب اولدى موسر

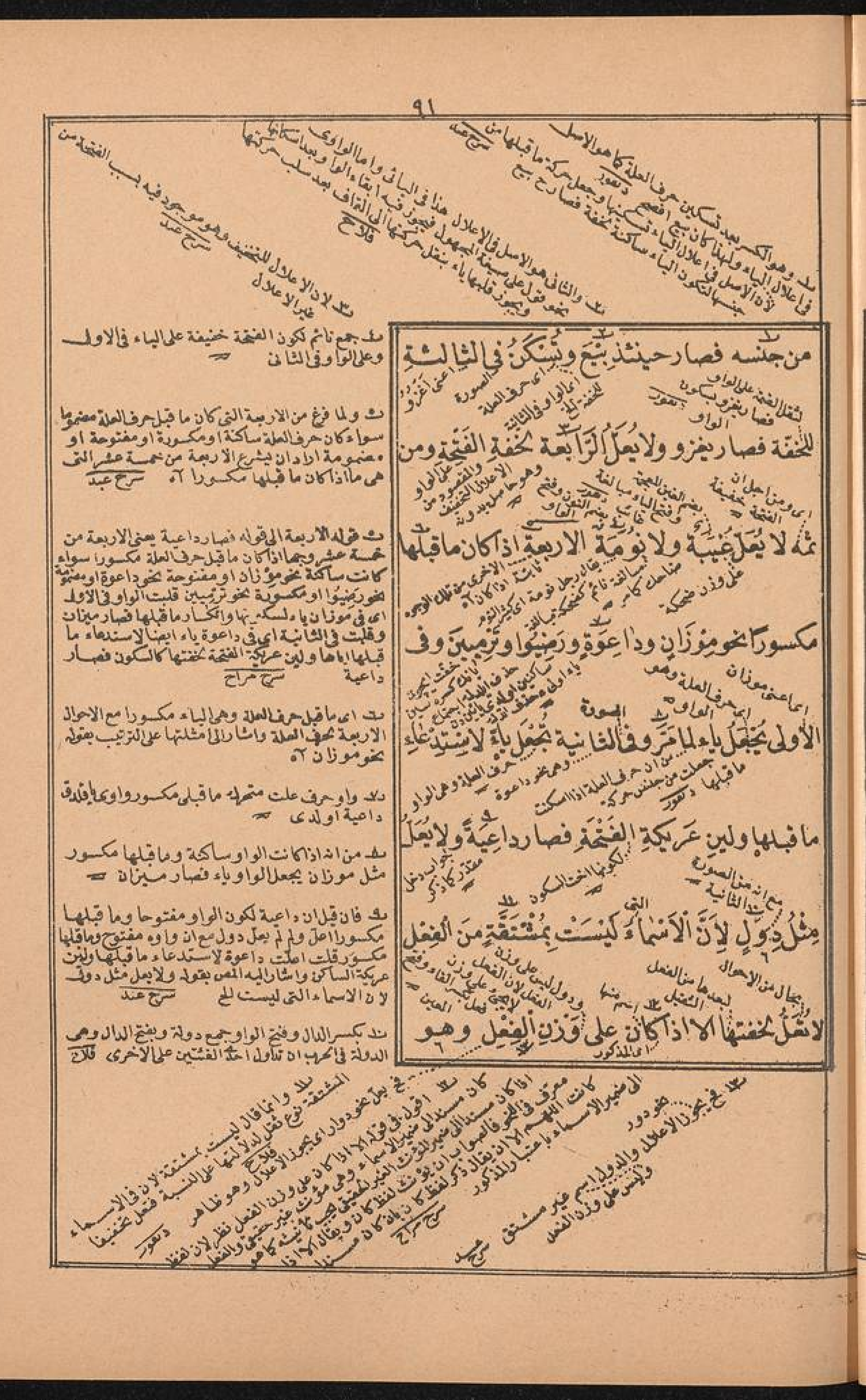
لثقل الكسرة على الياء كالضمة خصوصا بعد الضم دنقوز

وهذه لغة البعض والجمهور يبدلون الضمة كسرة فيقولون بيع

اعنى الياء فى الصورة الثانية

ايها المخاطب

مه بيع اصلنده بُيِع ايدى ياء كسره سى نقل اولندى ياء ساكن ما قبلى مضموم اولمغله يا واوه قلب اولندى بوع اولدى



لد وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل دتعود
في اعلال الياء ولهذا كان بيع افصح تسكينها وجعل حركة ما قبلها من شرح عبد
لان الاصل في اعلال الياء ساكنة لخفة فصار ح بيع
جنسها السكون الياء

لد والثاني هو الاصل في الاعلال هذا في اليائي واما الواوي
بقع فقيل على صيغة المجهول فيجوز فيه ابقاء الواو وبعد اسكانها
ويجوز قلبها ياء بنقل حركتها الى القاف بعد سلب حركتها فلاح

لد لان الاعلال للتخفيف وهو موجود فيه لسبب الفتحة من
غير الاعلال شرح عبد

من جنسه فصار حينئذ بيع ويُسكن في الثالثة
للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن
ثمة لا يعل غيبة ولا نومة الاربعة اذا كان ما قبلها
مكسورا نحو مِوْزَان ودَاعِوَة ورَضِيُوا وتَرْمِيِين وفي
الاولى يجعل ياء لما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل
مثل دِوَل لان الاسماء ليست بمشتقة من الفعل
لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو

لد جمع نائم لكون الفتحة خفيفة على الياء في الاول
وعلى الواو في الثاني

ث ولما فرغ من الاربعة التي كان ما قبل حرف العلة مضموما سواء كان حرف العلة ساكنة او مكسورة او مفتوحة او مضمومة اراد ان يشرع الاربعة من خمسة عشر التي هي ما اذا كان ما قبلها مكسورا ٢ه شرح عبد

ث قوله الاربعة الى قوله فصار داعية يعني الاربعة من خمسة عشر وجها اذا كان ما قبل حرف العلة مكسورا سواء كانت ساكنة نحو مِوْزان او مفتوحة نحو داعوة او مضمومة نحو رضيُوا او مكسورة نحو ترميين قلبت الواو في الاولى اي في موزان ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان وقلبت في الثانية اي في داعوة ياء ايضا لاستدعاء ما قبلها اياها ولين عريكة الفتحة لخفتها كالسكون فصار داعية شرح مراح

لد اي ما قبل حرف العلة وهي الياء مكسورا مع الاحوال الاربعة لحرف العلة واشار الى امثلتها على الترتيب بقوله نحو موزان ٢ه

دلد واو حرف علت متحرك ما قبلي مكسور واو بما فلدي داعية اولدي

لد من انه اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسور مثل موزان يجعل الواو ياء فصار ميزان

لد فان قيل ان داعية لكون الواو مفتوحا وما قبلها مكسورا اعل ولم لم يعل دول مع ان واوه مفتوح وما قبلها مكسور قلت اعلت داعوة لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الساكن واشار اليه المص بقوله ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست الخ شرح عبد

لد بكسر الدال وفتح الواو جمع دولة وبفتح الدال وهي الدولة في الحرب اه تداول احد الفئتين على الاخرى فلاح

لد وانما قال ليست بمشتقة لان في الاسماء المشتقة نوع ثقل لدلالتها على النسبة فتعل تخفيفا دتعود

لد فيه اي يعل نحو دوار اي يجوز الاعلال وهو ظاهر فلاح

لد اقول في قوله الا اذا كان على وزن الفعل نظر لان الفعل اذا كان مسندا الى ضمير الاسماء وهي مؤنث غير حقيقي والفعل اذا كان مسندا الى ضمير المؤنث الغير الحقيقي يجب تأنيثه كما هو معروف في النحو فالصواب ان يؤنث لفظة كان ويقال الا اذا كانت الاسماء الا ان يقال ذكر لفظ كان باعتبار المذكور شرح مراح

لد نحو دور الى ضمير الاسماء باعتبار المذكور

لد فيجوز الاعلال والدول اسم غير مشتق وليس على وزن الفعل شرح عبد



ليس بمشتق من الفعل ولا على وزن الفعل وفي الثالثة
تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال والثالثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حركاتهن الى
ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن
يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
العارضي بخلاف الجوف فصرن يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين واذور حتى لا يلتبس بالافعال

ش واعلم ان الصرفيين حذفوا حركة حرف العلة ليكون عريكتها ضعيفة ملايمة لحركة ما قبلها ثم قلبوها الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا او واوا اذا كان ما قبلها مضموما او ياء اذا كان ما قبلها مكسورا ليحصل الخفة التامة بالاعلال لان سكونه عارض والعارض كالمعدوم فكان الحركة على حرف العلة باقية اذا كان سكونه اصليا لا يعل كالجوف المذكور لعدم الاحتياج الى التخفيف بالاعلال لان الساكن الاصلي خفيف   شرح عبد

ش قوله ولا يعل نحو اعين واذور هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ان ما ذكرتم من ان حرف العلة اذا كانت متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا ينقل حركته الى ما قبلها يقتضي ان يعل اعين واذور بنقل حركة الياء والواو الى ما قبلها فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالافعال يعني صح الياء والواو في اعين واذور لانهما لو اعلا لالتبس الاول بالمتكلم وحده لمضارع عان والثاني بالمتكلم وحده لمضارع دار فصحتا لدفع الالتباس   شرح مراح

ش قوله ولا يعل نحو اعين واذور جواب دخل مقدر وهو ان قولكم اذا كان حروف العلة متحركة وما قبلها ساكنا تعل بنقل حركتها الى ما قبلها منقوض بنحو اعين واذور لانها لم تعل فيهما مع انهما متحركان وما قبلهما ساكن وتحقيق الجواب انه انما لا يعلا اعين واذور على وزن افعل بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين حتى لا يلتبس بالافعال لانه لو اعل لا على بنقل حركتها الى ما قبلها فيصير اعين واذور بمد الواو فيهما فيلتبس الاول بالمتكلم وحده من مضارع عان والثاني بالمتكلم وحده من مضارع دار   فلاح

ش قوله حتى لا يلتبس بالافعال اي بنحو اعين جمع باعتبار المعنى فاذا قوبل بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الآحاد الى الآحاد فيلتبس كل واحد من ذلك النحو بواحد من الافعال مثلا اذا اعين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقيل اعين التبس بمتكلم مضارع عان يعين بمعنى اصابة العين وكذا لو اعل ادور بنقل الحركة وقيل ادور التبس بمضارع دار يدور

ش حرف العلة في الخوف مصدرا فانها لم تقلب فيه الفا لان سكونها ليس بعارض بل اصلي فلا تقلب لخفة الفتحة مع السكون



وبخو جدول حتى لا يبطل الالحاق وبخو قوم حتى

لا يلزم الاعلال في الاعلال وبخو الرمى حتى لا يلزم

الساكن في آخر المعرب وبخو تقويم وتبيان ومقوال

ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال

ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل

لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين

اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام

فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى

اجتماع الاعلال في الاعلال لان الاعلال الثانى يلزم من الاعلال الاول بخلاف طوى

دهقور وفلاح

ك اعترض عليه بنحو قوم وتوجيهه ظاهر فاجاب بقوله ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال بيان الملازمة ان قوم في الاصل قوم فلو نقلت حركة الواو الثانية الى الواو الاولى ثم قلبت الفا وجب ان تقلب الواو الاولى الفا ايضا لانها متحركة وما قبلها مفتوح فيلزم الاعلال لهذا ما قيل ولقائل ان يقول لا نسلم لزوم الاعلال في الاعلال لانه على تقدير نقل حركة الواو الاولى لفقدان شرط علة الاعلال وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة والحركة ههنا عارضة

شرح عبد الرحمن

ك واعترض عليه ايضا بنحو الرمى لان الياء فيه متحركة وما قبلها حرف صحيح ساكن فوجب ان يعل على ما ذكرتم فاجاب بقوله ونحو الرمى لا يعل حتى لا يلزم كون الساكن في آخر المعرب اما مرفوع او منصوب او مجرور في الاحوال كلها فلا حاجة يقتضى بيان اللزوم لو اعل الياء باسقاط حركتها يلزم ان يكون ساكنا آخر المعرب فصح لئلا يلزم ذلك ولقائل ان يقول ما ذكرتم من الدليل يقتضى ان لا يوجد السكون في آخر المعرب مع انه موجود في آخره نحو العصا والصواب ان يقال انما صح الرمى لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف يكون اقل من القدر الصالح ولا اعتبار بالالف واللام لانه كلمة اخرى كذا في بعض الشروح والحال ان الكلام فيه اقول هذا انما يتم اذا لم ينقل حركة الياء في الرمى الى ما قبلها واذا نقلت فلا يكون على ان الكلام في نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها ويمكن ان يقال الياء في الرمى المعرف باللام لا تقلب حتى لا يجتمع فيه الادغام والاعلال وذا لا يجوز لان الغرض من الاعلال التخفيف وهو حاصل مع الادغام الكائن في الرمى بادغام اللام في الراء لقرب مخرجيهما

شرح عبد الرحمن

ك بالحركة من غير ضرورة اذ لو نقلت حركة الياء الى الميم ثم قلبت الياء الفا في النصب لفتحة ما قبلها وتحركها في الاصل وكسر الميم في الجر لان المنقول هو الكسر ولا موجب لتغييره وابقى الياء على حاله لموافقة حركة ما قبلها اياه وضم الميم في الرفع وقلبت الياء واوا وابدل ضمته كسرة لصيانة الياء يلزم في آخره حرف ساكن في الاحوال كلها بلا ضرورة اذ اصل الخفة حاصل بسبب سكون ما قبله ولهذا احتمل الحركات الثلث وقوى عليه كما حصل اذا سكن هو وقفه بخلاف المصطفى اذ ما قبله فيه متحرك وبخلاف نحو

الا لم يلزم من الاعلال المحظور

دهقور

ك بالنقل والقلب فان اجتماع الساكنين محظور في نفسه ومع ذلك



اصيلٌ في الاعلالِ قلنا ابطل قولهُ قوّمَ استتباعَ قامَ
وان كان اصيلاً في الاعلالِ لقوةِ قومَ في الاخوّةِ
مع التقويمِ ولا يصلحُ اقامَ ان يكونَ مقوّيا لقامَ

لانه فعله وهو مصدره وليس في الاخوة مع التقويم بتلك المرتبة فلم يستتبعه في الاعلال

لانه ليس من ثلاثيّ اصيلٍ ولا يعلّ مثلُ ما اقولَهُ
واغيلتِ المرأةُ واستحوذَ حتى يدلَّنَّ على الاصلِ
ونقول في الحاقِ الضمائرِ قالَ قالا قالوا قالتْ قالتا
قُلْنَ قُلْتَ قُلْتما قُلْتُم قُلْتِ قُلْتُما قُلْتُنَّ قُلْتُ قُلْنا
اصلُ قالَ قَوَلَ فجعلَ الواوَ الفًا كما مرّ واصلُ قُلْنَ

قوله اصله قوّم بين الفاء والعين عين الفعل جنس ندد بواو كتوردك قوّومَ اولدى ادغام ايتدك قوّم اولدى باب التفعيل

مع مقول قوله ابطل قوّم مشددة اى بتشديد الواو والتقويم اى ابطل قوّم ان يطلب ويستدعى قام تبعية التقويم في الاعلال

قوله لا يبطل وتحقيق ابطاله انه قد مر ان قوّم لا يعل لئلا يلزم الاعلال في الاعلال وقد عرفت انه يتبع فعله في الاعلال وجودا وعدما وان التقويم الذي مصدر قوّم لا يعل تبعا له ولم يكن تابعا لقام في الاعلال وان كان اصيلا فيه لقوة مواخاة الفعل مع مصدره لكونه مشتقا منه بالذات وضعف مواخاته مع مصدر غيره وان تلاقيا في الاشتقاق فالمراد من قوله ابطل قوله استتباع قام انه ابطل عدم اعلال قوّم استتباع قام التقويم في الاعلال حاصله انه اجتمع في التقويم سبب الاعلال وهو قام وسبب عدمه وهو قوّم لكن لما كان سبب عدم الاعلال قويا وراجحا على سبب الاعلال ترجح به عدم الاعلال فيه فلم يعل

شرح

قوله هذا جواب دخل مقدر وهو ان يقال لم لا يجوز ان يتقوى قام في استتباع التقويم باقام فانه قد اعل مثل قام والجواب ان اقام وان اعل مثل قام الا انه اعل بتبعية قام ولم يعل بالاصالة والاستقلال فلا اعتبار باعلاله فكأن اعلاله هو اعلال قام فلم يكن شيئا آخر غير قام فلا يصلح ان يكون مقويا لقام وهذا معنى قوله لان اقام ليس من ثلاثي اصيل

قوله ولسائل ان يعود ويقول ان قوّم وان كان فعلا للتقويم الا انه حصل لقام قوة في الاعلال باقام الذي اعل فاذا اعل اقام حصل تناصر وقوة في الاعلال فينبغي ان يعل التقويم تبعا لقام وان لم يكن معلا له فاجاب عنه بقوله ولا يصلح اقام الى قوله اصيل فان قيل ان ما ذكرتم من ان التقويم لا يعل اعتبارا بفعله وهو قوّم بالتشديد يوجب ان يعتبر في الاقوام مصدرا اقام لا قام لان الاقوام مصدر اقام فاجاب بقوله لانه ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال يعني ان الاقوام لا يصلح ان يكون تابعا لاقام لانه ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال ولقائل ان يقول فعلى هذا ينبغي ان لا يكون التقويم تابعا لقوّم وان كان فعله لانه ليس بثلاثي اصيل في الاعلال والجواب ان التقويم كان تابعا لقوّم لان المزيد ثلاثيا اصيلا في الاعلال لان قوّم لا يحمل على قام في الاعلال فيكون التقويم تابعا له لعدم احتياجه اليه بخلاف اقام لانه يحمل عليه في الاعلال فكان اصيلا واذا كان الشيء تابعا على الاصيل يكون الفرع تابعا



قوله فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين

فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة

ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة

الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتح

المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر

لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق

التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول

ايضا او وقع من غفلة الواضع كما في الاثنين والجماعة

لانّ حركة الواو فتحة وما قبلها مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا لم يمكن الاصل فيه اتى بحركة من خارج لتلك الدلالة

دنقوز

وهنا الفرق التقديري حاصل اذ اصل قلن ماضيا قوَلْنَ كما مر واصله امرا اقوُلْنَ كما لم يعتبروا الاشتراك الضمني في بعن

لان الاعتبار في الاشياء الى اصولها اما الفرق التقديري بينهما اذ قلن في جمع المؤنث من الامر اصله اقولن فحذفت الواو بعد نقل حركتها الى القاف ثم استغنى عن همزة الوصل لانعدام الاحتياج اليها فصار قلن وفي جمع المؤنث من الماضي قولن بفتح القاف والواو واعلاله قد مر فالضم في قلن اذا كان جمعا مؤنثا من الامر ضمة الواو وفي قلن اذا كان جمعا مؤنثا في الماضي للدلالة على الواو المحذوفة فلا يعتبرون الاشتراك الصوري كما لا يعتبرون الاشتراك الصوري في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا ويكتفون بالفرق التقديري بينهما وهو ان كسرة الباء في بعن المعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفي بعن المجهول كسرة الياء

شرح عند

اي كما كان مشتركا بين الامر والماضي ويكون مشتركا بين ثلثة احدها جمع المؤنث من الامر واصله حينئذ ابيعن بكسر الهمزة والياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فيكون كسرة الباء بنقلة حينئذ كسرة الياء بنقطتين وثانيها جمع المؤنث من الماضي المعلوم واصله حينئذ بَيَعْنَ بفتح الباء والياء معا وسكون العين فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المقلوبة والعين فحذف الالف فصار بَعْن بفتح الباء ثم كسر الباء حتى يدل على الياء المحذوفة كما ضم القاف في قلن للدلالة على الواو المحذوفة فصار بِعن بكسر الباء وثالثها جمع المؤنث من الماضي المجهول واصله حينئذ بُيِعْنَ بضم الباء وكسر الياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب حركتها فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار بعن بكسر الباء ايضا

فلاح

اي الاشتراك بين الماضي والامر في مثل قلن

دنقوز

والفرق التقديري في بعن ان كسرة الباء فيه للمعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفيه اي في بعن ايضا المجهول كسرة الياء

واشار الى دليل آخر على عدم الفرق في قلن بين الماضي والامر بقوله او وقع الاشتراك الخ عطف على قوله لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ليكون دليلا آخر على عدم الفرق بين الماضي

من الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق
بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل
ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل يفعل
غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبليهما
اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب
فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجيء الا من حروف
الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائي
لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول

مه بضم العين فيهما فيكون الضمة في الاول ضمة الواو المحذوف وان الضمة في الثاني للدلالة على الواو المحذوفة لان اصل قلن قولن بفتح القاف والواو كما مر شرح الجديد

مه ومن فعل بالفتح نادرا كالسخين من باب نصر ولما جاء الصفة المشبهة من طلن على طويل علم انه ليس من طوَلَ بالفتح بل من طوُلَ بالضم بناء على الغالب تقرير

مه يعني لا فرق بين فعل بكسر العين وبين فعل بفتحهما في جمع المؤنث نحو خفن وبعن اكتفاء بالفرق التقديري ايضا شرح عبد الرحمن

مه يعني يحصل الفرق بين خفن وبعن بالفرق التقديري ايضا وذلك لان خفن يعلم من مضارعه وهو يخاف ان اصله خوفن بكسر الواو ولان فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجيء الا مما كان عينه او لامه حرف حلق وليس العين واللام في خوف من حرف الحلق وبعن يعلم من مضارعه وهو يبيع اصل بعن بيعن بفتح الياء لا بكسرها لان الاجوف اليائي لا يجيء من فعل يفعل بكسر العين فيهما مع ان الكسرة في الاول كسرة الواو وفي الثاني للدلالة على الياء المحذوفة شرح مراح

مه عينا اولاما وليس في خفن حرف منها عينا ولاما فلا يظن انه من فعل يفعل بالفتح ولم يجيء فعل بالضم يفعل بالفتح فعلم ان اصله خوفن بالكسر

مه اي الا من الكلمات التي في عينها او في لامها حرف الحلق وليس في يخاف حرف حلق حتى يحتمل كونه من الثالث فتعين انه من الباب الرابع لانحصار فتح العين في المضارع فيهما فلاح

مه حيث يقال في تثنية الماضي والامر تفعّلا وفي جمعهما تفعّلوا فلاح

مه تقول تكسّر تكسّرا تكسّروا في الماضي وفي الامر وتكسّروا تكسّرا دقوز

مه حيث يقال في تثنيتهما تفاعلا وفي جمعهما تفاعلوا فلاح

مه تقول تباعَدَ تباعدا تباعدوا ماضيا وتباعدْ تباعدا تباعدوا امرا دقوز

مه اصله طولن من طال يطول طولا فهو طويل

مه اصل قال قولَ من باب الخامس

مه اصله طوُلن بضم الواو قلبت الواو الفا بضم العلماء نقلت ضمتها الى ما قبلها على ما هو الحق

مه فالحق ما كان قبل الاعلال كما مر في نقل كسرتها الى ما قبلها في الاصل في الاعلال نحو خفن فصار علن فلاح

مه فاذا لم يوجد فيما يخاف من حروف علم ان ما ضيه ليس بفتح العين بل بكسر العين ولا امكان للضمة لان فعل بضم العين يفعل بفتح لم يجيء شرح عبد الرحمن

مه يقولان يقولون تقول تقولان تقلن اصله تقولن تفعلن تقولين تفعلين
تفعل تفعلان تفعلون تفعل تفعلان تفعلن اقول نفعل دقوز





ع وما نوجهه ان يقال انا لا نم موجب حذف الواوات لزوال الحف يجتمع الساكنان فلم لا يجوز وها في مثل قل الحق بكسر اللام في قل الحف موجب الحذف فيه اجاب عنه بقوله ويحذف الواو في قل الحق الخ فلاح

ع هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض انه لو كان علة حذف الواو في اقول بعد نقل حركتها الى ما قبلها الاجتماع علة للحذف الساكنين لوجب ان لا يحذف الواو في قل الحق لفقدان الحركة فيه الخ خلافه وهما اجاب بقوله لان الحذف في قل الحق بل تحققت فيه الساكنين الا انه لم فقدان علة الحذف الى الخارجي امر عارض وهو علامة التعريف لان حركة اللام قد حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون فاذا كانت حركة اجتماع تحصل بامر عارض فيكون في حكم السكون فح تحققت اجتماع الساكنين في قل الحق وهو علة حذف الواو ومنه فحذفت الواو سرح مراح

ـــ فصار قل اعلم ان المص اطلق الالف على الهمزة حيث قال ثم حذفت الالف لاتحاد صورتهما في كثير من المواضع ربما كتبوا الهمزة على صورة الالف فاعلم اني اقول لو قدم حذف الالف على حذف الواو لكان اولى وهو غير مخفى

شرح عبد الرحمن

ـــ بحركة ما قبلها قدم حذف الواو على حذف الالف لان سبب حذف الواو اعني اجتماع الساكنين مقدم على سبب حذف الالف اعني عدم الاحتياج اليها لان سبب اجتماع الساكنين وهو عدم حركة الواو مقدم على سبب عدم الاحتياج اليها اعني اعطاء الحركة الى القاف ضرورة ولو منع التقديم الزماني فلا مجال لمنع التقديم الذاتي وايضا دفع بقاء الساكنين امر ضروري ولا ضرورة في حذف الالف

دنقوز

ـــ وهو لام التعريف في الحق الذي هو مفعول قل والمفعول لا يلزم الفعل وما حصل بالخارجي الغير اللازم عارض والعارض كالمعدوم فلاح والخارجي هو لام التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم السكون لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين تقديرا فحذفت الواو لدفعه

دنقوز

ـــ قوله بخلاف قولا وقولن وهو بمنزلة الداخلي اعلم ان علة حذف الواو في قل الحق حصول حركة اللام بالخارجي فلذا لم تحذف الواو في قولا وقولن لان حركة اللام في الاول قد حصلت باتصال الف الفاعل به والثاني باتصال التاكيد وكل واحد من الف الفاعل ونون التاكيد بمنزلة الداخلي اي بمنزلة الجزء عن الكلمة التي هي تتصل كل منهما بها ولذا قال وهما بمنزلة الداخلي

شرح مراح

واعلاله حر فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الخ اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا [illegible] آخر المضارع

ـــ يعني لم يحذف الواو في قولا وقولن كانت حركة اللام بسبب الف التثنية لا بالاصالة اذ الاصل في الامر البناء على السكون وكذلك في قولن بالحاق نون التاكيد لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل في الاول وفي مراده الضمير المرفوع المتصل بمنزلة الجزء والكلمة ولهذا اسكنوا ما قبلها ونون التاكيد في الثاني وهو بمنزلة الداخلي ايضا فلاح

ـــ فلم يتحقق اجتماع الساكنين فلم يحذف الواو اي بمنزلة الداخليين فلذا قال وهو بمنزلة الداخلي وانما قال بالداخليين للمبالغة في كونها بتلك المنزلة دنقوز

ـــ اي ومن اجل انه بمنزلة الداخلي يعني نون مشدده داخلية منزلة منه اولذا يعني اجلا دن دنقوز



مَبْنِيًّا نَحْوَ هَلْ يَفْعَلَنَّ وَيُحْذَفُ الْأَلِفُ فِي دَعَتَا وَاِنْ حَصَلَتْ

الْحَرَكَةُ بِاَلِفِ الْفَاعِلِ لِاَنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ

بِخِلَافِ اللَّامِ فِي قُولَا وَتَقُولُ بِنُونِ التَّاْكِيدِ الْمُشَدَّدَةِ

قُولَنَّ قُولَانِّ قُولُنَّ قُولِنَّ قُولَانِّ قُلْنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ

قُولَنْ قُولُنْ قُولِنْ اَلْفَاعِلُ قَائِلٌ اِلَخ اَصْلُهُ قَاوِلٌ

فَقُلِبَتِ الْوَاوُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي كِسَاءٍ

اَصْلُهُ كِسَاوٌ وَجُعِلَ وَاوُهُ اَلِفًا لِوُقُوعِهِ فِي الطَّرَفِ ثُمَّ جُعِلَ

هَمْزَةً وَلَا اعْتِبَارَ بِاَلِفِ الْفَاعِلِ لِاَنَّهَا لَيْسَتْ بِحَاجِزَةٍ حَصِينَةٍ

يعنى انما حذف الالف فى دعتا ودعتا وان حصلت حركة التاء فيهما بالداخل لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها الظاهر مثنى مؤنث شرح عبد

قوله بخلاف اللام فى قولا وقولن اى لانه من نفس الكلمة فانه لم يجئ بمعنى خارجى ولا يلزم من عدم حذف الواو فى قولا وقولن عدم حذف الالف فى دعاتا شرح عبد الرحمن

قوله لان التاء ليست اى لان هذه التاء هو عين التاء فى دعت وقد مران هذه التاء حرف التانيث وليست بجزء من الكلمة ولا فاعل فكانت الحركة التى فيها شئ اجنبى من الفعل والفاعل مع انها قد حصلت بسبب الغير الذى هو الف التثنية والشئ الاجنبى منهما لا يلازمها الفعل حكما وحركة ما لا يلازم لا يلازم ايضا فح ان حركة التاء فى دعتا ودعتا عارضة لا اعتبار بها فلاح

يعنى ان الحركة والمتحرك كليهما عارضان فى دعتا فكانت الحركة فى حكم السكون والحركة وان كانت عارضة فى قولا الا ان المتحرك ليس بعارض بل اصلى فتقوى الحركة بعروضها فلم تكن فى حكم السكون دنقوز

بالفتح اصلى قل طلب تاكيد معنى فعل ايجون آخرنه نون مشدد كتوردك نون مشدده كلمكله اجتماع ساكنين اولدى شدن نون ايچنده نون ددن ولامده اجتماع ساكنينى دفع ايچون لامه بر فتحه ويردك لامه حركة كلمكله حذف اولنان واو عودت ايتدى قولن اولدى

اسم فاعل بعد الاعلال قائل قائلان قائلون قوال وقوك وقائلة قائلتان قائلات وقوائل وقبل الاعلال قاول قاولان قاولون قوال وقول وقولة قاولة قاولتان قاولات وقواول

لانهم لا يعتبرون الالف الكائنة قبلها لانها ساكنة والحرف الساكن ليس بحاجز حصين لا مرفيها وحرف العلة كانه ولى الفتحة قلبت الفا وتزلوا الالف بمنزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فالتقى الساكنان هما الف الفاعل والالف المنقلبة عن الواو فلا بد من حذف احدهما ولا يمكن حذف احديهما اما الالف الاولى فلانه لو حذف يلتبس اسم الفاعل بالماضى واما الالف الثانية فكذلك ايضا فلما اجتمع الالفان ولا يمكن حذف احديهما حركت الالف الثانية لدفع الساكنين فصارت الالف الثانية همزة لان الالف اذا حركت تصير همزة ونظير قائل فى الاعلال كساو شرح



فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضى وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجئ فى البعض بالحذف نحو هاعٍ ولاعٍ الاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هارٍ اى هائر ويجئ بالقلب نحو شاكٍ اصله شائك وحادٍ اصله واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو القِسِيّ اصله قووس فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قِسِيّ لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا

قوله اى اذا لم تقلب المكان كان حقه ان يقال شائك واصله شاوك من الشوك وهو حدة السلاح من باب علم فوضع العين موضع اللام واللام موضع العين فقيل شاكو فوزنه فالع فاعل اعلال غاز دنقوز

قوله اصله شائك نقل اليا والى موضع الكاف والكاف الى موضع الياء فصار شاكى فاعل اعلال قاض فصار شاك فوزنه على هذا التقدير فالع

قوله فعلى هذا يقال جاءنى شاكٍ ومررت بشاكٍ ورأيت شاكيا واما من قال جاءنى شاكٌ بالرفع ورأيت شاكا ومررت بشاكٍ بالجر فقد حذف حرف العلة التى هى العين طلبا للتخفيف وكثر فيه قلب الواو همزة على مقتضى القياس فيقال شائك دنقوز

قوله ايدى واوين او وزنه سين تقديم اولنوب قسوو اولدى واوين طرفده واقع اولدوغيچون واو ثانيه يايه قلب ايدلك قسوى اولدى كلمه ده واحده ده واو ايله يا جمع اولديلر قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واو يايه قلب اولنوب قسيّ اولدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولديلر اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيه ادغام ايدلك او غامده بدل مدغم فيه اولان ثانيجى يايه برشده ويردك قسيّ اولدى يا ايله مناسب صحيح وسالم اولسون ايچون سينه كسره ويردك يا ايله سين ضمه سنى كسره يه تبديل ايتدك قسيّ اولدى قاف ضمه سى بعده تابع قلوبيه مكسور قلدق قِسِيّ اولدى اولنده الف لام كتوردك الف لام كلكله تنوين دوشدى القِسِيّ اولدى

قوله وحاد اصله واحد فنقل الواو الى موضع اللام فلما لم يمكن الابتداء بالالف لتعذر الابتداء بها قدم الحاء على الالف فصار حادو وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار حادى ثم اعل كاعلال قاض فصار حاد فوزنه على هذا التقدير عالف لا فاعل لان المراد ههنا قلب المكان لا قلب بعض الحروف ببعضها شرح عبد الرحمن

قوله فصار قسوو اى على وزن فلوع قلبت الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم من آخر الاسم واو ما قبلها ضمة اذ الواو الساكنة قبل المتطرفة ليس بحاجز حصين او لانهم نزلوا الواو منزلة الضمة فقولنا الاولى اذ يقال لئلا يقع فى آخر الاسم واو ما قبلها واو آخر قبلها ضمة وكلها من موجبات ثقل فصار قسوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغم الياء فى الياء ثم كسرت السين ليسلم الياء فصار قسيا بضم القاف ثم ابدلت ضمة القاف الى الكسرة لئلا يلزم الانتقال من الضمة الى الكسرة فعينت الكسرة لاتباع ما بعدها فصار قِسِيّ فوزنه فليع لا فعيل كما فى عصى شرح عبد الرحمن

على الدرهمين فقال هذا اقل الجمع في العدد الشفع
على الثلاثة وقال هذا اقل الجمع في العدد الوتر
من رسالة التمثيلية وقواعد التصريف

قوله عصي اصله عصوو قلبت الواو المتطرفة ياء لكونها رابعة فصار عصوي اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء لصحة الياء فصار عصي بضم العين وكسر الصاد ثم كسر العين

قوله فان قيل ما اقل الجمع في العدد فقل ما ذكره التفتازاني رحمه الله

ع قال الله تعالى وجمع الشمس والقمر يعني سوى بينهما انما قال جمع
ولم يقل جمعت لان المؤنث والمذكر اذا اجتمعا فالغلبة للمذكر
وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب الجماعة الذكور يقول الرجل
عن اهله فعلوا كذا مبالغة في سترها فيعدل عن الافراد والتأنيث
الى الجمع والتذكير ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام قال
وقد جاء في القرآن للواحد كما قالوا في قوله تعالى فنادته الملائكة
مع ان المنادى كان جبرائيل عليه السلام وفيه نظر لان الجمع المحلى باللام
ينسلخ عنه في هذا الموضع معنى الجمعية فيكون مفردا في المعنى
ولا كلام فيه في القديم والمراد بالكلام القديم القدماء من البلغاء
المدونين لا القرآن بدليل ما بعده وانما هو استعمال المولدين فان قلت
قد جاء مثل ذلك في القرآن المجيد حيث قال تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم
النساء فكيف يستقيم هذا الحصر قلت من باب تغليب المخاطب على الغائب
اي اذا طلقت انت وامتك وانما خص النداء وعم الخطاب بالحكم
لانه امام امته فنداؤه كندائهم وذكر القاضي في قوله تعالى ن
والقلم وما يسطرون ان ضمير يسطرون راجع الى القلم والجمع للتعظيم
ان اريد بالقلم القلم الذي خط اللوح وقد يجوز رجوع الضمير الى ما ليس
بمذكور لان نفوذ الشهرة قائمة مقام الذكر وقد جاء مثل هذا في قوله
عليه الصلوة والسلام من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت اي فبالسنة
اخذ ونعمت الخصلة هذه من الامام المطرزي رح وقال صاحب الاساس
اي فبالخصلة الحسنة اخذ قال عليه السلام فبها ونعمت قوله الباء متعلقة
بفعل مضمر اي بهذه الخصلة ينال الفضل وتلك الخصلة هي الوضوء
ونعمت اي نعمت الخصلة هي بحذف المخصوص بالمدح وجميع حروف
الهجاء وحروف المعنوية كلها مؤنث سماعي — من قواعد التصريف

ب ومن جموع القلة فُعَاة بضم الفاء وفتح العين جمع فاعل
في المعتل اللام نحو قاض وقضاة وماش ومشاة وغاز وغزاة وعاص
وعصاة والقضاة بضم القاف جمع المكسر لاسم الفاعل اصله قضية
بفتح القاف والضاد والياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها فصار قضاة ثم ضم القاف لئلا يلتبس بالمفرد وكذا نحاة جمع
النحاة جمع ناح من نحا ينحو اذا نظر في علم النحو وتكلم وهي على وزن فعلة
فاصله نحوة قلبت الواو وضم فاؤه كما في قضاة فتشديد بعض
الناقصين ضادها خطأ لان وزن فعال جمع مختص بالناقص ويجيء
اوزان الجموع من القلة على وزن فاعلون جمع فاعل نحو ناصرون
وعابدون وفاعلات جمع فاعلة نحو ناصرات وفعلات نحو غزوة
وغزوات وافعل التفضيل نحو الافضل والارذل لجمع المذكر نحو
الافضلون والافاضل والارذلون والاراذل وهي جمع الرذالة كما قال
جار الله العلامة شعر من صاحب الاشراف صار مشرفا ÷ ومن صاحب
الاراذل صار غير مشرف ÷ اما ترى الجلد الخبيث مقبلا ÷ لمصاحبه
اياما بمصحف ÷ وجمع المؤنث التفضيل وهي الفضلى فضليات — قواعد

لما بعدها فقالوا قِسِيّ كما في عِصِيّ ومنه أَيْنُق على وزن
أَعْفُل اصله أَنْوُق ثم قدم الواو على النون فصار أَوْنُق
ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول مقوول اصله
مقوول فاعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذف
الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزائد اولى والواو
الاصلي عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة
لا تحذف وقال سيبويه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة
اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه

قوله فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف هو الاصلي كالياء في غاز مع التنوين واذا التقى الساكنان الاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وخف قلنا كلاهما ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما ههنا فليس كذلك بل هما حرف علة دنقوز

بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين

قوله هكذا وقع في النسخ التي رأيناها والصواب ان لفظة متركا وقعت سهوا من الكاتب لان ههنا حوالة اعطيت الكسرة لما قبل الياء وافتتاح ما قبلها فبعت اذا اصله بيعت فاجتمع ساكنان فحذف الياء لتدل على الياء ولئلا يلتبس بالواوي دنقوز

عنده مُفعلاً وعند الأخفش مفولاً وكذلك مبيع يعني

اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع ساكنان الواو

الى ما قبلها فنقلت حركة الياء الى ما قبلها بسكون الياء والواو

والياء فحذفت الواو عند سيبويه ثم كسر الباء حتى

فصار مبيع بضم الباء وسكون الياء على الاختلاف من الالتباس بالواوي

تسلم الياء وعند الأخفش حذف الياء فاعطي الكسرة

لئن قلبها واوا والضمة ما قبلها وتسلم البناء من الالتباس بالواوي

لما قبلها كما في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما

اصله بيعت

جعل ياء لذلك فصار مبيع

في ميزان فيكون وزنه عند سيبويه مفعل وعند

اي كما جعل ياء في ميزان اصله موزان

الأخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما

اصله بحذف العين

في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع

قوله وقيل نقل فعل بفتح العين في بعت الى فعِل بكسر العين ثم نقل كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وانما فعلوا ذلك لتدل الكسرة على الياء شرح عبد

قوله اذا عرفت هذا فاعلم ان كل واحد من سيبويه وابي حسن الاخفش خالف اصله اما مخالفة سيبويه اصله فلان الاصل عنده حذف الساكن الاول اذا اجتمع ساكنان والاول منهما حرف لين وههنا قد حذف الثاني لان المحذوف عنده الواو والمفعول وهو ثاني ساكنين قيل في هذا نظر لان ذلك انما يثبت فيما كان الساكن الاول حرف مد ولين والثاني حرفا صحيحا واما اذا كانا مدتين فلم يثبت الا اذا كان الثاني مفعولا للدلالة على معناه كالمعطوف كالمصطفون اما مخالفة ابي الحسن الاخفش اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا كان ما قبلها مضموما محافظة على الضمة وههنا لم يراع هذا الاصل لانه حذف الياء الساكنة المضموم ما قبلها ثم قلبت الضمة كسرة رعاية للياء المحذوفة ومع ذلك قد راعى كل منهما اصله بوجه اما رعاية سيبويه اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها فراعى هذا الاصل في مبيع حيث قلبت الضمة ياء في مبيع واما رعاية ابي الحسن اصله فلانه راع كسرة للفرق بين ذوات الياء وذوات الواو وان حذف الحرف الاصلي اولى واقيس عند اجتماع الساكنين شرح عبد الرحمن

اي كالاعلال الذي

قوله اعني العين على اصله لدفع التقاء الساكنين ولم تقلب واوا على ما هو مقتضى القياس لبقاء التقاء الساكنين ح فصار مبوع دنقوز

قوله بنقل حركة الواو الى القاف وقلب الواو الفا لكونها متحركة في الاصل وما قبلها مفتوحا في الآن شرح عبد

بلا فرق مضارع ماضي بيع

بنقل حركة الياء الى ما قبلها

واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول

وهو معتبر عندهم كما فى الفلك اذا قدرت سكونه

كسكون أسد يكون جمعا نحو قوله تعالى اذا كنتم

فى الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه

كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى فى الفلك

المشحون المجهول قيل الخ اصله قول فاسكن الواو للخفة

فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفى لغة

أخرى أعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار

قوله من باع يبيع وان لم يفرق بينهما صورة والفرق التقديرى يظهر من اصلهما لان اصل مبيع للموضع مبيع بسكون الباء وكسر الياء

قوله فان تقدير اسم مفعول مبيوع واسم مكان مبيع كما مر وكيف لا يكتفى به دنقوز

فوزن الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثانى قبله مفعول واشار الى الدليل على ان الفرق التقديرى معتبر عند الصرفيين بقوله وهو معتبر آه شرح عبد

قوله وضمير جرين يرجع الى الفلك ولو لم يكن جمعا لما صح رجوعه اليه واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا لان هذا السكون ليس علامة للجمع نحو قوله تعالى فى الفلك المشحون ولو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات فلاح

قوله فان جرين مسندا الى ضمير الفلك فلو لم يكن جمعا لقيل جرى بالافراد والتذكير على الاصل كما فى الفلك المشحون وفى مثله ولذلك قال المص اذا قدر سكونه فى الموضعين بتذكير الضمير الراجع الى الفلك او جرت لكونه بمعنى السفينة كما فى الفلك التى تجرى فى البحر ولا بد لجرين على جرت لثبوت الايام فعلن وانما وجب ان يقال جرى حينئذ لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد دنقوز

قوله فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجب التطابق بين الصفة والموصوف فى التذكير والتأنيث دنقوز

فلو لم يكن التغييرى معتبرا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا ولا تغاير لفظا بين فلك الجمع وفلك المفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا ومفردا شرح عبد

واعلم ان الذى فى مجهول قال ثلث لغات الاولى بكسر القاف ... شرح عبد الرحمن

ثانيا اى بنقل حركة الواو الى القاف اولا ثم قلبت الواو ياء شرح مراح

بعد حذف حركته وانما لم يذكره لانه لازم اعطاء الحركة اليه فعلم بالالتزام ولم يعكس لعدم الاستلزام فى العكس دنقوز



الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل وفي لغة تشم

حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع و

انقيد واختير وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات

ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لانعدام ضم ما قبل الياء

ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو كان لانضمام

ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل

قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق

التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

عن الروم والاشمام قد تشكل سائل : وهما في اللفظ غير عسير
وقد يدرك الروم البصير وغيره : ولا يدرك الاشمام غير بصير
شرح عبد الرحمن

له اي ضمة مثل المفتون بمعنى الفتنة او يريد ان ما قبلها مضموم في الاصل وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة وقرا قراء وقع الاشمام في غير آخر الكلمة لا ضم الشفتين فقط بعد الاسكان كما في الوقف فان الاشمام في الوقف على آخر الكلمة بعد اسكان الحرف المضموم الموقوف عليه هو ان تضم الشفتين فقط مثلا اذا اردت ان تشم في وقف نستعين تسكن النون وتضم شفتيك بعد اسكانها من غير حركة تما دنقوز

له اي كما يجوز في قيل ثلث لغات كذلك في بيع مجهول باع واختير مجهول اختار وانقيد مجهول انقاد وقلن وبعن حال كونهما مجهولين

له اي ما اتصل به ما يسكن لامه وحذفت العين للساكنين من نحو اخترن وانقدن فالكسر فيما اتصل به ما سكن لامه فرع على لغة قيل بالكسر الخالص والضم فيه على لغة قول وبوع بالضم الخالص دنقوز

له اصله اقوم بسكون القاف وكسر الواو نقلت كسرة الواو الى القاف لكون الكسرة عليها ثقيلة ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اقيم شرح

له اي لان جواز هذه اللغة لكون ما قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة في مجهول اقام بمضموم ولا يجوز ان يقال اقوم بسكون الواو وعلى هذا حكم مجهول استقام شرح عبد

له يعني جواز الاشمام للدلالة على ما قبل حرف العلة في مجهول اقام ليس بمضموم وكذا لا يجوز اقوم بالواو ايضا اي بالواو الساكنة كما يجوز في قال قول لان جواز الواو الخ

له اي بنقل حركة الواو الى ما قبلها وقلبها الفا دنقوز

اصله يخوف اعل بالنقل اولا والقلب ثانيا شرح



الباب السادس في الناقص يقال له ناقص

لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة

احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وغزوت وهو لا يجيء

من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق

الضمائر رمى الخ اصله رمى فقلبت الياء الفا كما في

قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا

الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج

الاولى بعد قطعها عن الحركة لاستثقالهم الضمة عليها واذا اكد بالنون اعيدت اللام المحذوفة في المفرد لعدم تاثير العامل وكذا الحكم في ذوات الياء كيرمين وفي امر الحاضر من المعتل اللام ادع بحذف الواو لان حكمه حكم المضارع المجزوم نهاية التصريف

قوله اما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو يرمي او من الحرف كما في حالة الجزم نحو لم يرم ويقال ايضا ذو الاربعة آه دنقوز

قوله اي لنقصان حرف حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش او لنقصان الحركة حالة الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى شرح

قوله فان قلت ما ذكرتم يقتضي ان يقال للفعل الصحيح الثلاثي ذات الاربع ايضا لان ماضيه يصير على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو ضربت قلت لا يلزم من تسميتهم المعتل اللام بذي الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف في المتكلم تسميتهم الفعل الصحيح بذي الاربعة لوجود هذا الوجه فيه ايضا لان في وجه التسمية في كل موضع يوجد هذا الوجه فيه ولا يلزم ذلك مثلا يسمى القارورة قارورة لكونها مقر الماء ولا يلزم ان يطلق القارورة على الكوز لكونه مقر الماء ايضا قيل ليس للتخصيص كون ماضيه على اربعة احرف بالاخبار وجه قلت قد ذكرت وجهه في الاجوف شرح مراح لعبد الرحمن

قوله وقد علم من تخصيصه بالذكر انه يجيء من الابواب الباقية نحو رمى يرمي وغزا يغزو ورضي يرضى ودعا يدعو وذكو يذكو دنقوز

قوله وانما قلبت الفاء لئلا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل اثنتان تحقيقيتان حركتها وحركة ما قبلها واثنتان تقديريتان هما الياء لانها مركبة من الكسرتين ولم يعتبروا حركة ما بعدها اذ لا اعتبار بالحركة الطرفية لكونها في محل التغيير وثلث حركات متواليات ليست في تلك المرتبة من الثقل ولهذا جوزوا ضربَ ولم يجوزوا ضربْتُ وكذلك الواو وما قبلها فصار ما ترى لما اجتمع ساكنان آه دنقوز



لد وهو مستقبل فان اصله رضيوا بدليل الرضيوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار رضيوا فاجتمع [illegible] رضيوا فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار رضيوا [illegible] ساكنان فحذفت الياء لدفعه دون الواو لانه ضمير والجمع او لو لم بكسر الضاد وسكون الواو فضم الضاد ليجانس الواو وانكسار ما قبلها او لئلا يلزم الخروج يضمنوا تقلب ياء لسكونها من الكسرة الى الواو فصار رضوا
دنقوز

لد هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال لم حذف الالف في تثنية رمت مع انه لم يجتمع الساكنان فيه فاجاب بقوله ويحذف في رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان صورة لانه يجتمع الساكنان تقديرا لان حركة التاء عارضة لاجل الالف والحركة العارضة ليست بمعتبرة وتمام هذا البحث قد سبق في قولا وقلن
شرح عبد الرحمن

من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فحذفت

(بعد قلبها الفا وانفتاح ما قبلها لتحركها فصار — لاجتماع الساكنين — ايضا — رمتا اصله رميتا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رامتا فحذفت الالف)

الياء كما في رموا ويحذف في رمتا وان لم يجتمع فيه

(اي الياء بعد القلب — دنقوز — فيها الف لانه)

الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر في

(اي هذا البحث — اي الشأن — اي حرف العلة)

قولا ولا يعل في رميين لما مر في القول المستقبل

(اي بضم الياء الاخيرة — فصار يرمي)

يرمي الخ اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها

(اي الياء باسكانها — دنقوز — بل يبقى على حالها — اي الياء — فلذا لم يعل)

ولا يعل في مثل يرميان لان حركته فتحة وهي خفيفة

(بضم الياء — بنقل ضمتها الى الميم بعد سلب حركتها — واستثقال الضمة على الياء)

واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

(اي لا يفرق بين جمع وبين جمع — المذكر الغائب — المؤنث الغائبة — لفظا — جمع مذكر — جمع مؤنث — ليس بينهما فرق — اي جمع الناقص)

الساكنين وتسوي بين جمع الرجال والنساء في مثل يعفون

لد حيث قال ولكن يحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا
دنقوز

لد لان الف قولا فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة الامتزاج بينهما بخلاف الالف في رمتا وان حصلت حركة التاء بالداخل لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها ظاهر مؤنث بخلاف اللام في قولا ولا يلزم من عدم حذف الواو في قولا عدم حذف الالف في رمتا
شرح

لد اي لان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ما قبلها حرفا مفتوحا واما اذا كان مفتوحا لا يعل لخفة الفتحة و سكون حرف العلة وهي خفيفة ايضا
شرح عبد

لد من ان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا اما اذا كان ما قبلها مفتوحا فلا تعل لخفة الفتحة والسكون
دنقوز

لد كيضرب يرميان يرميون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترميون ترميين ترميان ترمين ارمي نرمي
شرح عبد الرحمن

لد اي استثقلت الضمة على الياء فاسقطت طلبا للخفة ثم اجتمع الساكنان احدهما الياء وثانيهما الواو فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لما ذكرنا ومنهم من يعل بنقل ضمة الياء الى الميم وحذف الياء لاجتماع الساكنين فصار يرمون وقوله واسكنت الياء يتناول هذا الاعلالين
شرح مراح

لد فصار يرمون او فيقول لما اسكنت الياء اجتمع ساكنان فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم وسكون الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة صيانة للواو والجمع وكلام المص هاهنا ظاهر في الاعلال الاول اذ لم يتعرض الى ابدال كسرة الميم الى الضمة الا انه يحتمل الثاني ايضا بقرينة قوله في اعلال دعوا ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة
دنقوز

لد فصار يرمون بضم الميم وعلى الاعلال الثاني صار يرمون بكسر الميم ليسلم الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة فصار يرمون
شرح عبد

لد اي في الناقص من الناقص الواوي تقول الرجال يعفون والنساء يعفون
دنقوز

لد والنون على اربعة عشر وجها نون الاصل مثل [illegible] وتام ونون الزيادة مثل انقطع والكسر ونون العوض [illegible] مثل نصرن ونون الوقاية والعماد مثل جاءني زيد ومعنى [illegible] الخبر عن نفسه وغيره مثل نصرنا ونصر ونون التاكيد مثل [illegible] [illegible] كيدها الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض [illegible] [illegible] الا مخي لان التاكيد في الاستقبال وهو معدوم [illegible] الاعراب [illegible] الجمع مثل يدعون ونون جمع النساء مثل نصرن ونون [illegible] مثل ينصران ويدعون بدلت من اللام [illegible] لعلامة التثنية والجمع [illegible] منقلبة من الواو مثل صغنا [illegible] اصله صنعوان والنون عوض سماد و مسلوك [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والعلة فانطلق ونقطع فانقطع [illegible]

مثل ينصرون وزنه يفعلون [illegible] جمع مذكر غائب يعفون [illegible] يعفوان يعفون تعفون تعفوان [illegible] مضارع يعفو ماضيه [illegible] جمع مذكر غائب يعفون [illegible]

اكتفاء بالفرق التقديري الواو ضمير في الرجال وفي
النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب
اذا دخلت الناصب عليه لخفة النصب ولم تنصب

ـه اي علامة جمع المؤنث ووزنه يفعلن وعلم من ذلك ان الواو في يعفون اذا كان لجمع الرجال زائدة وعلامة لجمع المذكر وان النون للاعراب ولذا سقط في الجزم والنصب نحو لم يعفوا ولن يعفوا واصله يعفوون مثل ينصرون استثقلت الضمة على الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان فحذفت لام الفعل فصار يعفون د تقور

ـه اي ومن اجل ان النون في يعفون لجمع المؤنث ضمير لجمع المؤنث وعلامة التأنيث

ـه اي المطلقات ولو لم يكن علامة لسقطت حالة النصب كما هو حال نون الاعراب د تقور

ـه دون الاخرى لكونها علامة الاسم حذفت منه الكسرة لانها لام الكلمة وهو محل التغيير ولان الثانية ضمير والضمير لا يتغير شرح عبد الرحمن

ـه جمع مؤنث مخاطب ... مفرد مؤنث مخاطبة لفظي مساو يدر اي اكتفاء بالفرق التقديري اي وزن الواحدة المخاطبة تفعين بحذف لام الفعل ووزن جمع المخاطبة تفعلن شرح

ـه ثم اعلم ان النسخ قد اختلفت في هذا المقام ففي البعض اذا دخلت الجازم وفي البعض الآخر الجوازم ولكليهما وجه اما الاول فظاهر واما الثاني فلان الجوازم وان كان جمعا الا انه بمعنى الواحد بدخول الالف واللام كما مر ومن هنا علم ان اعتراض بعض الناس على النسخة الثانية بان الجوازم جمع فيكون سقوط الياء بدخول الجوازم مع انه ليس كذلك بل بدخول الجازم الواحد غير وارد ويمكن ان يقال انما قال الجوازم باعتبار انواع غير واحد شرح مراح لعبد الرحمن



قوله ولم تنصب فی مثل لن یخشی جواب عن اعتراض مقدر توجیه الاعتراض ان ما ذکرتم من ان الفعل الناقص تنصب بدخول الناصب فیقتضی ان ینصب لن یخشی ایضا فاجاب بقوله لان الالف لا یحتمل الحرکة ... تعبیر عند الرفع والسقوط عند الجزم والسکون للصحیح ... کما کان ... والسقوط عند الجزم ... شرح مراح لعبد الوهاب

قوله فان قیل یلزم علی ما ذکرتم ان ینصب حرف العلة من یخشی قلت نصب حرف العلة وان کان واوا او یاء بدخول الناصب واما اذا کان الفا فلا ولهذا قال المصنف ولم تنصب فی مثل لن یخشی الخ — شرح عبد الوهاب

فی مثل لن یخشی لان الالف لا یحتمل الحرکة الامر ارم

الخ اصله ارمی فحذفت الیاء علامة للجزم فصار ارم

واصل ارموا ارمیوا فاسکنت الیاء ثم حذفت لاجتماع

الساکنین واصل ارمی ارمیی فاسکنت الیاء الاصلیة

ثم حذفت لاجتماع الساکنین وتقول بنون

التاکید المشددة ارمین ارمیان ارمن ارمن ارمیان

ارمینان وبالخفیفة ارمین ارمن ارمن الفاعل رام

الخ اصله رامی فاسکنت الیاء فی حالة الرفع والجر

قوله فان قلت ما الفرق بین المجزوم والوقف والسکون قلنا المجزوم یستعمل فی المعربات والوقف یستعمل فی المبنیات والسکون یستعمل فیهما — من قواعد التصریف

قوله للسکون کما یحذف الحرکة من الصحیح وفی بعض النسخ علامة للوقف وانما قال علامة للسکون او علامة للوقف ولم یقل للجزم اشارة الی ان امر المخاطب مبنی عند البصریین — شرح عبد

قوله هذا مشاکلة قوله فاذا دخلنا الجازم تسقط الیاء علامة للجزم والا فالوجه ان یقول للوقف او للسکون کما فی بعض النسخ — تقریر

قوله الیاء والواو فصار ارموا بکسر المیم ثم ابدلت کسرة المیم الی الضمة لئلا یلزم الخروج من الکسرة الحقیقیة الی الضمة التقدیریة ومنهم من یقول بنقل الضمة الی المیم ثم حذفت الیاء دفعا لاجتماع الساکنین وقوله فاسکنت الیاء یحتمل هذین الوجهین کما مر — من شرح عبد

قوله وانما حذف الواو من ارموا والیاء من ارمی اذا اتصل بهما النون الثقیلة او الخفیفة لالتقاء الساکنین لان التقاء الساکنین انما لا یجوز اذا کان علی غیر حده واما اذا کان علی حده فجائز وارموی وارمین بالثقیلة الواو والیاء فیهما حرف مد والثانی مدغم فیکون علی حده لانا نقول ان نون التاکید بمنزلة منفصلة فکان قیاسه ان یحذف الواو والیاء فی الصورتین لان الساکنین لیسا فی کلمة واحدة والتقاء الساکنین علی حده ان یکونا فی کلمة واحدة نحو دابة — شرح عبد

قوله رامیان رامیون رماة ورمی ورمیة رامیة رامیتان رامیات ورَوامی

لاستثقال الضمة علی الیاء — تقریر

قوله ای لکون الضمة والکسرة علی الیاء ثقیلة ... الساکنان هما الیاء والتنوین فحذفت دفعا لاجتماع الساکنین ثم اعطی التنوین ... الیاء ... بالفتح ... شرح مراح

حروف مقطعات فقط — من قواعد التصريف

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة
النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك
فقلت راماي في حالة الرفع ورامِيَّ في حالة النصب
والجر بادغام علامتهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع
الى نفسك فقلت رامِيَّ في جميع الاحوال واصله في حالة
الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

له الياء والتنوين لانها نون ساكنة تتبع حركة الآخر تأتي بعدها الحركة لا كنون حسن فانها قبل الحركة فاذا صار الميم آخرا تتبع حركته وتأتي بعدها وليست بمنزلة حرف كالحركة بل هي حرف مستقل زيدت علامة للتمكن والعلامة لا تحذف — دنقوز

له لانه كان في الاصل جاءني راميان فلما اضيف الى ياء المتكلم حذف نون التثنية لان النون يؤذن بتمام المضاف بدون المضاف اليه والاضافة تؤذن بعدم تمام المضاف الا بالمضاف اليه فلو لم يحذف نون التثنية بالاضافة الى ياء المتكلم يحصل اجتماع النقيضين تقول رأيت راميَّ بثلث يا آت — شرح عبد الرحمن

له اصله راميان فلما اضفته الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها تؤذن بتمام الكلمة والاضافة بعدم تمامها بدون المضاف اليه فلو لم يسقط النون حالة الاضافة لاجتمع النقيضان فصار راماي — دنقوز

له بثلث يا آت اصله راميين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار راميي ثم قلت راميَّ — دنقوز

له وهي الياء الثالثة اصله راميين بفتح الياء الاولى وسكون الثانية فحذفت النون بالاضافة الى ياء المتكلم فاجتمع ثلث يا آت ثم ادغمت الياء الثانية وهي علامة النصب والجر في الياء الثالثة التي هي ياء المتكلم فصار راميّ بكسر الميم وفتح الياء الاولى وتشديد الياء الاخيرة مع الفتحة — شرح سعد



لـه اى فى كونهما حرفى علة وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء كما هو القاعدة فصار رامى فادغم ثم
الياء الاولى فى الثانية فصار رامى فلما اضيف الى الياء لتصحيح الياء فصار راميى
رامى واما فى حالة النصب والجر فاصله راميين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار راميى ثم ادغمت الياء الاولى فى
الياء الثانية فصار راميى دقفور

لـه اى فى كونهما حرفى علة ثم كسرت الميم لتصحيح الياء فصار راميى
ومنهم من قال اجتمعت الواو والياء فى الياء الساكنة قلبت لتسلم الياء
الياء كسرت ماقبل الياء والمصحح الواو وادغمت الياء فى الياء فى حالة النصب والجر فاصله راميين بكسر الياء الاولى
الاصل وسقط النون واما فى حالة الاضافة فصار راميى وفتح الياء الثانية
وسكون الثانية التى هى ياء المتكلم الاضافة التى هى علامة النصب والجر والكسرة عليها فحذفت الاولى فصار
التى هى ياء الكلمة والثانى علامة النصب لثقل الكسرة على ياء المتكلم فى الاضافة
الاولى ثم ادغمت علامة النصب والجر فى ياء المتكلم وفتحها شرح
رامى الاولى ثم ادغمت بكسر الميم وتشديد الياء

في العلية المفعول مرمي الخ اصله مرموي فادغم كما في

رامي واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي

في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي باربع

ياءات واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميي

ايضا باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمي الاصل

فيه ان ياتي به على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي

الكسرات الاالة مرمي المجهول رمي يرمي الخ ولم يعل

رمي لخفة الفتحة واصل يرمي يرمي فقلبت الياء الفا

لـه واوه في الياء نظرا الى انهما من جنس واحد في العلة
او بيان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون
فقلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسرت ماقبل الياء
لتصح الياء فصار مرمي شرح عبد

عشـ مرموي مرمويان مرمويون مرموية مرمويتان
مرمويات
مرميات مرمية مرميتان
يوقله در

لـه اصله فيهما مرميين بتشديد الياء الاولى وفتحها وسكون
الياء الثالثة فلما اضيفت الى ياء المتكلم حذفت النون بالاضافة
فادغمت الياء الساكنة الثالثة في الياء الرابعة التي هي
ياء الاضافة فصار مرميي بكسر الميم الثانية والميم الاولى
مفتوحة وتشديد الياء الاولى وفتحها وتشديد الياء الثانية
ايضا شرح عبد

... اوليها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها
علامة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة دقفور

لـه اى في حال الرفع والنصب والجر اما في حالة الرفع فاصله
مرميون فلما اضيف الى ياء المتكلم وسقطت النون صار
مرميوي فاعل كما في رامويى فكسرت الياء الاصلية لصيانة
الياء المقلوبة واما في حالة النصب والجر فاصله مرميين
فصار بعد الاضافة الى ياء المتكلم مرميي فادغم الثالثة في
الرابعة فصار مرميي بكسر الياء الثانية المدغم فيها
دقفور

لـه كما في التثنية الا انك تكسر هنا الياء الاصلية وتفتحها
في التثنية اما في حالة الرفع فاصله مرميون ثم اضيف الى ياء
المتكلم فصار مرميوي بتشديد الياء الاولى ثم ادغم الواو في
الياء نظرا الى انهما من جنس واحد ويقال اجتمعت الواو والياء
وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغم الياء في الياء
فصار مرميي بضم الياء الثانية وهي الاصل ثم كسرت لتصح الياء
الرابعة المدغم واما في حالة النصب والجر فاصله مرميين بكسر
الياء الاولى المشددة ثم اضيفت الى ياء المتكلم ثم ادغمت الياء
الثالثة وهي علامة النصب والجر في الياء الرابعة التي هي ياء
الاضافة فصار مرميي بتشديد الاولى وكسرها وتشديد الياء
الثانية وفتحها شرح عبد

لـه من رمي يرمي رمي رميا رميوا الخ بضم الاول وكسر الواو
الآخر من كل الامثلة شرح عبد

لـه اى الكسرات بمنزلة الكسرات فهو كسر العين من مفعل بضرب بعد ضرب فروا عن توالي الكسرات
لانه اسم الموضع من ضرب يضرب
اصله مرمي بفتح الميم وكسر العين وادغم الياء في الياء
القاف كلها واغتنم ماقبلها فجمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء فصار مرمي
التنوين ما قبلها قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
مع التنوين فصار مرمي بفتح الميم الاولى وفتح الميم الثانية
لـه اصله مرمي قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء واعطي التنوين
لـه مجهول ما ضي بناء مفعول ماقبلها فصار رمي
موجب الاعلال بقلبها الفا وهو تحركها وانفتاح ما قبلها مع عدم
لـه رميا رميوا رميت رميتا رمين
رمي رميا رموا
لـه عوضها مثل يرمي يرميان بضم الياء وسكون الفاء
قلبها الفا حصول موجب القلب وهو تحركها وانفتاح ما قبلها
الياء اعني قلبت الياء الفا في يرمي
المجهول موجب القلب



يكالي في رمي وحكم غزا يغزو ومثل رمى يرمي في كل الاحوال

الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزى

مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها استنجده يوم

صال زط (الهمزة) ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو

صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت

همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها

همزة في نحو صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز

صحاري بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو

السين عن التاء، في استمع اصله استتمع اجيب بان المراد ما لا يكون للادغام والا اورد عليه مثل اذكروا اظلم اصلهما اذتكروا اتظلم وفي قول الزمخشري حروف الابدال قولك استنجده يوم طال وهم منه لانه نقص الصاد والزاء من حروف الابدال وهما منه لان كل واحد منهما يبدل من السين في سراط وسقر لثبوت صراط وزقر وكذا زاد السين فانه ليس من حروف الابدال اعلم ان الابدال اما للتخفيف او لمشاكلة الحرف او لتقاربها في المخرج او لمشاكلة الصفات كالجهر والهمس الى غير ذلك فيبدا اول الحروف من الحروف المذكورة وهو الهمزة فقال الهمزة الخ. شرح عبد الرحمن

٢ قوله وحروفها اي حروف الابدال فانث الضمير باعتبار المعنى بقرينة اضافة الحروف اليه ذا المصدر يتناول الكثير ويمكن ان يجعل الابدال بفتح الهمزة جمع بدل واضافة الحروف اليها بيانية اي الحروف التي هي المبدلات كما في قوله وحروفها ... عند الزمخشري والمصنف خمسة عشر وهي ما يجمعه قولك استنجده كم

٣ معناه استعاذ به وما قيل ان حروفها عند الزمخشري ثلثة عشر وهي استنجده يوم صال خلاف ما صرح به في المفصل حيث قال فيه وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاء ويجمعها قولك استنجده يوم صال زط هذا عبارة بعينها في الكتب الصحيحة الحاضرة مع انه ذكر الصاد والزاء في التفصيل ايضا ثم من الناس من يقول انها ثلثة عشر يجمعها قولك استنجده يوم صال بل منهم من يقول انها احد عشر ثمانية من حروف الزيادة وهي غير السين واللام وثلثة من غيرها وهي الجيم والطاء والدال وعند ابن الحاجب اربعة عشر يجمعها قولك انصت يوم جد طاء زل انصت اي سكت ويوم ظرف وجد مبتدأ مضاف الى طاء هو اسم رجل وزل من الزلل خبر المبتدأ والظرف مضاف الى الجملة اي سكت في هذا اليوم واعترض على من عد السين من حروف الابدال منهم الزمخشري والمص نقور

٤ قوله ابدلت اي من حروف اللين والعين والهاء اما ابدالها من حروف اللين فعلى ضربين مطرد وغير مطرد واما المطرد فعلى ضربين لازم وجائز اما اللازم فما اشار اليه بقوله ابدلت وجوبا مطردا نقور

٥ لان الالف الممدودة عند سيبويه في الاصل مقصورة زيدت الف لزيادة المد فذلك لانها ... الا ان الفصل بجاز زيادة الالف قبلها كما في كتاب فاجتمع الالفان ولو حذف احديهما لصار الاسم مقصورا كما كان وضاع العمل نقور

٦ فلا لالتقاء الساكنين دون الزائد لزيادة المدة لتبقى علامة ولا يعود الممدود مقصورا وانما قلبت همزة ولم تقلب واوا وياء مع ان مناسبة حروف العلة بعضها لبعض اكثر لانه لو قلبت لاحتيج الى قلبها همزة كما في كساء ورداء لكون ما قبلها الفا فيها حينئذ فيضيع العمل فقصر المسافة. نقور



وجوبًا مطردًا في نحو اواصل فرارًا عن اجتماع الواوات

ونحو قائل كآمر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو

وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

ومن الياء وجوبًا مطردًا نحو بائع كآمر وجوازًا مطردًا

عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو

ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح واحد احد في

الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على

الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة يجيء جمعه

قوله من ان الواو في اسم الفاعل من قال لما قلبت الفا اجتمع الفان ولا يمكن اسقاط احديهما لئلا يلتبس بالماضي فحركت الثانية فصار همزة فابدال الهمزة وان كانت من الالف بالذات لكنها مبدلة من الواو باعتبار ان الالف واو في الاصل فاحفظه فلاح

قوله اي في جمع القلة من الاسم الثلاثي الاجوف الواوي الذي وسطه على وزن الفعل والادؤر جمع قلة للدار اصله ادور قلبت الواو همزة لثقل الضمة على الواو في الجمع الثقيل مع كون واحده على وزن الفعل الثقيل وانما لم يزيلوا هذا الثقل بنقل حركة الواو الى ما قبلها لئلا يلتبس بمتكلم المضارع كما في ادور جمع دور كأمر وانما قلب مع كون واحده على وزن الفعل ايضًا احترازًا عن نحو ادور جمع دور فانه لم يجز قلبها همزة لاخفة الاسم فاوجبت ثقل الحركة والواو الذي واحده على وزن الفعل ثم ثقيل بسبب كون واحده على وزن الثقيل الذي هو الفعل فوجب ازالة ثقلة الحركة عن الواو والزمخشري عد ادور من الجائز ولعله نظر الى الخفة التي حصلت بسبب سكون واحده وهو دار وان كان بعد الاعلال مغمور

قوله انما مثل بهذه الامثلة الاربعة لان قلب الواو اما في الاول او في الآخر او في وسطه وما في الوسط اما ان يكون الواو مكسورًا او مضمومًا واشار الى ان الهمزة من الحروف المذكورة ابدلت من ياء حرف اللين بقوله ومن الياء وجوبًا الخ شرح عبد

قوله في اسم الفاعل من الاجوف اليائي اعلم ان الهمزة في قائل وبائع وكساء وان كانت مقلوبة من الالف كما ذكره في الاجوف الا ان تلك الالف لما كانت مقلوبة من الواو والياء جعلها مقلوبة منها ههنا قصر المسافة كما صرح صاحب المغرب بهذا التأويل حيث قال ان الهمزة انما ابدلت من الالف المبدلة من الواو والياء او اشارة الى المذهبين فان بعض النحويين يزعم ان الهمزة منقلبة عن الالف التي هي بدل عن الواو والياء في الامثلة المذكورة وبعضهم يزعم ان الهمزة منقلبة عن نفس الواو والياء من غير واسطة فاشار ههنا الى المذهب الاخير لان المتبادر من عبارته ههنا ابدالها من نفس الواو والياء واشار في الاجوف الى مذهب الاول حيث قال فقلبت الواو الفا ثم جعلت همزة دنقوز

قوله لما فرغ عن قسم الوجوب اراد ان يشرع الى قسم الجواز فقال وجوازًا مطردًا اي ابدلت الهمزة عن الواو الخ

قوله اجوه اصله وجوه جمع وجه فان شئت همزت الواو وقلت اجوه وان شئت تركتها على حالها وقلت وجوه وكذلك اورى اصله وورى انما هي منقلبة عن الف واري فلم يهمز الاولى لان الثانية غير لازمة الا ترى انك اذا بنيت الفعل للفاعل الذي هو اصل قلت وارى بخلاف الواو الثانية في نحو اواصل فانها لازمة فكذا واو وورى واو مفردة مضمومة في اول الكلمة كما في اجوه فلاح



مياه ومن الالف في نحو هيجت شوق المشتأق ونحو قراءة

من قرأ ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك

زهوق لاتحاد مخرجهن (السين ابدلت من التاء نحو

استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربها في المهموسة

(التاء ابدلت من الواو نحو تجاه واخت لقرب مخرجهما

ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا

حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو

ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار

كذا في الصحاح والمعنى ياداراً لحبيبة اعطيني صبرا واسقيني وقد
زرني هيجت وحركت شوق المشتاق يريد به نفسه شرح عبد
قوله مي اسم حبيبة الدكادك جمع دكداك وهو الرمل المتراكم البرق
جمع برقة وهي ارض غليظة فيها احجار كثيرة المعنى يادار الحبيبة اعطني
صبرا فقد زاد شوق المشتاق يريد به نفسه دكروسرح مراح

ك ومن غير المطرد نحو قوله تعالى ولا الضألين بالهمزة المفتوحة قراءة
ايوب السختياني وهذه لغة من وجد في العرب من التقاء الساكنين
كذا في الكشاف اصله ولا الضالين بالالف قلبت الالف همزة هربا
من التقاء الساكنين مهما امكن شرح عبد

ك اصله عباب بحر فابدلت الهمزة من العين لاتحاد مخرجهما لكن
هذا الابدال اشذ لكونه في غاية القلة كذا في شرح الشافية وعباب
بحر معظمه وضحك البحر كناية عن امتلائه وتموجه وزهوق اي عميق
قيل اعلم ان المصنف قدم ابدال الهمزة عن العين على ابدالها من الياء
في الذكر لكان احق قول قدم ذكر الياء لانها من حروف اللين فاصله
ثم قدم ابدال الهمزة عن الهاء على ابدال الهمزة من الالف لان ابدال
الهمزة في ماء لازم وان كان قليلا غير مطرد ثم قدم ابدال الهمزة
عن الالف على ابدالها عن العين بالترتيب الطبعي اذا عرفت هذا فاعلم
ان لقائل ان يقول في قوله نحو قائل وبائع نظر لان ما مر في بحث اسم
الفاعل من الاجوف واو ما كان او يائيا قلبت الواو والياء الفا
ثم قلبت الالف همزة وههنا قال ابدلت الهمزة من الواو وبين
الكلامين مخالفة محضة اي وبينهما تناقض محض ويمكن ان يجاب عنه
بان يقال ان الهمزة اذا كانت مبدلة من الالف المبدلة منهما يصدق عليها
انها مبدلة منهما لان المبدل من المبدل من الشيء مبدل من ذلك الشيء عبد
ك ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر ان اصله اتخذ في
الصحاح حكى المبرد ان بعض العرب يقول استخذ فلان ارضا يريد
اتخذ فيبدل من احدى التائين سينا كما ابدلوا التاء مكان السين في
قولهم ست ويجوز ان يكون اراد استفعل من تخذ يتخذ فحذف احدى
التائين تخفيفا كما قالوا ظلت من ظللت فلاح

ك علم ما حكاه المبرد عن بعض العرب كما مر ابدلت التاء الاولى سينا
ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر كون اصله اتخذ بل
يقول انه استفعل من تخذ يتخذ دنكوز

ك اصلهما نحو بالتحريك كاخ فان اصله ايضا اخو بالتحريك حذفت منهما
على غير القياس لكثرة استعمالها وهو الواو ولانك تقول في التثنية
اخوان علم يجوز منه عنه للمذكر وعوض للمؤنث فرقا بينهما ولم يعكس
لكثرة استعمال المذكر ولان التعويض فرع كالمؤنث وخص التاء للتعويض
لانه للتانيث وضم الهمزة في اخت دون اخ لاجل التاء التي تثبت
في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي فكان الضم دليلا على ان التاء عوض



شرار النات ومن الصاد نحو لصت لقربهما فى المهموسية

الابدلت التاء من الباء جوازا غير مطرد لاشاء اى التاء والسين والصاد اصله لصص ادغمت احدى بالتشديد كوزن مادة فى بدل جوازا غير مطرد

ومن الباء نحو الذعالت والنون ابدلت من الواو فى

فلما فرغ عن ابدال التاء من حروف استخرجه شرع الى ابدال النون منها فقال النون ابدلت من الواو

نحو صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو

المنسوب الى صنعاء مدينة مشهورة باليمن اصله لعل لامين نوقف الدون

لعن لقربهما فى المجهورية والجيم ابدلت من الياء المشدد

اصله ابو على ياء مشددة جوازا غير مطرد لكونهما فى المجهورية ووسط اللسان

نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن

اى الحركات الثلث ياء غير مشددة

الياء قول الشاعر

غير المشددة حملا على المشددة نحو لا هم ان كنت

قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج الدال

ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجهما

ن الحروف جمع حرف والحرف من ابناء عرما ليس باسم ولا فعل وانما سمى الحرف حرفا لان الحرف فى اللغة الطرف وهو يكون فى طرف الاسم والفعل وكل حرف مؤنث لان تصغيره حريفة وفى الاصطلاح الحرف ما دل على معنى فى غيره والحروف مشتقة من ابجد لان الحروف كلها مجتمعة فيه عن ابى بكر الصديق رضى الله عنه كان يقول تعلموا تفسير ابجد كما تعلموا القرآن وهو علم الله الاول وعن عبد الله رضى الله عنه قال ويل لعالم لا يعلم تفسير ابجد وتفسيره هذا اب اى ابى آدم عليه السلام عن الطاعة جد اى جد فى التقرب فى التقرب الى الشجرة واكل الحنطة هوز اى تحرز الى التوبة حطى اى حط عنه الذنب كلمن اى تلقى الكلام من ربه سعفص اى سعى فضا ومقبولا قرشت اى كسب نفس آدم درجة عالية وفضا كل ساعة تخذ اى انعم الله عليه منا ظغلو اى خلص عن العل والغل والغش من قواعد تصر

ن وحروف المركبات كثيرة مثل عن ومن وغيرهما ولها معان مذكورة فى قواعد التصريف من ارادها فلينظر فيه

والحاء على وجه واحد حاء الاصل مثل فرح وبرح وقرح

والخاء على وجه واحد ايضا خاء الاصل مثل خرج قواعد تصريف

والذال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه واحد مثل ظهر ودهر وكرم

ن قوله من الياء المشددة اى فى الوقف لاشتراك الجيم والياء فى المخرج لكونهما من وسط اللسان واشتراكهما فى صفة الجهر قال ابو عمرو وقلت لرجل من بنى حنظلة ممن انت فقال فقيمج اصله فقيمى وفقيم اسم قبيلة فقلت من ايهم فقال مرج بتشديد الراء اصله مرى وقد يجرى الوصل مجرى الوقف

دنقوز

. ابدلت الجيم جوازا غير مطرد من الياء الغير المشددة واما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا فى الشعر

دنقوز

ن اصله ابو على فى قول الشاعر خالى عويف وابو علج المطعمان الشحم بالعشج وبالغدات كتل البرنج يقلع بالود وبالصيصج الاصل بالعشى والبرنى ابدلت الجيم من الياء المشددة ابرنى اجود التمر والصيصى القرن والكتل بضم الكاف وفتح التاء المجتمع والود الوتد ادغم التاء فى الدال

دنقوز

ن وانما قال حملا على المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كثير شايع فى استعمال الفصحاء سواء كانت متطرفة فى الوقف كفقيمج او فى الوصل كابى علج او غير متطرفة كاجل بمعنى



الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو جهله

وانه ومن الياء فى هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة

فى الخفاء ومن ثمة لاتمتنع الامالة فى مثل يضربها وتمتنع

فى كلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا فى نحو طلحة وظلمة

للفرق بينها وبين التاء التى فى الفعل الياء ابدلت

من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا

مطردا نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا

نحو ذيب ومن احد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى

اعلم ان الامالة ان ينحى بالالف نحو الياء وسبب جواز الامالة قصد التناسب لفظا او تقديرا لكسرة ما قبل الالف او بعدها و الكسرة انما تؤثر فى الامالة اذا تقدمت على الالف اما ما الامالة لكسر قبل الالف بحرف واحد فاصل نحو عماد واما الامالة لكسرة بعد الالف نحو عالم

سرح عبد

ش واعلم ان سبب جواز الامالة قصد المناسبة لكسر ما قبل الالف او بعدها والكسرة انما تؤثر فى الامالة اذا تقدمت على الالف بحرف كعماد او تقدمت الكسرة على الالف بحرفين اولهما ساكن كشملال واما اذا تقدمت عليها بحرفين متحركين او اكثر مثل كلت عنبا وقتلت قنا فلا تؤثر الكسرة فى الامالة واما قولهم اريد ان ينزعها ويضربها وهو عندها وله درهمان فسوغه وان كان شاذا ان الهاء خفيفة فلا يعتد بها فكانه لم يفصل بين الالف والكسرة باكثر من حرف بخلاف كلت عنبا فان الباء ليست بخفيفة

دنقوز

قوله عماد لتوسط الحرف المتحرك بين كسرة العين وفتحة الباء وانما امتنعت الامالة اذا توسط المتحرك دون الساكن لانهم انما قصدوا بالامالة تناسب الاصوات وتقريب الحروف بعضها من بعض على عادتهم المألوفة فى طلب المشاكلة ليحسن الصوت ويخف النطق به فاذا توسط بين الكسرة والفتحة الممالة حرف متحرك يمتنع التشاكل لبعده عنها بخلاف ما اذا توسط ساكن لان الساكن ضعيف فهو حاجز كلا حاجز اعلم ان الامالة ليست لغة جميع العرب بل هى لغة بعضهم واشد حرصا عليها بنو تميم كما حقق والامالة فى اللغة مصدر قولك املت الشئ امالة اذا عدلت به الى غير الجهة التى هو فيها وفى الاصطلاح ان تنحى الفتحة نحو الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة ومن جملة الاسباب المقتضية لامالة الفتحة ان تقع الكسرة قبل الفتحة الممالة اما بلا واسطة حرف نحو عماد او بواسطة حرف ساكن نحو شملال ولا يجوز بواسطة المتحرك نحو عنبا الا اذا كانت الفتحة الممالة على الهاء نحو ان ينزعها وذلك لان الهاء خفيفة فكانها معدومة فكانك قلت ان ينزعا فتميل فتحة العين الى الكسرة لكون ما قبلها مكسورا ومن هذا القسم ما ذكره المص بقوله فى مثل يضربها بفتح الهاء ولو قال ان يضربها لكان اظهر لكنه تسامح بناء على ظهور المراد فجاز امالة فتحة الهاء فيه بناء على ان الهاء كانها معدومة فكانك قلت يضربا فوقع الكسرة قبل الفتحة الممالة بلا واسطة

فلاح

ت قوله ذيب اصله ذئب اى فيما لا يكون الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورا للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها وقد مر فى المهموز ولهذا لم يذكره وابدلت جوازا غير مطرد من احد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى

دنقوز



كامر ومن النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من
النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها
ومن التاء نحو وايتصلت لان اصله واو ومن الباء نحو
الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو
الثالي لكسرة ما قبلهن الواو وابدلت من الالف وجوبا
مطردا نحو ضوارب لفرقهما في الغلبة واجتماع الساكنين
ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم كامر الميم

ما قبلها مكسورا اذ اصله اوتصلت من الوصل قلب الواو
تاء على غير القياس لان فاء الافتعال اذا كان واوا قلبت الواو
تاء لما عرف في المضاعف وهذا لغة بني تميم ثم ابدل التاء الياء من
الحاذة وان لم يكن بينهما مناسبة الا ان التاء لما ابدلت من الواو حصل
الواو والياء مناسبة فكان المناسبة حاصلة بين الياء والتاء
فابدلها منها اما اهل الحجاز فيقلبون الواو ياء لانكسار ما
قبلها ويتركون الياء على حالها فان زالت كسرة ما قبلها كان في
واو وقد لا يقلبون الواو ياء لعدم علة القلب حينئذ ولذا حمل
الزمخشري والمصنف قول الشاعر وايتصلت على ان الياء بدل
من التاء في ايتصلت ولم يجعلاه بدلا من الواو على لغة اهل الحجاز
وما وقع في النسخ من ايتصلت بدون الواو فخطأ كانه وقع من
الكاتب اذ لو كان بدون الواو يكون ما قبله مكسورا فيحتمل
ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة اهل الحجاز فلا يتعين لان يكون
مثالا لابدال الياء من التاء واما اذا كان مع الواو فح لا يكون
ما قبله مكسورا فلا يحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على
اللغة فتعين ان يكون مثالا لابدال الياء من التاء قال ابن الحاجب
انما ابدلت التاء ياء لكونهما احد حرفي التضعيف

في قوله اذا عد اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادي
اصله سادس الفسال جمع فسل بفتح الفاء وسكون السين وهو
الرجل الخسيس يعني اذا عد اربعة من رذال القوم فزوجك خامس
وابوك سادسها

الواو ثلثة عشر وجها واو الاصل مثل وعد ووصل ووقف
وواو الفصل بين عمر وعمرو ومثل عمر بلا واو وعمرو بواو
وواو الزيادة مثل عشرون وهذا كتاب معلوم اي لها كتاب معلوم
وكقوله تعالى وثامنهم كلبهم والواو زائدة يعني فلما اسلما وتله
للجبين ناديناه وواو الجمع والعطف معا مثل جاءني زيد وعمرو
وواو الجمع خاصة بلا عطف مثل يضربون وواو الضمير مثل
وواو القسم مثل والله وواو ابدلت من الهمزة نحو لوم اصله
لؤم وواو الاشباع مثل عليهموا في عليهم وواو النداء والحسرة
مثل وا اماه واحسرتاه وواو بمعنى رب مثل قول الشاعر
مصراع وبلدة ليس بها انيس اي رب بلدة وواو الالحاق مثل حوقل
اصله حقل وواو الحال مثل رأيت زيدا وهو يضحك وواو بمعنى
مع نحو استوى الماء والخشبة اي مع الخشبة وواو علامة الرفع
نحو ابوك واخواك وذو ومال وواو الصرف مثل لا تأكل السمك
وتشرب اللبن وواو البدل عن الياء نحو موقن اصله ميقن وواو
الجواب نحو الحيتى وكرمته وواو الثمانية نحو وثامنهم كلبهم
وكذا قوله تعالى التائبون العابدون الحامدون السائحون



أَبْدِلَتْ من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله

عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في

المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو

وكذلك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

مازلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين

نحو أصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا

مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس

كما ان اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد

قوله اصله فم فوه بدليل افواه حذفت الهاء منه فبقى فوه ثم ابدلت الواو ميما اى قلبت على غير القياس لخفائها وكثرة استعمالها وقلبا الواو ميما لاتحاد مخرجهما الكلى لئلا يقع الحركات المختلفة على حرف علة او لقرب مخرجهما الجزئى فكأنهما متحدات مخرجا جزئيا لانه لو لم تقلبها ميما وجب ان تقلب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وان يحذف الالف لالتقاء الساكنين التنوين والالف فيلزم ان يصير الاسم المتمكن على حرف وهو غير موجود فى كلامهم دنقوز

قوله فم اصله فوه حذفت الهاء لخفائها اى لخفتها على خلاف القياس ثم قلبت الواو ميما لاتحاد مخرجهما ولئلا يقع الحركات المختلفة على حرف العلة فصار فم شرح عبد

قوله اصله فوه فحذفوا الهاء حذفا غير قياس كما حذف حروف العلة لمشابهتها في خفائها اياها ولم يكن في كلامهم اسم متمكن على حرفين ثانيهما واو فابدلت الميم منها لاتحاد مخرجهما شرح مراح لفلاح

قوله روى هذا الحديث عن النبى عليه السلام عمرو بن ايوب وقيل لم يرو عنه سوى هذا الحديث والمشهور من جابر رضى الله عنه انه قال كان النبى عليه السلام فى سفر فراى زحاما ورجلا قد ظلل عليه فقال ما هذا قالوا صائم فقال ليس من البر الصوم فى السفر قوله قد ظلل عليه قد اغمى عليه من ضعف الصوم ولقائل ان يمنع كونها بدلا من اللام لجواز ان يكون مرادفة لها فيكون للتعريف بالاستقلال لا لكونها بدلا من اللام كذا فى شرح الشافية شرح مراح لعبد الرحمن

قوله تعليل للمثالين المذكورين من عمبر وبنام اى تعليل لابدال الميم من النون الساكنة والمتحركة معا قوله يا حار مرخم من يا حارث وهما اسم امراة والتمام الذى فيه تميمة وهو يتردد فى البناء اذا تكلم قوله البنام بدل من قوله وكفل التمام دل يا حرفه ولدى الذى يكثر فى كلام الاعم

قوله اصبغ اصله اسبغ ابدلت السين صادا لقرب مخرجهما فصار اصبغ يقال شئ سابغ اى كامل واف واسبغ الله عليه النعم اى اتمها ومنه اسباغ الوضوء اى اتمامه شرح عبد



نحو الطجع لاتحادهن في الجهورية الزاء ابدلت من السين
نحو يزدل ومن الضاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه
الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر
وفي فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يعد من
الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد في الباب التابع
في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على
ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وفى يفي حكم
فانهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمي

ليصفده لاجل الضيف في اي حاتم بالبعير بنحره فلامه الخدم و قالوا انا امرناك بفصده فكيف قدمت على نحره فقال هكذا فزدي فقال الضيف لصاحب الخباء من هذا الامير فقال هو حاتم الطائي فاستوهبه اياه ثم اطلقه فلاح

ك قوله انا تاكيد لياء الاضافة والهاء فيه ای وقعتا لقرب مخرجهما واتحادهما في الصفير ولم يذكره المص اكتفاء بما ذكره في ابدال الصاد من السين

ك اصله فحصت من باب فتح بمعنى فتشت اي فيما كان تجيء تاء الضمير من الحروف المستعلية المطبقة تشبيها لتاء الضمير بتاء الافتعال في انها كجزء من الفعل ولهذا قال سيبويه واعرف اللغتين واجودهما ان لا تقلب لان هذا الضمير ليس كتاء الافتعال في اللزوم دنقوز

ك اصله فحصت لنفس المتكلم من فحص نحو تفحص تفحصا قلبت التاء طاء فصار فحصط قوله لقرب مخرجهما يصلح ان يكون دليلا للامثلة من يزدل الخ شرح عبد الرحمن

اي فيما كان قبل تاء الافتعال من الحروف المستعلية المطبقة دنقوز

ك في اللغة ما اجتمع من الناس من قبائل شتى ومنه قوله تعالى جئنا بكم لفيفا اي مجتمعين مختلطين ثم نقل ارباب الفن الى هذا الباب وهو ما فيه حرفا علة لاجتماع الحرفين المعتلين في الثلاثية وهذا معنى قوله تعالى لفيفا فلاح

ك واللفاف الاشجار اذا يلتف بعضها بعضا ومنه قوله تعالى وجنات الفافا كذا في الصحاح او يقال هو ماخوذ من اللف بمعنى الخلط فسمي باللفيف لفيفا لانه خلط الحرف الصحيح بحرف العلة من طعام لفيف اذا كان مخلوطا من جنسين قوله تعالى وجئنا بكم لفيفا اي مجتمعين مختلطين كذا في الصحاح شرح

ك وهذا حصر عقلي لان حرفي العلة في الكلمة الثلاثية اما ان يتوسط بينهما حرف صحيح او لا فان كان الاول يسمى مفروقا لوجود الفارق بينهما وان كان الثاني يسمى مقرونا قدمه لكون فائه حرف علة وهو مقدم على العين وبعضهم قدم المقرون نظرا الى كثرة ابحاثه بالنسبة الى المفروق ولكل وجهة والقسمة العقلية تقتضي ان يكون المفروق اربعة اقسام لان حرفي العلة اثنان واو وياء وبو ضعهما اثنان ايضا الفاء واللام والاثنان في الاثنين اربعة لكن ليس في كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء الا يدي بمعنى انعم فالفاء فيها على واو ولا غير واللام لا يكون الا ياء لانه ليس في كلامهم فعل فاؤه واو ولامه واو فانحصر بالاستقراء في قسم واحد وهو ما فاؤه واو ولامه ياء ولا يجيء الا من ثلاثي ... باستقراء كلامهم على ... حسب يحسب



وكذلك حكم اخواتهما الامر قِ قِيا قُوا قِي قِيا قِينَ وبنون التأكيد قِيَنَّ قِيانِّ قُنَّ قِنَّ قِيانِّ قِينانِّ وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ الفاعل واقٍ والمفعول مَوْقِيٌّ والموضع مَوْقًى والآلة مِيقًى المجهول وُقِيَ يُوقَى الخ المقرون نحو طَوَى يَطْوِي الخ وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما لما مر في باب الاجوف الامر اِطْوِ اِطْوِيَا اِطْوُوا اِطْوِي اِطْوِيَا اِطْوِينَ وبنون التأكيد اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوُنَّ اِطْوِنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوِينَانِّ وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ اِطْوِنْ

ق اصله قِي حذفت الياء علامة للجزم وابقي الكسرة لتدل على الياء المحذوفة ويلزم الحاق الهاء به حالة الوقف لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد شرح عبد

واقٍ واقِيانِ واقُونَ وقاةٌ ووُقًى ووَقِيَةٌ واقِيَةٌ واقِيتانِ واقِياتٌ ووَاقٍ

اصله مَوْقِيٌّ مَوْقِيانِ مَوْقِياتٌ قلبت الياء الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار مَوْقًى كمرمى

ميقى اصله مِوْقَى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم اعل آخره كاعلال الموضع

اصل ميقى ذي اصل موقي واو ساكن ما قبلها مكسور واوي با الخ ميقيان اصل موقيان ميقات اصل موقيات

يوقيان يوقون توقى توقيان يوقين توقى توقيان توقين توقيان توقين اوقي نوقي بضم حرف المضارعة في كلها شرح عبد

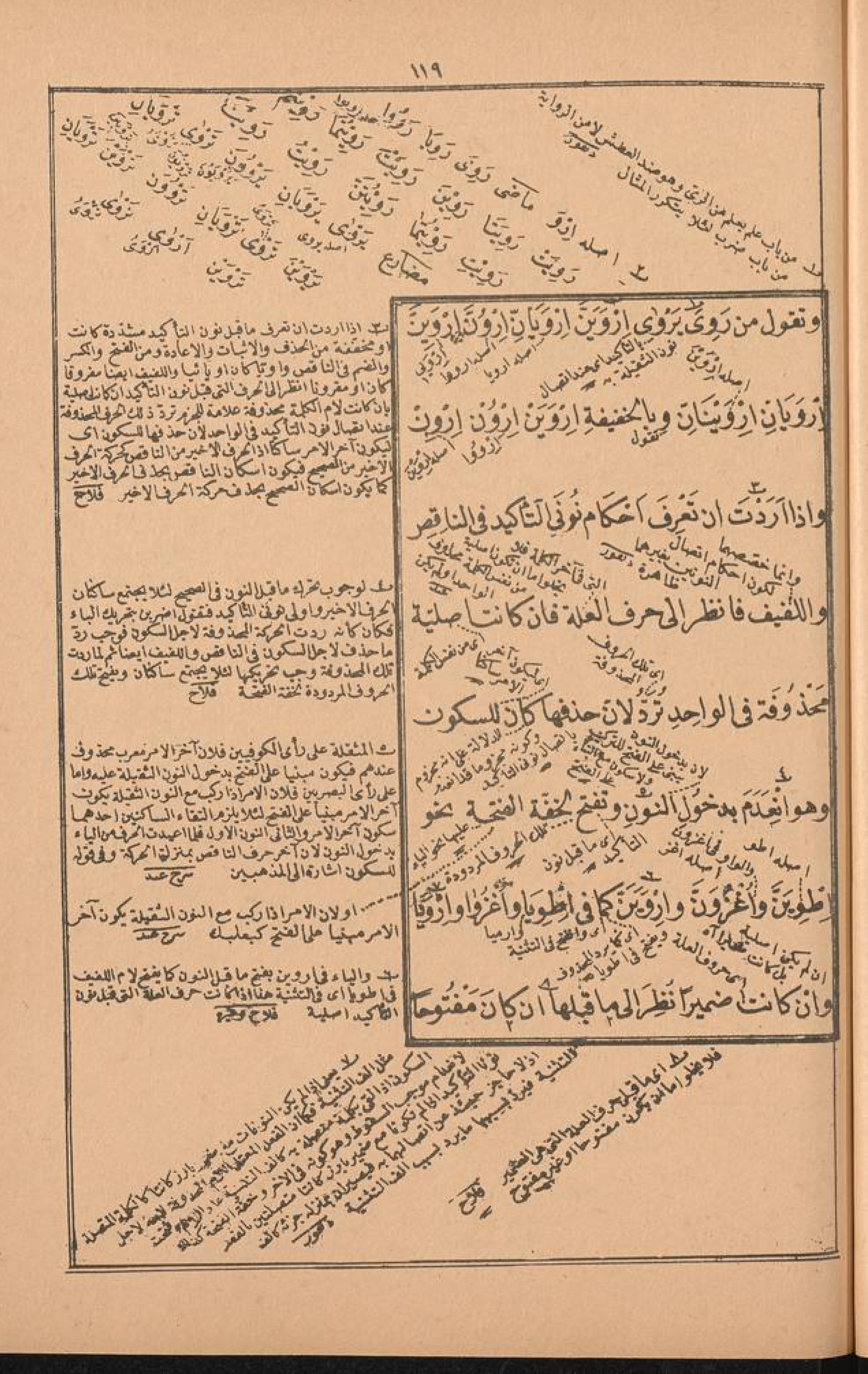
مُتَوَقٍّ مُتَوَقِّيَةٌ مُتَوَقُّونَ مُتَوَقِّيَةٌ

مَوْطُوِيٌّ مَوْطُوِيَانِ مَوْطُوِيُّونَ مَوْطُوِيَّةٌ

مَوْطُوِيَّتَانِ مَوْطُوِيَّاتٌ وَمَوَاقٍ

امثلة الماضي
طَوَى طَوَيَا طَوَوْا طَوَتْ طَوَتَا طَوَيْنَ آه

امثلة المضارع
يَطْوِي يَطْوِيَانِ يَطْوُونَ تَطْوِي تَطْوِيَانِ يَطْوِينَ
تَطْوِي تَطْوِيَانِ تَطْوُونَ تَطْوِينَ تَطْوِيَانِ تَطْوِينَ
أَطْوِي نَطْوِي



من باب علم يعلم من الري وهو ضد العطش لا من الرواية

ماضي روى رويا رووا

مضارع يروى يرويان يروون

وتقول من روى يروى ارْوَيَنَّ ارْوَيَانِّ ارْوُنَّ ارْوِنَّ ارْوَيَانِّ ارْوَيْنَانِّ وبالخفيفة ارْوَيَنْ ارْوُنْ ارْوِنْ

واذا اردت ان تعرف احكام نونى التاكيد فى الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة فان كانت اصلية محذوفة فى الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطْوِيَنَّ واغْزُوَنَّ وارْوَيَنَّ كما فى اطْوِيَا واغْزُوَا وارْوَيَا وان كانت ضميرا نظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا

ـه اذا اردت ان تعرف ما قبل نون التاكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر والضم فى الناقص واويا كان او يائيا واللفيف ايضا مفروقا كان او مقرونا انظر الى الحرف التى قبل نون التاكيد ان كانت اصلية بان كانت لام الكلمة محذوفة علامة للجزم ترد ذلك الحرف المحذوفة عند اتصال نون التاكيد فى الواحد لان حذفها للسكون اى لسكون آخر الامر ساكنا اذ الحرف الاخير من الناقص بمنزلة حركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص بحذف الحرف الاخير كما يكون اسكان الصحيح بحذف حركة الحرف الاخير فلاح

ـه لوجوب تحريك ما قبل النون فى الصحيح لئلا يجتمع ساكنان الحرف الاخير واولى حرفى التاكيد فتقول اضربن بتحريك الباء فكان كانه ردت الحركة المحذوفة لاجل السكون فوجب رد ما حذف لاجل السكون فى الناقص واللفيف ايضا ثم لما ردت تلك المحذوفة وجب تحريكها لئلا يجتمع ساكنان وفتح تلك الحروف المردودة لخفة الفتحة فلاح

ـه المثقلة على رأى الكوفيين فلان آخر الامر معرب محذوف عندهم فيكون مبنيا على الفتح بدخول النون الثقيلة عليه واما على رأى البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثانى النون الاول فلما اعيدت الحرف من الياء بدخول النون لان آخر حرف الناقص بمنزلة الحركة وفى قوله للسكون اشارة الى المذهبين شرح عبد

...... او لان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح كبعلبك شرح عبد

ـه والياء فى اروين بفتح ما قبل النون كما يفتح لام اللفيف فى اطويا اى فى التثنية هنا اذا كانت حرف العلة التى قبل نون التاكيد اصلية فلاح وغيره

ـه اى ما قبلها ... فلو جعلوا ما قبلها مفتوحا ... فلاح



تحرك لطروّ حركتها وخفة ما قبلها بنحو ارووُنّ وارْوِينّ

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير

مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها بنحو اُطْوُنّ واُطْوِنّ

كما في اُغزوا القوم ويا امرأة اُغزي القوم الفاعل

طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الرَّي رَيّان

رَيّانان رِواء رَيّا رَيّيان رِواء ايضا ولا يجعل

واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع

الاعلالان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء

ش يعني اذا كانت حرف العلة ضميرا يكون النون كالكلمة المنفصلة فكما ان الفعل المعتل اللام اذا اتصل بالكلمة المنفصلة يحرك الضمير بحركة مناسبة له لذلك الضمير اذا كان ما قبله مفتوحا ويحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح لان تحلل الضمير يمنعهما عن اتصالهما بالفعل فكذلك اذا اتصل بالتنوين يعني اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا يحرك الضمير بحركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح يحذف لان تحلل الضمير يمنعهما عن اتصالهما بالفعل د سعود

ش بكسر العين اصله اطوين حذفت ياء الضمير لالتقاء الساكنين مع كسرة ما قبلها كما حذفت واو الضمير في اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد د سعود

ش قوله من الري بالكسر والفتح كما مر وهو مصدر من روى يروى وانما قلنا في الصفة المشبهة ولم نقل في اسم الفاعل لان الري من افعال الطبيعة فلم يجئ منه الا الصفة المشبهة التي ليست على زنة فعله ولذلك افرده بالذكر ولم يكتف بذكر الفاعل من طوى يطوى شرح فلاح

ش اصل ريّان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء كما في ليّان واصل رواء رواي قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كرواء ولم يقلبوا فيها الياء واوا فرقا بين الاسم والصفة المشبهة فانهم اذا ارادوا الاسم لقالوا رواء خصوا الاسم بالقلب لانه خفيف والواو ثقيل فخصوا بالواو وخصوا الصفة التي هي ثقيلة بالياء التي هي اخف من الواو لضرب من التعادل شرح عبد

ش اصله رويان تثنية مؤنث قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد د سعود

ش تقول ريان لتثنيتها قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد فلاح

ش لا بما قد حصلت باجتماع الساكنين احدهما حرف العلة والثاني نون التأكيد شرح عبد

ش بسبب خفة حركتها وهي الفتحة بنحو ارووُن بضم واو الضمير وارْوِين بكسر ياء الضمير كما حركت واو الضمير بحركة موافقة لها

ش بضم الواو الثانية التي هي ضمير جماعة الذكور وفتح الواو الاولى التي هي عين الكلمة

ش وحركت ياء الضمير بحركة موافقة لها وهي الكسرة عند لطرو الحركة عليها لانها الاجتماع د سعود

ش قوله تعالى ولا تنسوا الفضل وحركت لطرو الحركة عليها فلاح

ش اي اغزي القوم الساكنين وخفة فتحة ما قبلها

ش اي كما يحذف في اغزوا القوم يعني يحذف حرف العلة التي هي الضمير بدخول نون التأكيد لالتقاء الساكنين كما يحذف عند الاتصال بالساكن الآخر غير نون التأكيد لالتقاء الساكنين ولكن في اللفظ لا في الكتابة والفرق ما مر من ان نون التأكيد في حكم دخول الكلمة في كون الكلمة معها مبنية كالتركيب بخلاف المفعول فانه فضلة في الكلام وكما لا يحذف في يا امرأة اغزي القوم كذلك المثال الاول تقول اطوُن بضم الواو والثاني تقول اطوِن بكسر الواو فلاح

ش اي يجمع المذكر واكتفى في الجمعين بصيغة واحدة لقلة استعماله بالالتباس مع الاكتفاء بالقرائن اي جمع المذكر يعني يستوي الجمعان في اللفظ على عطشان وزن عطاش اي جمع عطشانة عطشى عطشى عطاش عطشان فلاح د سعود

ش اي لا يقلب روى يروى رواء وجمع المذكر والمؤنث فاسم الفاعل من روى اصله وهو سواد ولو اعلتا لما يلزم اجتماع الاعلالين وان كان على وزنه احق كما قلب في سياط واحدة في سكون الوسط ولهذا لا يجتمع الاعلالان لانه شرح عبد

ثما قلب الواو التي هي عين الكلمة ياء وقلب الياء التي هي لام الكلمة همزة



واما قولهم الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف فلا ينافيه ... لان ما اجتماع حروف العلة في بقاء في كون الياء عرضية ... الاعلال اذا اجتماع الالفين ... والاعلالين ...

التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة

اي لام الكلمة ... لما ذكرنا وهذا القلب ايضا اعلال في اصطلاحهم

اصله رويتين

النصب والخفض رتيين مثل عطشيين واذا

اي تثنية المؤنث في حالة النصب اي رتيين

اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت رتيتي بخمس يا آت

الاول بتشديد الياء والثانية بتخفيف الياء والثالثة بكسرها والرابعة بفتحها

الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية

الياء

لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث و

الرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة و

من طوى يطوى

للمفعول مطوي الموضع مطوى والآلة مطوى المجهول

اصله مطووي اعل كاعلال مرمي ... اصله مطوي اعل كاعلال مرمى ... بلا اعلال

طوي يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم

اعاجم بإربع يا آت الاولى منقلبة عن العين التي هي الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والجر وادغمت الاولى في الثانية مثل عطشيين في تثنية عطشى

ماضي مجهول طوي طويا طووا طويت طويتا طوين طويت طويتما طويتم طويت طويتما طوين طويت طوينا

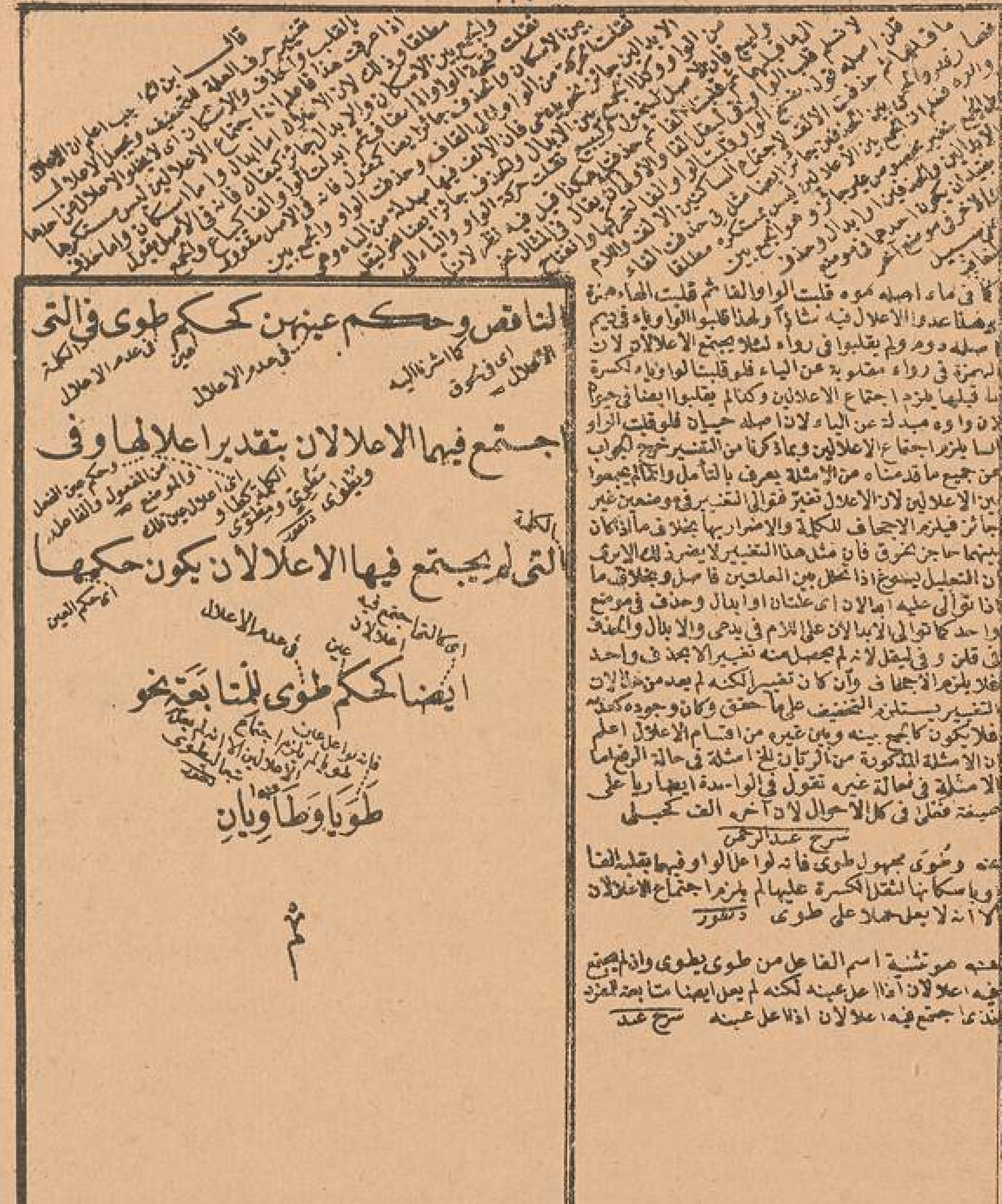
مضارع مجهول

يطوى يطويان يطوون تطوى تطويان يطوين تطوى تطويان تطوون تطوين تطويان تطوين اطوى نطوى

اصله يطوي اعل كاعلال يرمي

اي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يطوى بالالف

اي الفاعل والمفعول والموضع والآلة ومجهول الماضي ومجهول المضارع من اللفيف المقرون



للناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي

اجتمع فيهما الاعلالان بتقدير اعلالهما وفي

التي لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها

ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو

طويا وطاويان

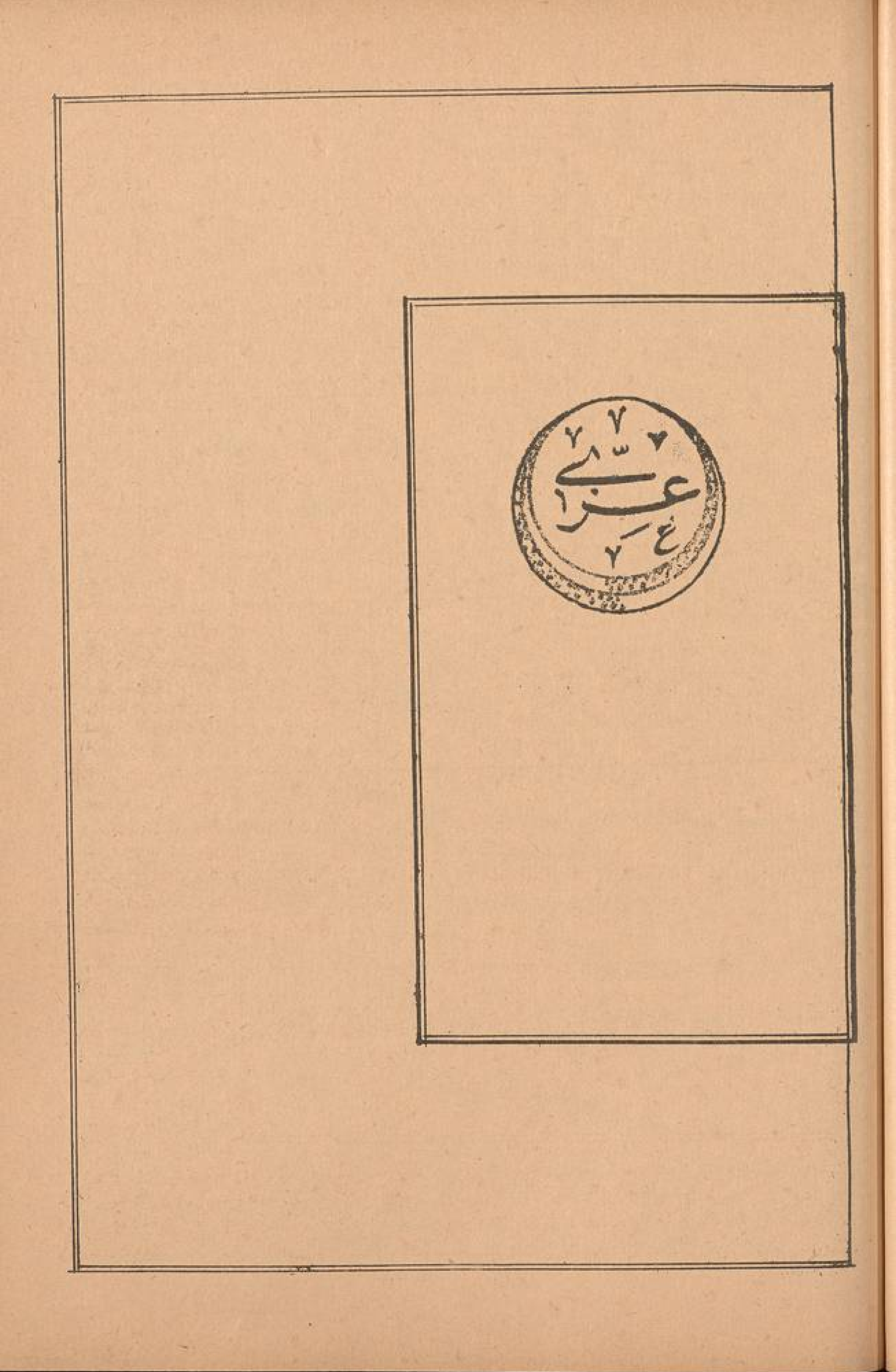
ثم

لا في ماء اصله موه قلبت الواو الفا ثم قلبت الهاء همزة وهذا عدم الاعلال فيه شاذ ولهذا قلبوا الواو ياء في قيم اصله قوم ولم يقلبوا في رواء لئلا يجتمع الاعلالان لان الهمزة في رواء مقلوبة عن الياء فلو قلبنا الواو ياء لكسرة ما قبلها يلزم اجتماع الاعلالين وكذا لم يقلبوا ايضا في حيوان لان واوه مبدلة عن الياء لان اصله حييان فلو قلبت الواو الفا يلزم اجتماع الاعلالين وبما ذكرنا من التفسير خرج الجواب عن جميع ما قدمناه من الامثلة يعرف بالتأمل وانما لم يجمعوا بين الاعلالين لان الاعلال تغيير فتوالي التغيير في موضعين غير جائز فيلزم الاجحاف للكلمة والاضرار بها بخلاف ما اذا كان بينهما حاجز غير قوي فان مثل هذا التغيير لا يضر لان الاعراف ان التعليل يسوغ اذا تخلل بين المعلتين فاصل وبخلاف ما اذا توالى عليه اعلالان اي علتان او ابدال وحذف في موضع واحد كما توالى الابدالان على اللام في يدعى والابدال والحذف في قلن وقل لانه لم يحصل منه تغيير الا بعد في واحد فلا يلزم الاجحاف وان كان تغييرا لكنه لم يعد من قبل الاعلال لان التغيير يستلزم التخفيف عليها حقق وكان وجوده كعدمه فلا يكون كالجمع بينه وبين غيره من اقسام الاعلال اعلم ان الامثلة المذكورة من نحو قال الخ امثلة في حالة الرفع وما الامثلة في حالة غيره تقول في الواحدة ايضا ربا على صيغة فعلى في كل الاحوال لان آخره الف تحبلى

سرح عبد الرحمن

وطوي مجهول طوى فانه لو اعل الواو فيهما بقلبها الفا وياء بسكونها لنقل الكسرة عليهما لم يلزم اجتماع الاعلالين لانه لا يحمل اعلالا على طوى دستور

تثنية اسم الفاعل من طوى يطوي واذا لم يجتمع فيه اعلالان اذا اعل عينه لكنه لم يعل ايضا متابعة للمفرد عند ما اجتمع فيه اعلالان اذا اعل عينه سرح عبد





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا
محمد وآله أجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير
وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما
رباعي وكل واحد منهما اما مجرد واما مزيد فيه وكل

قوله اي في اصطلاح اهل هذا الفن عبارة عن تحويل الخ والصناعة
في اللغة الحرفة وفي الاصطلاح بمعناه وهو اتفاق جماعة على
تخصيص شيء بشيء يناسبه معنى كاتفاق اهل هذا الفن على تخصيص
علم الهذا الفن لما بينهما من المناسبة كما مر
قوله تحويل تفعيل من حال يحول اذا تغير وتبدل ومنه
الحول وهو العام سمي به لتحوله من حال الى حال ومن زمان
الى زمان من الفصول الاربعة وقيل ان التحويل يستعمل في الذوات
يقال حول فلانا من مكان كذا الى مكان كذا والتغيير يستعمل
في الصفات وقيل ان التحويل اخص من التغيير والفرق بين التغيير
والتحويل ان التغيير لا يكون الا متعديا يقال غيرت شيئا فتغير
والتحويل يكون لازما ومتعديا والى في قوله الى امثلة مختلفة
متعلقة بالتحويل تعلق المفعول به والجار مع المجرور في محل النصب
بانه مفعول به للتحويل المفعول الثاني بواسطة الى والتحويل
مصدر اضيف الى المفعول الاول الذي هو الاصل الواحد واللام
في قوله لمعان متعلقة بالتحويل تعلق المفعول له واللام مع
مدخولها في محل النصب بانه مفعول له للتحويل والمعاني
جمع معنى وهو في الاصل مصدر ميمي من العناية نقل الى المعنى
المفعول وهو ما يراد ويستفاد من اللفظ والمعنى والنحوي في
اللغة عبارة عن مقصود الكلام والمعاني جمع المعنى على زنة
صيغة منتهى الجموع قوله اي التصريف تحويل مصدر
الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقصودة لا تحصل تلك
المعاني الا بهذه الامثلة واعلم ان مرادنا بالمصدر مصدر المجرد لان
المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه ومن حق
التعريفات ان يكون مشتملا على العلل الاربع والتعريف الذي ذكره
المص مشتمل على العلل الاربع اعني المادية والصورية والفاعلية
والغائية فالاصل الواحد اشارة الى العلة المادية وتحويله الى
امثلة مختلفة اشارة الى العلة الصورية ولا بد للتحويل من
محول وهو الفاعل ولمعان مقصودة اشارة الى العلة الغائية
فكان له ان يقول قوله وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى
الامثلة اي تحويل المصدر الى الماضي والمضارع والامر والنهي و
اسم الفاعل والمفعول ليس بصواب لان المصدر لم يحول الى المضارع
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول بل المصدر يحول الى الماضي
والماضي الى المضارع والمضارع الى الامر والنهي واسم الفاعل و
المفعول فلا يستقيم ان يقول وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى
امثلة مختلفة ويمكن ان يجاب عنه بوجهين الاول انه لما كان معنى
المصدر موجودا او ملاحظا في كل واحد من الابنية المذكورة
فكان المصدر يحول الى كل واحد منها الثاني انه لما كان الماضي

واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه بفتح العين على فعل فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء مضارعه على وزن يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء

الامثلة مثلا وردت لاخبر عن شخص يضرب وقع او يقع لم يكن الا تقول ضرب زيد فوضعت هذه الامثلة بازائها لتعبر بها عنها عند الاحتياج قوله ثم نقص اما ثلاثي آه اقول ان الكلمة تنقسم على ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف والاسم اصل بالنسبة اليهما كما تقرر في علم النحو فينبغي ان يقدم الاسم ومباحثه لان الاصل اولى بالتقديم لكن غرض المصنف لما كان بيان مباحث الفعل في هذا المختصر اكثر من الاسم وما كان مبحثه اكثر كان اولى بالتقديم فلهذا قدمه وبدأ بمباحثه والمصنف لم يذكر الحرف هنا بناء على ان التصريف لا يتطرق الى الحرف كما يتطرق الى الاسم والفعل وقدم الثلاثي على الرباعي لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعا فقدمه عليه وضعا ليوافق الوضع الطبع وقدم المجرد من الثلاثي والرباعي على المزيد لان المجرد اصل بالنسبة الى المزيد والاصل اولى بالتقديم اذا عرفت هذه المقدمة فاعلم ان الفعل اما ثلاثي واما رباعي لان حروف الاصلية ان كانت ثلاثة فثلاثي وان كانت اربعة فرباعي وكل واحد منهما اي من الثلاثي والرباعي اما مجرد او مزيد فيه لانه لا يخلوا اما ان يزاد فيه شيء او لا فان لم يزد فهو المجرد وان زيد فيه شيء فهو المزيد فيه والزائد فيه اما حرف واحد او حرفان او ثلثة احرف في الثلاثي وفي الرباعي حرف واحد او حرفان لا غير للاحتراز عن الثقل وكل واحد منها اي من الاقسام الاربعة اما سالم او غير سالم لانه لا يخلوا اما ان يكون في كل واحد من الاقسام الاربعة حرف من حروف العلة والهمزة والتضعيف او لا فان كان فهو غير سالم والا فهو سالم فاذا ضربت الاثنين في الاربعة يبلغ ثمانية مثال الثلاثي المجرد السالم كرم مزيده اكرم ومثال الرباعي المجرد السالم دحرج مزيده تدحرج ومثال الثلاثي المجرد الغير السالم وعد مزيده اوعد ومثال الرباعي المجرد الغير السالم وسوس مزيده توسوس فان قيل لم لا يكون اصول اقل من ثلثة او اكثر من اربعة ويمكن ان يجاب عنه بوجوه اما عدم الزيادة فمن وجوه اما اولا فلان الغرض من الزيادة على الثلاثة توسع في الكلام وهو يحصل بالرباعي واما ثانيا فلان الفعل ثقيل من حيث المعنى لان الفعل يدل على الحدث وعلى الزمان بصيغته فلو زيد على اربعة لزم الثقل لفظا ومعنى فيخرج عن حد الاعتدال واما ثالثا فلانه فرع الاسم وهو يخمس فلو خمس الفعل لزم التساوي بين الاصل والفرع وهي مستكرهة اذ الفرع ينبغي ان يكون منحطا عن الاصل بدرجة واما عدم النقصان من الثلثة سواء كان اسما او فعلا فلانه لابد فيهما من حرف يبتدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يفرق بين الابتداء والوقف ليكون حاجزا بين المبتدأ والموقوف لوجوب ان يكون الحرف المبتدأ به متحركا لامتناع الابتداء بالساكن ولوجوب ان يكون الحرف الموقوف عليه ساكنا لان من عادتهم انهم لا يقفون الا على الساكن كما انهم لا يبتدؤن الا بالمتحرك فلما تنافيا اي الحرف المبتدأ به والموقوف عليه في الصفة لكون المبتدأ به موصوفا بصفة التحرك والموقوف عليه بصفة السكون استكرهوا مقارنتهما ففصلوا بينهما

نحو سَئَلَ يَسْئَلُ ومَنَعَ يَمْنَعُ وأَبَى يَأْبَى شاذٌّ فان كانت ماضيه على فَعِلَ بكسر العين فمضارعه يجيء على يَفْعَلُ بفتح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ الا ما شذ نحو حَسِبَ يَحْسِبُ واخواته مثل وَمِقَ يَمِقُ ووَرِثَ يَرِثُ وان كان ماضيه على فَعُلَ مضموم العين فمضارعه يَفْعُلُ بضم العين نحو حَسُنَ يَحْسُنُ وكَرُمَ يَكْرُمُ واما الرباعي المجرد فله بناء واحد فهو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلَالًا كدَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجًا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول

للقياس والاستعمال وهو مردود لانه يقال ابى يأبى لامه حرف الحلق وهو الالف من حروف الحلق فلذا فتح لانا نقول سلمنا انه من حروف الحلق لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجلها للزوم الدور لان وجود الالف موقوف على الفتح لانها في الاصل ياء قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان الفتح بسببها لزم الدور لتوقف الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح العين في الاصل ولهذا لم يذكر المصنف الالف من حروف الحلق اذ هي لا يكون ههنا الا منقلبة عن الواو او الياء واشتراط الفتح في باب يفعل الفتح لتمام حروف الحلق فتحة العين فان حروف الحلق اثقل الحروف ولا اشكال بما ذكرنا بمثل دخل يدخل ونحت ينحت وجاء يجيء وما اشبه ذلك مما عينه اولامه حرف الحلق ولم يجئ على يفعل لانا نقول انه يجيء على يفعل اذا وجد هذا الشرط فيما عنى الشرط لا يكون على يفعل بالفتح لانه اذا وجد هذا لا يجب ان يكون على يفعل اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط وقد يجيء مضارع ما كان عين فعله ولامه حرفا من حروف الحلق على يفعل او يفعل بضم العين وكسرها نحو دخل يدخل ونكح ينكح لانه لم يقال ان كل ما كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق يجب ان يكون مضارعه على وزن يفعل بفتح العين بل انما قال ان الثلاثي المجرد اذا كان على وزن فعل بفتح العين فمضارعه يجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق واما ركن يركن بفتح العين في الماضي والمضارع فمن اللغة المتداخلة بعضها في بعض لان ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فاخذ الماضي من اللغة الاولى والمضارع من اللغة الثانية وقيل ركن يركن بالفتح فيهما وقيل في جوابه ما فيه حرف حلق ويكون مضارعه يفعل بضم العين كيدخل ونحوه اي كل جوز مدور ولا كل مدور جوز ولا كل ابيض شحم وليس كل ابيض بلح وكل لبلق تقلق وليس كل تقلق لبلق فان قلت لم يجب التخالف بين الماضي والمضارع اعم في بين سائر الافعال قلت لان الماضي لما كان مخالفا بمعنى المستقبل اقتضت الحكمة تلك المخالفة بينهما في بنا وامثلتهما ليطابق اللفظ والمعنى

ش وباب حسن يحسن وكرم يكرم واخواتها موضوع للصفات اللازمة فاختير في الماضي والمضارع حركة واحدة لا يحصل الا بانضمام الشفتين رعاية لتناسب بين الالفاظ ومعانيها ويكون افعال الطبائع كالحسن والقبح والكرم ونحوها ولا يكون الا لازما وشذ قولهم رحبتك الدار والاصل رحبت بك الدار فحذف الباء اختصارا لكثرة الاستعمال

ش لا يجيء ولو على خلاف القياس لانه كان لازما دائما التزموا الضم فيه ليكون ثقله عوضا عما نقص من زيادة معنى التعدية او نقول انما اختاروا الضم في الماضي والمضارع لان باب فعل بضم العين لازم



ماكان ماضيه على اربعة احرف كأفعل نحو أكرم يكرم

ولصيرورة الشيء نحو اصبحنا اى دخلنا فى الصباح لان معناه صرنا ذى صباح والتعريض للامر نحو اباع الجارية اى عرضها للبيع والسلب نحو اعجمت الكتاب اى ازلت عجمه

اكراما وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل

وهو للتكثير والمبالغة نحو قطعت الشيء ولنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسقته اى نسبته الى الفسق وللتعدية نحو فرحته وللسلب نحو جلدت البعير اى ازلت جلده

يقاتل مقاتلة وقتالا والثانى ماكان ماضيه على خمسة

اى ما زاد فيه حرفان فانه خمسة ابواب وهو نوعان فيجيء باب تفعل بمعنى استفعل فى عظمته وبمعنى الطلب والاعتقاد نحو تكبر اى طلب ان يكون كبيرا وتعظم اى اعتقد انه عظيم

احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر يتكسّر

تكسّرا وتفاعل نحو تباعد واما اوله الهمزة مثل انفعل

نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع

وهذا الباب لا يكون الا لازما مثل انقطع مطاوع الفعل ويجيء لمطاوعة افعل نحو اسقفت الباب اى رددته فانسقف واذ عجمته اى جعلته ... من الشواذ ولا يبنى الا مما فيه علاج ... ونحو الاثم لا نحوه بالمطاوعة

اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا والثالثة ماكان

وهو ما يكون الزيادة فيه ثلثة احرف زيادة الهمزة والسين والتاء

ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

لان المحكم بزيادة الساكن اولى والوجهان جائزان عند سيبويه ويجوز سيبويه الامرين الباب الثالث المفاعلة نحو فاعل كقاتل اصله قتل زيد فيه الالف فصار قاتل وغالب هذا الباب مشاركة الامرين فى اصله فى الصدور والوقوع بشرط ان يكون احدهما غالبا والآخر مغلوبا فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا لاشتراكهما فيهما لكن الغالب يكون فاعلا والمغلوب مفعولا لفظا وبالعكس معنى وقد يجيء لغير المشاركة نحو قاتلهم الله وسافر زيد يقال سفر يسفر وسافر سفرا اذا خرج الى السفر وبمعنى افعل نحو عافاك الله اى اعطاك الله معافية وبمعنى فعل بتشديد العين نحو ضاعفت بمعنى ضعفت بالتشديد شرح عزى

بد قوله فرحت زيدا فان قولك فرح زيد لازم فلما قلت فرحت صار متعديا واجلسته فان قولك جلست لازم فلما قلت اجلسته صار متعديا وتعديته بحرف الجر فى الكل من الثلاثى والرباعى والمزيد فيه لان حروف الجر وضعت لتجر معانى الافعال الى الاسماء نحو ذهبت بزيد شرح

بد واعلم ان تفعل وتفاعل يجيئان للتكلف الا ان بينهما فرقا وهو ان تفعل يظهر صاحبه عن نفسه ما ليس فيه ولكن يريد تحصيله ان يكون ذلك الشيء فى نفسه وتفاعل لا يريد ان يكون ذلك فيه والاطلاق بحالة فى المفصل نحو ولبس تحلم مثل تجاهل لان الفاعل فى تحلم يطلب ان يكون حليما والفاعل فى تجاهل لا يطلب ان يكون جاهلا شرح عزى

بد ويجيء تفعل بمعنى استفعل نحو تكبر بمعنى استكبر بمعنى طلب ان يكون كبيرا وتعظم اى جعل نفسه عظيما وللعمل بعد العمل نحو تجرع اذا شرب الماء جرعة بعد جرعة وتفرق اذا فرق اللحم بعضه من المعظم قطعة بعد قطعة وتفهم اذا فهم شيئا بعد شيء وتبصر اذا رأى شيئا بعد شيء وتسمع اذا سمع اى احد يسمع منه شيئا بعد شيء بحيث لا يعلم وللاتخاذ والمراد من الاتخاذ جعل الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توسدت التراب اى اتخذته وسادة فان الفاعل جعل المفعول وهو التراب اصل الفعل وهو الوسادة ومصدره يجيء على وزن تفعل بضم العين لانه لو فتح لالتبس بالفعل الا انهم اذا بنوا الفعل من الناقص كسروا العين منه نحو تمنى تمنيا لسلم الياء لانه لو ضموا العين لانقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسر ليسلم الياء وربما ادغموا تاء تفعل فيما يقاربها فى المخرج فيسكنوا التاء فاحتاجوا الى همزة الوصل ليمكن الابتداء بها نحو اطهر تطهرا وباب الثانى تفاعل نحو تباعد اصله بعد زيد التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين فصار تباعد وهذا الباب لمشاركة الامرين فصاعدا فى اصل الفعل وهو المصدر اصله مع تساويهما فيه ويجيء لاظهار شيء ليس ذلك الشيء فيه نحو تعاقل وتجاهل اى اظهر العقل وليس فيه عقل واظهر الجهل فى نفسه وليس عنه فى الحقيقة ويجيء لمطاوعة

يستخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميرارا

وافعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وافعوعل نحو

اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس

يقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء

واما الرباعى المزيد فيه فامثلته باب تفعلل كتدحرج

يتدحرج تدحرجا وافعنلال نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما

وافعلل نحو اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا * تنبيه * الفعل

اما متعدٍ وهو الذى يتعدى الى المفعول به كقولك

افعيعال كاعشيشاب اصله اعشوشاب قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها الرابع افعنلل نحو اقعنسس اصله قعس زيدت في اوله الهمزة وكرر لامه وزيدت النون بين العين واللام فصار اقعنسس اقعنساسا وهو للالحاق باحرنجم وفيه مبالغة لانه ازيد في المعنى من قعس اى هذا الباب للمبالغة ايضا فيكون اقعنسس ابلغ من قعس معناه اى خرج صدره ودخل ظهره قال ابو عمرو سألت الاصمعى عنه فقال هكذا فقدم بطنه واخر ظهره ومصدره يجئ على وزن افعنلال الخامس افعنلى نحو اسلنقى اصله سلق زيدت في اوله الهمزة وبين العين واللام نون وبعد اللام ياء فصار اسلنقى اى الالفان والنون زوائد وهو للالحاق باحرنجم اى باباب الاخيران من الملحقات باحرنجم فلا وجه لنظمهما في سلك ما تقدم وكذا تفعل وتفعا عل من الملحقات بتدحرج والمص لم يفرق بين ذلك ومصدره على وزن افعنلاء نحو اسلنقاء فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة كما في رداء وهذا الباب للطاوعة نحو اسلنقيته بمعنى رميته على قفاه اى نام على ظهره ووقع على القفا

من شرح غر

ش واعلم ان الرباعى المزيد فيه ثلثة ابواب الاول التفعلل كتدحرج اصله دحرج زيدت التاء في اوله فصار تدحرج على وزن تفعلل ومصدره يجئ على وزن تفعلل بضم اللام الاولى فرقا بينه وبين فعله وهو للطاوعة اى مطاوع فعلل نحو دحرجته اى دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر فتدحرج غير متعد لانه لايدل على مفعول لا لفظا ولا معنى وانما دل على فعل الفاعل فحسب ويلحق به نحو تجلبب اى لبس الجلباب وتجورب اى لبس الجورب وتفيهق اى اكثر في كلامه وترهوك اى تبختر وتمسكن اى اظهر الذلة والمسكنة

من شرح غر

ش الباب الثالث الافعلال نحو اقشعر على وزن افعلل بزيادة الهمزة في الاول وهو بسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الاولى مخففة والاخيرة مشددة اى اصل اقشعر قشعر زيدت الهمزة في اوله وكرر لامه فصار اقشعر ومصدره يجئ على افعلال كاقشعرار كرر لامه الاولى وزيدت الالف قبل آخره فرقا بينه وبين فعله وهو للمبالغة فيكون اقشعر ابلغ من قشعر والاقشعرار ارتفاع شعر البدن اى وهو كما جرى واصفر في الثلاثى ولذلك لايتعدى فيكون ابوابها عشرين ثلاثة عشر للثلاثى المجرد وثلاثة عشر لمزيده وواحد للرباعى المجرد وثلاثة لمزيده

شرح غر

ش اقول لما فرغ من تقسيم الفعل باعتبار لفظه بانه مجرد او مزيد فيه شرع في تقسيمه باعتبار معناه بانه متعد او لازم بقوله تنبيه وهو خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا تنبيه فتذكر على ان الفعل الذى ذكرناه في اول الكتاب قسمان متعد ولازم والاول للاول

ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير

متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد

ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد

بتضعيف العين وبزيادة الهمزة كقولك فرحت زيدا

واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد

وانطلقت به (فصل) في امثلة تصريف هذه الافعال

اما الماضي فهو الذي دل على معنى وجد في الزمان

فان قيل هذا الحد غير مانع لانه يصدق على المضارع المجزوم بلم نحو لم يضرب فان لم قد نقل معناه الى الماضي وغير جامع لانه لا يصدق على نحو نعم وبئس وليس وعسى وما اشبه ذلك فالجواب عن الاول انه لا يصدق على المضارع ... الاصل وعن الثاني انها من الجوامد فالمراد ههنا الماضي الذي هو احد الامثلة الخمسة ...

الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا وكان

الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت بزيد فصار ما كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وانطلقت به اي بزيد فانطلق فعل والتاء فاعله وبه الجار والمجرور في محل النصب بانه مفعول به فان قيل هل يجوز ان يجعل الفعل المتعدي لازما كما يجعل اللازم متعديا قلنا يجوز بان ترد الفعل المتعدي الذي تريد ان تجعله لازما الى باب الانفعال والافتعال ان كان ثلاثيا كقولك قطع زيد ماء النهر وانقطع الماء بنفسه وجمع زيد القوم فانضم والى باب التفعلل وغيره وان كان رباعيا نحو دحرجت الحجر فانه متعد بنفسه فتقول فيه تدحرج الحجر فصار لازما قوله ضربت زيدا معناه احدثت الالم في نفس زيد فاذا لم يوجد في نفس زيد الالم في نفسه انما يوجد في نفسه احداثه

مله اي لضعف فهو لازم ويسمى لازما لملازمه نفس الفاعل

نك وعدى الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت بزيد فصار ما كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وكذا وانطلقت قوله ذهبت بزيد ذهب فعل ماض والتاء فاعله وبزيد الجار والمجرور في محل النصب مفعول به مك فان ذهب وانطلق لازمان فلما قلت ذلك صارا متعديين ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت به بخلاف مررت به

سرح مخ

ث قوله فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اي لما فرغ المص من بيان اقسام الفعل شرع في بيان صرفه بقوله هذا فصل وهو في الاصل مصدر جعل ههنا بمعنى اسم الفاعل اعني الفاصل والفارق وفي الاصطلاح علامة تفرق بين الجنسين والامثلة جمع قلة وهذه الافعال اشارة الى الافعال المجردة والمزيدة فيه والمراد بامثلة تصريف هذه الافعال امثلة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول وصرفها بالحق بهذه الافعال علامة التثنية والجمع والتانيث فنقول الفعل ما دل على حدث مقترن بزمان معين فاذا كان معنيا اي ماضيا فماض وان كان آتيا فحال وان كان امرا فمستقبل وانما قدم الماضي على الامر والمضارع لان الاول منه متقدم عليهما طبعا لان الزمان الماضي قبل الزمان المستقبل والحال فقدم وضعا ليكون الوضع مطابقا للطبع والثاني انه اصل بالنسبة اليها لان المضارع ماخوذ منه لانه هو الماضي بزيادة حرف من حروف اتين والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول ماخوذات من المضارع واذا كان جميع الامثلة راجعا الى الماضي يجب الاشتقاق يكون اصلا بالنسبة الى ما عداه فلهذا قدمه على ما عداه وقال اما الماضي الخ

سرح عز الدين التفتازاني

ما مضى الزمان الماضي عارض فلا اعتبار ...

اي الفعل الماضي الذي اي ما كان له فاعل سواء كان ظاهرا او مضمرا وعلامته ان يكون اوله مفتوحا

ند هذا حد الماضي وحد الشيء مشتمل على الجنس والفصل قوله فهو الفعل

اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا الخ

وقس على هذا فعلل وتفعلل وافتعل وانفعل وافعل

واستفعل وافعالّ وافعلل وافعوعل وافعنلل

وافعلى وافعوّل ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل

فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج فالمبني

للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله

مضموما كفُعِل وأُفعِل وفُعِّل وفُوعِل وتُفُعِّل و

تُفُوعِل وفُعلِل وتُفُعلِل او كان اول متحرك منه مضموما

نصروا حجم لكون الفتح اخف الحركات كما بني على الفتح سواء كان
مبنيا للفاعل او مبنيا للمفعول فان قيل لم بني فعل الماضي فاذا بني فلم
بني على حركة مع ان الاصل في البنا السكون فاذا بني على حركة فلم
بني على الفتح قلنا بنا ؤه فلعدم موجب الاعراب اعني الفاعلية والمفعولية
والاضافة ولان البنا في الافعال اصل واما بناؤه على الحركة فلان
الاسم مشابهة ما في وقوعه موقعه اي في نحو صفة لنكرة نحو زيد
ضرب وزيد ضارب ومررت برجل ضرب وضارب وفي وقوعه خبرا
نحو زيد ضرب وضارب واما بناؤه على الفتح فلخفته الا اذا اعتل
آخره نحو غزى وربما واتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت
وضربن او واو الضمير نحو ضربوا وانما زيدت الالف والواو والنون
في آخره ليدل على هما وهموا وهن وضم لام الفعل في الجمع لاجل
الواو وبخلاف دعوا فان الميم ليست لام الفعل وكتبت الالف في ضربوا
للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وجعلت
التاء علامة المؤنث لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ثان في التخليق
واسكنت الباء في ضربن الى آخره حتى لا يجتمع اربع حركات فيما هو
كالكلمة الواحدة وثم لا يجوز العطف على ضميره بغير تأكيد فلا يقال
ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد لئلا يكون عطف الاسم على الفعل
لان الضمير لما اتصل بالفعل صار كالجزء له وحذفت التاء في ضربا حتى
لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وفتحت التاء في ضربت لانه
مخاطب والمخاطب اسم مفعول وعلامة المفعول النصب او لانه كثير وهو
موجب الثقل وهو يستدعي الخفة ففتح للخفة او بخوف الالتباس بالمتكلم
وتعين الضم للمتكلم لقوة دلالته على المذكر والمؤنث ولان الضم اقوى والمتكلم
والمتكلم مقدم وكسرت في ضربت للفرق بين المذكر والمؤنث ولان الياء
تقع ضميرها في نحو اضربي والكسرة اخت الياء فناسب اعطاءها
المخاطبة ولم يفرقوا بينهما في المثنى لكن زادوا ميما فرقا بين المخاطبين و
المخاطبين وبين الغائبين وضموا ما قبلها لان الميم شفوية كالواو
فيناسبها الضم وزيدت التاء في ضربت لانه انا مضمر وزيدت النون
في ضربنا لانه نحن مضمر وزيدت النون في ضربنا لانه نحن مضمر
ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن اي وضعوا المتكلم مع غيره ضميرا آخر
وهو النون كما في المنفصلات نحو نحن فقالوا فعلنا وفرقوا بين الجمع
المذكر الغائب وبين الجمع المؤنث الغائبة باختصاص المذكر بالواو والمؤنث
بالنون دون العكس لان الواو ههنا اقوى من النون لانها من حروف
المد واللين والمذكر مقدم وكذا فرقوا بين جمع المخاطب وجمع المخاطبة
باختصاص المذكر بالميم لمناسبتها الواو التي هي علامة له في الغائبة
واختصاص جمع المؤنث بالنون كما في جمع الغائبة وشدد النون لانهم
قالوا اصله نصرتمن فادغمت الميم في النون ادغاما واجبا ولا اضموا
ما قبل النون اعني التاء لمناسبة الضم للميم وانما زيدت الميم في نصرتما



نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم

في الضم وما قبل آخره يكون مكسورًا ابدًا كقولك

نصر زيد واستخرج المال (واما المضارع فهو ما كان

في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون

والياء والتاء يجمعها أتين او انيت او نأتي فالهمزة

للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردًا او مثنى او مجموعا مذكرًا

كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء

ضمها للاتباع وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا اى في النوعين نحو نصر زيد واستخرج المال فنصر زيد مثال المبني للمفعول من الثلاثي المجرد واصله نصر عمرو زيدا فضم اوله وكسر ما قبل آخره وحذف عمرو الذي هو الفاعل ورفع زيدا الذي هو المفعول واقيم مقام الفاعل واستخرج المال مثال المبني للمفعول من الثلاثي المزيد فيه اصله استخرج زيد المال فضم الهمزة والتاء وكسر الياء وحذف زيد الذي هو الفاعل ورفع المال الذي هو المفعول واقيم مقام الفاعل فان قيل لم غير الفعل مع ان الاصل عدمه وان سلم تغيره فلم لم يكتف باحدهما مع ان الاصل عدم الكثرة فيه قلنا اما تغيره فلان الاصل فيه اسناده الى الفاعل لكونه موجدا له فاذا اسند الى المفعول خرج عن الاصل فيحتاج الى ما يدل على خروجه عنه فغير لفظه ليدل تغيره على تغير الاسناد واما عدم الاكتفاء باحدهما فلانه لو اكتفى بالضم لاشتبه مجهول الماضي بمجهول المضارع في باب الافعال بضم الاول وفتح ما قبل الآخر ولو اكتفى بالكسر لاشتبه مجهوله بمعلومه في نحو علم فوجب الضم والكسر لكنك تقول فيلتبس بمعلوم مضارع اعلم فيقم فيما هرب منه

شرح عزي

بعد ان فرغ من تحقيق الماضي واقسامه واحكامه شرع في تحقيق المضارع واقسامه واحكامه وعقب الماضي بالمضارع لان فرع عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما منه فقال واما المضارع واعلم ان العلماء قد اختلفوا في الفعل المضارع قال بعضهم انه حقيقة في الحال ومجاز في الاستقبال وقال بعضهم انه حقيقة في الاستقبال ومجاز في الحال وقال الآخرون انه مشترك بينهما والمضارع في اللغة اسم الفاعل من المضارعة وهي المشابهة وفي الاصطلاح ما ذكره المص وهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وانما زاد وها فرقا بينه وبين الماضي واختصوا الزيادة به لانه مؤخر بالزمان عن الماضي والاصل عدم الزيادة وانما سمي المضارع مضارعا لمشابهته الاسم من جهة العموم لاشتراكه بين الحال والاستقبال كما ان الاسم مثل رجل مشترك بين زيد وعمرو ان الرجل بدون الالف واللام عام يصلح لان يطلق على كل واحد من افراد الرجال ومن جهة الخصوص لان المضارع يختص مع القرينة باحد الزمانين اعني الحال والاستقبال كما ان رجلا يختص بالالف واللام بواحد من جميع افراد الرجال فان قيل ان تعريف الذي ذكره المص للمضارع غير مانع لدخول ما ليس منه نحو يزيد ويشكر ويعوق ويغوث لانه يصدق على كل واحد منها ان في اوله احدى الزوائد الاربع مع انه ليس بمضارع اجيب بان عن الاول بان كل واحد منها فعل مضارع في اصل الوضع فنقل عنه الى الاسمية وجعل علما فباعتبار الوضع الاصلي كل واحد منها فعل مضارع داخل في تعريفه ولا يضر غلبة الاسمية لان مراده بقوله ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع باعتبار الوضع الاصلي



للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا وجمع المؤنث

الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن

ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا

فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل

او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل

منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان

ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون

مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة

ش لانك اذا قلت زيد يفعل فانه يحتمل ان يفعل في الساعة التي انت فيها ويحتمل ان يفعل في ساعة اخرى للاشتراك بينهما بالوضع فيجوز استعماله في الحال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو اللام او الظرفية من نحو الآن زيد ليفعل وزيد يفعل الآن ويسمى ذلك الفعل الذى دخل عليه الآن حالا وحاضرا لاشتغال الفاعل بايجاده في الآن وهو اسم زمان انت فيه وفي الاستقبال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو لن او الظرفية من نحو الغد تقول زيد لن يفعل ويفعل غدا ويسمى مستقبلا لكون الفاعل مشتغلا بايقاعه في الاستقبال شرح

٣٠ اى هاتان الكلمتان خصتاه بالمستقبل واعلم ان سوف اشد تراخيا من السين وابلغ تنفيسا ولذلك تقول سوف اذا اطلقت ميعاده وسميا حرفى تنفيس ومعناه تأخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نفسته اى وسعته وسوف اكثر تنفيسا وقد يخفف بحذف الفاء فيقال سو افعل وقد يقال سى افعل بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو فيسكن الفاء الذى كان متحركا لاجل الساكنين فيقال سف افعل وقيل ان السين منقوص من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب الفعل وانما خصت هذان الحرفان بالافعال لان معانيهما لا يصلح الا فيها فان التأخير لا يكون الا في الاحداث

شرح عزى

٩٩ اعلم ان قولنا الآن مبنى دائما والاصل آن على وزن فعال معناه حان ثم جعلوه اسما بزمان المتكلم فبنى على ما كان وعرف بالالف واللام تنبيها على تعينه وتقييده بزمان التكلم فبقى على ما كان عليه الفتحة

من قواعد التصريف

٤ ومن خواص الفعل دخول قد والسين وسوف وهذه الثلثة لا تعمل في المضارع جدا وانما اختص بالفعل لانه لتقريب الفعل الى الحال او لتقليل الفعل المستقبل وهما لا يوجدان الا في الفعل

قواعد تصريف

ش قوله فالمبنى للفاعل اى لما فرغ من تحقيق المضارع وبيان حروفه شرع في تقسيمه وهو باعتبار الاسناد على قسمين مبنى للفاعل ومبنى للمفعول كما مر بيانه في الماضى فالمبنى للفاعل من المضارع ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف من باب الافعال والتفعيل والمفاعلة والفعللة وانما فتح حرف المضارعة فيما لم يكن ماضيه على اربعة احرف لانه لو لم يكن مفتوحا لا يخلو من ان يكون ساكنا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لامتناع الابتداء بالساكن ولا الى الثانى لانه لو كان مضموما لالتبس مبنى الفاعل من المضارع بمبنى المفعول منه اذ حرف المضارعة في مبنى المفعول مضموم ولا الى الثالث لانه لو كان مكسورا لادى الى الثقل لان الكسرة ثقيلة خصوصا



بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الاخير مكسورا ابدا مثاله من يفعل يَنصِرُ يَنصِرانِ يَنصِرُونَ الخ وقس على هذا يَضرِبُ ويَعلِمُ ويُدَحرِجُ ويُكرِمُ ويُفَرِّحُ ويُقاتِلُ ويَتَكَسَّرُ ويَتَباعَدُ ويَنقَطِعُ ويَجتَمِعُ ويَحمَرُّ ويَحمارُّ ويَستَخرِجُ ويَعشَوشِبُ ويَقعَنسِسُ ويَجلَوِّذُ ويَسلَنقِي ويَتَدَحرَجُ ويَحرَنجِمُ ويَقشَعِرُّ والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر منه مفتوحا نحو يُنصَرُ ويُدَحرَجُ ويُكرَمُ ويُفَرَّحُ ويُقاتَلُ

وسميت الحال حالا لانها تدل على الفاعل والمفعول لحال حدوث الفعل عنه او وقوعه عليه مثل ما يفعل ولا يفعل وغيرهما والفرق بين النفي والنهي ان النهي اخبار الشيء عن انشاء عدم الوقوع والنفي اخبار الشيء عن عدم الوقوع

من قواعد التصريف

ينصر اصلنده نصر ايدي فعل ماضيدن حال ايله استقباله دلالت ايتسون ايچون فعل مضارع الحق مراد ايلدك آنده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف اتيندن بر يا زياده ايدرلر ايمش بز دخي زياده ايلدك يَنصَرُ اولدي يا حرفي زياده قلنمقده آخريني مضموم قلدق يَنصَرُ اولدي كلمهٔ واحده ده اربع حركات متواليات جمع اولدي اربع حركه متواليا تك جمعي كلام عربده كريه كورمشلر بز دخي كريه كوردك نونك حركه سني حذف ايتدك يَنصْرُ اولدي دردنجي يا بدن كلن فعل مضارعده التباس لازم كلدي التباسي دفع ايچون صادك فتحه سني ضمه يه تبديل ايتدك يَنصُرُ اولدي

لم يَنصُرْ اصلنده يَنصُرُ ايدي معناي مضارعي معناي ماضي يه نقل ايدوب اندن نفي مطلق ايله نفي ايتمك مراد ايلدك آنده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف جوازمدن برلم كتوردك لم كلمه آخريني جزم ايتدي لم ينصر اولدي

كان مبنيا للمفعول ان يكون حرف المضارعة مضموما

... اي الفعل المضارع الذي

ك مضارعدن اي كل فعل حذف فاعله ورفع مفعوله واقيم مقام فاعله وغيرت صيغة فعله بان ضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره نحو يُنصَرُ ويُدَحرَجُ ويُكرَمُ وغيرها كما هو المذكور في المتن وانما ضم اوله وفتح ما قبل آخره ليتميز عن بناء الفاعل ولم يجز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار على الضم لم يفد في مثل يكرم وعلى فتح ما قبل الاخر لم يفد في نحو يعلم فتعين لذلك فائدة الضم والفتح وانما حذف فاعله للعلة التي ذكرناها في اول الماضي وانما اقيم مقام الفاعل لئلا يخلو الفعل عن المسند اليه وانما رفع المفعول لانه قائم مقام الفاعل وهو فاعل على مذهب بعض النحويين منهم الزمخشري فلا بد من رفعه



ويستخرج وقس البواقي على هذه اعلم انه يدخل على

الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران

لفظا وقد سمع من العرب الجزم بلا النافية اذا صلح قبلها كي

اذا كان ما قبل لا سببا لما بعده واذا لم يكن ما قبله سببا لما بعده لم يصلح

قبلها كي فلم يجز الجزم لا يكون الاجازمة فهو حقه لا يكون غيره لا يعتبر وصلح قبلها كي لا ذ

صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ ويدخل

قوله صيغته هي الكلمة باعتبار هيئات تعرض لها من الحركات

والسكنات وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخره

الجوازم على الفعل المضارع فيحذف حركة الواحد ونون

وهو لم ولما ولا في النهي واللام في الامر وان الشرطية

والاسماء التي ههنا ها والغرض في هذا الفن بيان آخر

الفعل عند دخول الجازم عليه

التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف

نون جمع المؤنث لانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فيثبت

على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخره

اي دخل عليه الجازم اولا كالواو فثبت في الجمع المذكر

ويدخل عليه الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط

جحد وهو اخبار عن ترك الفعل في الماضي فيكون النفي اعم منه

وجاء لم في الضرورة غير جازمة

لان النون في هذه الامثلة علامة الرفع كالضمة في الواحد فكما يحذف الحركة كذا يحذف النون وانما جعلت النون علامة للاعراب كالحركة لانه لما وجب ان تكون هذه الافعال معربة لشبهها بالاسم والاعراب انما يكون في آخر الكلمة وكان اواخر هذه الافعال ساكنة وهي الضمائر لانها اتصلت بالافعال وصارت كالجزء منها ولم يمكن اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة حرف للاعراب ولم يمكن زيادة حروف اللين لانه يلزم منه اجتماع الالفين والواوين والياءين في الجمع فزادوا النون

شرح — فان قلت ما الفرق بين الجزم والوقف والسكون قلنا ان الجزم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما

قواعد صرفيه — اي حركة الاعراب من المفردات الخمسة من الفعل الواحد من مفرد المتكلم وجمعه والمخاطب والغائب والغائبة ونون الاعراب من الامثلة الخمسة من التثنية والجمع المذكر مخاطبا وغائبين والواحدة المخاطبة لان النون فيها بمنزلة الحركة في الواحد فكما ان الجازم يحذف الحركة من الواحد يحذف ما هو بمنزلتها

شرح — وهو فاعل فلا يحذف بخلاف النونات الأخر فانها علامات للاعراب وهذه ضمير لا علامة للاعراب لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانه انما اعرب لمشابهة الاسم ولما اتصل به النون التي لا يتصل الا بالفعل رجح جانب الفعلية وصار من الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كلام في بعلبك وتعذر الاعراب بالحروف والحركة على ما لا يخفى فرد الى ما هو الاصل في الفعل يعني البناء واشار الى الامثلة بقوله لم ينصر لم ينصرا الخ

شرح عزى — والجحد ما انجزم بلم لنفي الماضي معنى اي فعل الجحد هو فعل المضارع المجزوم بلم وانما قلنا فعل لان الجحد لا يتحقق الا بالافعال وانما المضارع لانه لا يتحقق في الماضي لانه لا يحتمل الا بلم ولما وهما من عوامل الافعال المضارع قوله انجزم احتراز عن النفي فانه لم ينجزم والاصل فيه لم شتم زيد ما فضا ربما عند الخليل وقوله لنفي الماضي معنى اي لم ولما يقلبان المضارع المثبت الى الماضي المنفي اي هما لقلب المضارع ماضيا في المعنى وفيه تقول لم يصم ولم يعمل ولما يضرب ولما ينفع والفرق بينهما ان لم لا يدل على الاستمرار بل يدل على نفي الفعل فقط ولا ينفي الاستمرار ولا يحذف فتقول ندم زيد ولم ينفعه الندامة عقيب ندمه او فيما بعد متراخيا بخلاف لما فانه للاستمرار اجماعا كقولك ندم زيد ولما ينفع ندم فلان ولما ينفع فقد استعمل في النفع لما للاستمرار لعدم النفع من زمان الاخبار الى الابد

نهاية التصريف



النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا

مطلقا لانه ضمير فاعل فيه كالواو في جمع المذكر لا علامة للاعراب فثبت على كل حال شرح

فلا يقال لن ينصر في ينصرن

لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب

وطلب اما من الفاعل الغائب او من المفعول الغائب او الفاعل المتكلم او المفعول المتكلم او المفعول المخاطب ويكون عن هذا خمسة اضرب شرح

لينصر لينصرا لينصروا معلوما وفي المجهول لينصر لينصرا

لينصر لينصرا لينصروا الخ وكذلك ليضرب وليعلم

وليدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول في

اي من الجوازم اي من العوامل التي تجزم الفعل المضارع ولاء الناهية هي التي يطلب بها ترك الفعل واسناد النهي اليها مجاز لان الناهي هو المتكلم بواسطتها وانما عملت الجزم لكونها نظيرة لام الامر من جهة انها للطلب او نقيضتها من جهة ان اللام لطلب الفعل وهي لطلب تركه بخلاف لا النافية اذ لا طلب فيها شرح

معلوما ومجهولا

نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الخ وفي

نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الخ وهكذا قياس سائر

وتقول في النهي عن المتكلم لا انصر لا ننصر معلوما ومجهولا فيكون الامثلة ثمانية وعشرين وامر المتكلم لنفسه ونهيه وامر المخاطب باللام نادر ولهذا لم يذكرها في الامر باللام ولم يذكر المتكلم في النهي شرح

والامر بالصيغة في اللغة بمعنى القالب والهيئة وفي الاصطلاح عبارة عن الكيفية الحاصلة بسبب جوهرها واصلها مسوغة قلب الواو ياء لسكونها

الامثلة ٭ واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار

قوله بالصيغة يخرج به امر الغائب قوله واما الامر معطوف على مقدر وهو اما الامر باللام فكذا واما الامر بالصيغة

هذا اشارة الى كيفية اخذ الامر من المضارع

على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة

انا في الدنيا حسنة فان خوطب به الفلل يسمى رغبة وهذا الفرق بين الواضع والمعتقد واحد به شرح وجواب الامر باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى

ت واما امر الغائب هو طلب الفعل من الفاعل الغائب وانه من الجوازم فيعمل في اللفظ ما يعمل لم من سقوط الحركة في المفرد والنون في الامثلة الخمسة معلوما ومجهولا وتاكيد الامر بدخول احدى النونين الشديدة والخفيفة معروفا ومجهولا ثم ان التاكيد ان كان الجمع المذكر يسقط الواو ان كان ما قبلها مضموما لالتقاء الساكنين ووجود الدليل وهو الضمة وان كان التثنية يثبت الالف ولا يحذف اكتفاء بالفتحة كما يحذف الواو في الجمع اكتفاء بالضمة لا لتباسه ح بالمفرد وان كان لجمع المؤنث يفصل بين نون جمع المؤنث وبين نون التاكيد بالالف كراهة توالي النونات وهي نون التاكيد مكسورة بعد الالف سواء كانت ثقيلة او ثانية لتفصيل اما لكون النون حرفا والاصل في الحروف البناء اذ لا حركة لها في اصل الوضع فاذا وقعت بعد الالف حركت بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن واما لكون النون بعد الالف شبه التثنية فتكسر كما كان نون التثنية واما لانها وقعت موقع نون الاعراب في التثنية فتحركت بحركتها وحمل عليها جمع المؤنث لشابهته له لوقوعها بعد الالف شرح

ت ولا الناهية اثران لفظي وهو حذف حركة الفعل او حركة الاعراب ونون تقوم مقامها ومعنوي وهو تخصيص المضارع بزمان الاستقبال مع افادة تركه ونهيه وطلب النهي اما من الفاعل الغائب او المخاطب او المتكلم فاعلا ومفعولا شرح

ت فان قيل ما الفرق بين لا للنفي ولا للنهي قلنا الفرق بينهما من وجهين احدهما ان لا للنهي لا تكون الا جازمة بخلاف لا للنفي فانها لا تكون جازمة اذ لا عمل لها في الفعل من حيث اللفظ كقوله تعالى وما لكم لا تؤمنون بالله والثاني ان لا للنفي لا طلب فيها بل هو لمجرد الاخبار عن ترك الفعل بخلاف النهي فان فيها طلب ترك الفعل شرح

ت قوله واما الامر بالصيغة اي ويقال لهذا الامر الامر بالصيغة لكونها على صيغة مخصوصة ليس عليها صيغة مضارع بخلاف الامر باللام فانه مضارع مجزوم لسلامة صيغة المضارع فيه شرح

ت اعلم ان الامر بالصيغة هو صيغة مضارع يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرفه ولهذا قال وهو امر الحاضر لان الامر طلب الفعل وطلب من الفاعل المخاطب طلب من الحاضر فيكون امره امر الحاضر والمراد بالجارية على لفظ المضارع ان لفظ الامر كلفظ المضارع المجزوم في حركاته وسكناته فمتحركه بازاء متحركه وساكنه بازاء ساكنه فقولنا انصر مثل تنصر في سكون النون وضم الصاد ولا اختلاف بين صيغتيهما الا في حذف حرف المضارعة وانما يجري الامر على لفظ المضارع دون الماضي لان في الامر طلبا والطلب لا يكون في الماضي بل في المضارع فيكون



متحركاً فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً فتقول في الأمر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا قياس سائر الأمثلة تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج فان كان ساكناً فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً مزيداً في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموماً فتضمها تقول انصر انصرا انصروا وكذلك اضرب

الخ لان الامر ليس للفاعل المخاطب لان الفاعل محذوف وكذا لأضرب انا ولتضرب نحن ونحو ذلك لان الامر بالصيغة مختص بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام في هذه المواضع لانها غير المخاطب فكان على الاصل ان يقول فتقول في امر غير المخاطب و يمثل بالمتكلم والمخاطب مجهول وفي التنزيل ولنحمل خطايكم واذا كان المأمور جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالقياس تغليب الحاضر نحو افعلا وافعلوا ويجوز على قلة ادخال اللام في المضارع المخاطب لتقييد التاء للخطاب واللام الغيبة مع التنصيص على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقوله عليه السلام لتأخذوا مصافكم اي الموقف في حرب وقد جاء في الشذوذ حذفها اي حذف لام الامر وجزم الفعل كقوله محمد تفد نفسك آه اي لتفد واجاز الفراء حذفها في النكرة كقولك قل له يفعل قال الله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوة وانما اختص هذا الامر باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى

صيغه لفظه اصله دیرلر صرف کا بلری بند د صیغه صرف کا بلر بیله اصلی د صیغه اصطلاحده ندر کلمه نك جوهر حروفنك حركات وسكنا تندن حاصل اولان هيئتدر

ش وانما اشتق من المضارع لان الماضي لا يؤمر به فلا مناسبة بينهما

ش ومن قال تقول قل ومن باع تبيع بع ومن تغزو اغزو ومن ترمي ارم ومن ترضى ارض لانا نقول قد ذكرنا ان الامر بالصيغة جار على لفظ المضارع المجزوم وانت تعلم ان الجازم يحذف الحركة وحروف العلة والنون فاذا امرت من هذه الامثلة اسقطت في الامر ما يسقط الجازم

ش اي وجب ضم همزة الوصل لانه لو لم تكن مضمومة فلا يخلو من ان تكون مفتوحة او مكسورة ولو كانت مفتوحة لالتبس الامر بالمضارع المتكلم لجواز غفلة السامع عن حركة لام الفعل ولو كانت مكسورة لزم الانتقال من الكسرة الى الضمة وهو مستثقل فوجب الضم للاتباع ولان في ضم همزة الوصل اذا كان عين فعله مضموما نوعا من الخفة وتسهيل النطق وتيسير التلفظ بسبب اتباع حركة همزة الوصل حركة عين الفعل بجري اللسان على وتيرة واحدة

شرح

ش قوله فتقول انصر انصرا الخ واعلم انهم التزموا حذف الزيادة لانها امارة المضارع فلا بد من ازالتها ليتميز اطلاق تلك الصيغة واما الزيادة فلرفضهم الابتداء بالساكن واما خصوصيتها بالهمزة فلان الهمزة من مبدأ المخارج فناسب



واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم

بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تؤكرم

واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول المضارع مثل تتفعل

وتتفاعل وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتفاعل

وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما في التنزيل

فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى

كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء

قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح

لما اجتمعت الهمزتان في المتكلم نحو اكرم حذفت منه همزة الافعال ثم من اخواته وان لم يكن فيها اجتماع الهمزتين طردا للباب فاذا ارادوا ان يبنوا الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوا همزة المرفوضة وابقوها على حركتها الاصلية وقالوا اكرم فاكرم من بحثنا لانه مما يكون ما بعده فيه ساكنا وما بعده في اكرم متحرك بالحقيقة

شرح

لان ابقاء حروف الماضي في المضارع واجب وقد علم بالاستقراء لان ابقاء حرف الماضي في المضارع يؤدي الى الثقل وهو توالي الهمزتين المتحركتين في المتكلم ولم يوجد في كلام العرب ويمنع حذف الاولى لان حرف المضارعة لا يحذف اذ تفوت فائدته ثم حذفت من اخواته ايضا نحو يكرم وتكرم ونكرم حملا لها عليه ليجري على سنن واحد كما حذف الواو من احوات يعد حملا عليه نهاية التعريف

قوله واعلم انه اذا اجتمع تاءان اقول لما فرغ من بيان الافعال الثلاثة شرع في المسائل المتفرعة عليها فمنها ما يختص بالمضارع وهو انه اذا اجتمع تاءان مفتوحان في اول مضارع باب تفعل وتفاعل وتفعلل احدهما تاء المضارعة والثاني تاء المشاركة او المطاوعة فيجوز اثباتهما آه

شرح بيت

بجتمع اوله مضارع اولنده ايكي تاء ... اهل عمل زمره سنده شويله مرويدر تنفعل تفاعل تفعلل ... حذفني اثباتي جائز بو مشترك

العين اجتمع في المضارع تاءان يجوز اثباتهما لانه الاصل والحذف ايضا للثقل الحاصل من اجتماع المثلين فهذا الحكم مطرد اي يطرد وهو جواز الاثبات والحذف في كل موضع يجتمع فيه تاءان متحركتان لما مر نهاية التصريف

ومن الاقسام المعتل الفاء كتوقع والمضاعف كتجنب والمعتل العين كتزود وتفعيل حكم الصحيح في جواز حذف احد التائين وجميع الامثلة من الماضي والمضارع وغيرهما وكذلك حكم المعتل اللام من هذا الباب الا ان المصدر منه بكسر العين والاصل الضم الا انه هجر الضم فيه الى الكسر صيانة للياء نحو التمني بكسر النون واللفيف من هذا الباب بحكم الناقص منه في انه بكسر العين في مصدره فيقال تقوى تقويا وتولى توليا وفي تفعل وتفاعل حكم آخر وهو انه اذا كان الحرف التي بعد تاء تفعل وتفاعل ثاء او حرفا قريبا مخرجه من مخرج التاء يسكن التاء ثم تدغم في مثلها او فيما يقاربها فح لابد من اجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن فتقول في تتبع اتبع بتشديد التاء والباء وكذلك اتابع في تتابع وتقول في تطير اطير بتشديد الطاء والياء وفي تزين ازين وكذا اثاقل في تثاقل وادارء في تدارء نهاية التعريف

وقد اختلفوا في المحذوف منهما فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوف



ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم
اظطلم وكذلك سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح
اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح
والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا
او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء
والذكر والزجر ادّرء واذّكر وازدجر ومتى
كان فاء افتعل واوا او ياء او تاء قلبت
الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت التاء

ند لانها مجهورة فتقتضي انحصار النفس عند التلفظ بها و
التاء مهموسة فتقتضي عدم انحصاره فوجب القلب لئلا يلزم
به المنافاة وتحصل المجانسة وانما قلبت تاؤه دالا لقربهما في المخرج
ولم تدغم في التاء مع قربهما فيه لذهاب جهرها فح ان كان فاؤه دالا
وجب الادغام وان كان زاء امتنع وان كان ذالا جاز بقلب الذال
دالا وبعكسه فتقول آه

شرح

نك والدال على ثلثة اوجه دال الاصل مثل وعد ودال البدل
عن التاء مثل ازدجر اصله ازتجر ودال البدل عن الذال مثل ادكر
اصله اذدكر والذال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه
واحد راء الاصل مثل ظهر وكرد ورمى والزاء على وجهين
زاء الاصل مثل غمز وزعم وزاء البدل من الصاد مثل اهدنا
الزراط المستقيم اصله اهدنا الصراط المستقيم

من قواعد تصريف

ث واما ادغام الذال في التاء فلم يجوزوا ذلك لان الذال من
المجهورة والتاء من المهموسة فكرهوا ذهاب الجهر ايضا
فابدلوا من التاء دالا لانها من مخرجها يعني مجهورة ثم ادغموا
الذال في الدال والادغام ههنا جائز لانهما متقاربان فقالوا
ادّكر

مف اذكر اصلنده اذتكر ايدي قبل تاء افتعال ذال واقع
اولدي هربار كه قبل تاء الافتعال ذال واقع اوليه اول تاء
داله قلب ايدرلر ايمش بو دخي قلب ايتدك اذدكر اولدي
دالك ذاله ذالك داله مجهوريتده متحد مخرجده قريب
اولدوغيچون دالي ذاله قلب ايتدك اذكر اولدي مكرر
كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي [illegible] اولى ساكن ثاني
متحرك اولدي ثانيده ادغام ايتدك ادغامدن بعد مدغم فيه
اولان ثانيجي ذال برشده ويردك اذّكر اولدي

مف ازدجر اصلنده ازتجر ايدي هربار افتعال بابنك فاء الفعلي
حروف مجهورهدن زا واقع اوليه افتعل تاسني داله قلب
ايدرلر ايمش بو دخي قلب ايتدك ازدجر اولدي [illegible]
[illegible] داله مجهوريتده متحد مخرجده قريب اولدوغي [illegible]
[illegible] داله قلب ايتدك ازدجر اولدي [illegible]
[illegible] ازدجر اولدي كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع
اولدي اولى ساكن ثاني متحرك اولى ثانيه ادغام ايتدك
ادغامدن بعد مدغم فيه اولان ثانيجي [illegible] برشده ويردك
اولدي بوده جائزدر

ثك والتاء ثلثة وعشرون
وجها تاء الاصل مثل ثبت وكتب وترك وتاء الزيادة مثل افتخر
اصله فخر وتاء البدل عن الواو مثل اتّعد وتاء النقل مثل كافية



فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتجر وتلحق الفعل

غير الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة او

ثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين و

جماعة النساء فهو مكسورة فيهما تقول اذهبانّ للاثنين

واذهبنانّ للنسوة فيدخل الالف بعد نون جمع

المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه

يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء

الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد

فلو كان المدغم فيه ساكنا ايضا لزم التقاء الساكنين واما كونها مفتوحة فلانها اخف الحركات والتاكيد بالثقيلة اشد وابلغ من التاكيد بالخفيفة لدلالة زيادة الحرف على زيادة المعنى سيج

ك استثناء من قوله وثقيلة مفتوحة اى النون الثقيلة مفتوحة من جميع المواضع الا فى فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما لشبهها بنون التثنية لوقوعها موقعها بعد الف زائدة ولانها لو كانت مفتوحة فيهما لتوالى اربع فتحات فى كل واحد منهما اذ الالف فى كل منهما بمنزلة الفتحتين سد وقد تلحق نون التاكيد بالنفى تشبيها له بالنهى وهو قليل ومنه قول الشاعر يحسبه الجاهل ما لم يعلما اى ما لم يعلمن قلبت النون الفا للوقف فان قلت لم الحق بالمستقبل الصرف فى قوله ربما وقلت فى علم ترفعن قلت لانه مشبه بالنفى من حيث ان ربما للقلة والقلة تناسب النفى والعدم اذ القليل فى حكم العدم والنفى مشبه بالنهى وهو مع ذلك خلاف القياس لا يعتد به وقال سيبويه يجوز فى الضرورة ان تقول انت تفعلن ...

... مشدده كنونات نون مشدده فلا يجوز ثلث نونات جمعا ... بينهن فصل ... جمع مؤنث ... بالالف فاصله ... الف فاصله ... اجتماع ساكنين ... والف فاصله ... اجتماع ساكنين ... حذف ... تاكيد فوت ... ثلاث نونات ... حرف مد ثانى مدغم ... اجتماع ساكنين على حده جائز ... نون مشدده ... تثنيه ... اذهبانّ ...

ك اى اذا دخل نون الثقيلة فى فعل جماعة النساء فتدخل فيه الفا بعد نون جمع المؤنث ليكون الالف فاصلا بين النونات لان الثقيلة اذا دخلت فيه اجتمع فى جميع الصور ثلث نونات وفى بعضها اربع نونات نحو يضربننّ واجتماع النونات مستكره ولهذا يفر منه الى الادغام فكيف الثلاث فوجب ادخالها ليفصل بين النونات ولا يرد عليه صوتمن لندرة اجتماعها فيه سيج

قال الشاعر لا تهين الفقير اى لا تهينن والا لوجب الابقاء لا تهين بحذف الياء وجزم النون لانه حذفت النون ولم يحرك فظهر ان التحريك غير جائز ولقائل ان يقول لا نسلم انه يلزم فى فعل جماعة النساء التقاء الساكنين وهو ظاهر لانك تقول اضربن والواو دخلتها وقلت اضربننّ لا يكون من التقاء الساكنين فى شىء واشار ابن الحاجب الى الجواب بان الثقيلة هى الاصل والخفيفة فرعها



والثاني مدغما فيه نحو دابّة وتحذف من الفعل معهما

النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان

وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف واو

يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما

نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ واما ترينّ ويفتح

آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة

ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان

فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا

فيما بعد كلامه في الموضعين راجع الى ان النون الخفيفة لا يدخل على فعل الاثنين وان النون يدخل على الفعل الاثنين وهل هو الا تناقض بحيث لا يخفى على المتأمل ويمكن ان يجاب عن الاول بان مراده بقوله ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة على سبيل البدل والمعاقبة لا على سبيل الجمع حتى يرد عليه ما ذكرتم وعن الثاني بان المصنف ذكر من قبل ان الخفيفة لا تدخل على فعل الاثنين على مذهب سيبويه واختاره وههنا قال ان النون الخفيفة تدخل على الامثلة الخمسة على مذهب يونس فانه جوّز دخول نون الخفيفة في فعل الاثنين كما ذكرنا فلا تناقض او نقول هذا عام خص بقوله ولا تدخلهما

شرح يعني انه اذا دخل نون الخفيفة او الثقيلة على جمع المذكر او على الواحدة المخاطبة يحذف منهما الواو والياء بشرط ان يكون ما قبل الواو مضموما وما قبل الياء مكسورا لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء المحذوفين وان كان القياس ابقاء الضمير مع نون الثقيلة لان الاول حرف مد والثاني مدغما كما بقي الالف في فعل الاثنين نحو اذهبانّ لكن لما وجب حذفه مع الخفيفة حذف مع الثقيلة طردا للباب ولقائل ان يقول ولم حذفوا الواو والياء من يفعلون وتفعلين اذا دخل عليهما نون التثنية ولم يحذف الالف في التثنية اذا دخل عليها نون الثقيلة مع ان الساكن الاول حرف مد والثاني مدغم في الجميع ويمكن ان يجاب عنه بوجهين الاول انه لم يحذفوا الالف في التثنية بناء على ان في الالف زيادة مد دون الواو والياء وهما وان كان لهما حرفي مد ايضا لكن مدهما لا يبلغ مبلغ مد الالف والثاني انه لو حذف منها لالتبس التثنية بالمفرد بخلاف الواو والياء فان حذفهما لا يؤدي الى اللبس ولا يحذف نون التأكيد لفوات التأكيد ولعدم الدليل على حذفها هنا اذا لم يكن الفعل ناقصا نحو هل يضربنّ وهل تضربنّ او ناقصا مضموم العين في الجمع المذكر ومكسور العين في المخاطبة سواء كان الضم والكسر اصليا نحو هل يغزنّ بجمع المخاطب وعارضا نحو هل ترينّ للجميع وهل ترينّ للواحدة المخاطبة

شرح مثال الواو نحو لا تخشونّ اصله لا تخشيون على وزن لا تفعلون قلبت الياء التي هي لام الكلمة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المنقلبة عن الياء وواو الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فبقي لا تخشون على وزن لا تفعون فلما دخل عليه نون التأكيد الثقيلة حذفت نون الاعراب فاجتمع ساكنان واو الضمير ونون التأكيد الثقيلة ولم يجز حذف احدهما فحرك الواو بالضم للساكنين فصار لا تخشونّ على زنة لا تفعونّ ومثال الياء لا تخشينّ اصله تخشيين قلبت الياء التي هي لام الفعل الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة وياء الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فصار لا تخشين على تفعين

بالنون الثقيلة لِيَنصُرَنَّ لِيَنصُرانِّ لِيَنصُرُنَّ لِتَنصُرَنَّ
لِتَنصُرانِّ لِيَنصُرنانِّ وبالخفيفة لِيَنصُرَنْ لِيَنصُرُنْ لِتَنصُرَنْ
وفي امر الحاضر مؤكداً بالنون الثقيلة أُنصُرَنَّ أُنصُرانِّ
أُنصُرُنَّ أُنصُرِنَّ أُنصُرانِّ أُنصُرنانِّ وبالخفيفة أُنصُرَنْ
أُنصُرُنْ أُنصُرِنْ وقس على هذا نظائره (واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل
منه على وزن فاعل تقول ناصِرٌ ناصِرانِ ناصِرونَ الى
آخره واسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور

طلبوا المشاكلة بين اسم وصيغته والثاني الاستقراء فانه يدل على اطراد الغالب منه على فاعل وشذ نحو يص من الحرص وبيوت بفتح الباء وتشديد الياء ومسكين بكسر الميم من البيتوتة والسكون وهو على غير القياس والقياس خارص وبايت وساكن والحريص والاشيب ومسكين من الصفة المشبهة بالاتفاق ويجيء على وزن فعلان كعريان وفعلان كعطشان في مبالغة عطش غير منصرف للصفة والالف والنون المزيدتين كسكران في مذكر سكرى وشجاع واحمق وابنية المبالغة من اسماء الفواعل ستة الاول فعول كجهول لكثير الجهل والثاني ضراب لكثير الضرب والثالث مفعيل بكسر الميم وفتح العين كمخرب لكثير الحرب والرابع مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمطعان لكثير الطعن والخامس فعيل كمنطيق لكثير النطق والسادس فعيل كخطيب لكثير الخطابة وقال بعضهم ابنيتها ثلاثة فعول كضروب وفعال كضراب وفعالة كعلامة وصح عنده هذه الثلاثة واما البواقي من الامثلة موضوعات للالة في الاصل ومنطيق وخطيب كذلك الا انهما وضعا اصلا للصفة المشبهة تمت التعريف

لما ابى فرغ من بيان الافعال شرع في بيان كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل صفة لمن صدر منه الفعل واسم المفعول صفة لمن وقع عليه الفعل فيحتاج الى بيانهما وانما قدم اسم الفاعل على اسم المفعول لامرين احدهما ان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول فكذا اسم الفاعل الثاني ان اسم الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم لانه يعمل عمله واسم المفعول بمنزلة فعلها لم نسم فاعله فكما ان الفعل المعلوم اصل بالنسبة الى المفعول وهو ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وهو اقسام ماخوذ من الثلاثي المجرد او غيره فاما الماخوذ من المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل من المضارع المعلوم على وزن فاعل وكيفية اخذه منه بان يحذف حرف المضارعة ويزاد الف بين الفاء والعين ويكسر ما قبل الاخر اما حذف حرف المضارعة فلئلا يلتبس بالماضي واما الالف فانها يستلزم الثقل والالف اخف واما بين الفاء والعين فلانه لو زيد في الاول لزم الابتداء بالساكن ولو حرك يخرج من حقيقته ووضعه الاصلي اذ وضع الالف على السكون وعلى تقدير كونه متحركا فلا يخلو من ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لالتباسه بمضارع المتكلم ولا الى الثاني لالتباسه بالامر ولا الى الثالث لانه لو كسر لزم الخروج من الكسرة الثقيل الى الضم الاثقل ولو زيد في الاخر لالتبس بالمثنى ولو زيد قبل الاخر لالتبس بالمصدر نحو ذهاب واما كسر ما قبل الاخر فلانه لو لم يكسر لا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانه لو فتح لالتبس اسم الفاعل بماضي المفاعلة ولا الى الثاني لانه لو ضم لكان مستثقلا فالتكسر تقول في يدل تسويا من المفاعلة نحو قاتل فاذا علم هكذا في ينصر يحصل ناصر على وزن فاعل فتقول ناصر ناصران الى نواصر في جمعها جمع التكسير



منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات
ومناصر وتقول فى اللازم ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث
الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول وفعيل
قد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل
بمعنى المقتول واما مازاد على ثلثة احرف فالضابط
فيه ان تضع فى مضارعه الميم المضمومة فى موضع
حرف المضارعة وتكسر ماقبل اخره فى الفاعل وتفتح

بحسب الحركات والسكنات الواقعتين فيه الا انه يوضع حرف
المضارعة ميما مضمومة ويفتح ما قبل الآخر لفظا او تقديرا ٭
ش ويجئ اسم المفعول للمبالغة والتكثير على وزن فعّالة كعلّامة
لكثير العلم ومفعال كمضمار لكثيرة الضمرة وهذا البناء مشترك
بين الآلة ومبالغة الفاعل وزن مفعيل ويستوى فى هذه الابنية
المذكر والمؤنث لانها غير جارية على الفعل واعمالها للحمل على اخواتها
وفعول كفعول الا انه يفرق فيه بين المذكر والمؤنث اذا لم يكن جاريا
على الموصوف فيقال مررت بنصورك ونصورتك للمؤنث واما اذا
اجرى عليه فلا يفرق بينهما واذا بنى للمفعول من مثل يعد وددة قالوا
نحو مو عد بو عدان يو عد وود آه لزوال علة الحذف وهو وقوع
الواو بين الياء والكسرة وجاء امر الحاضر عدة لانه تابع للمضارع
المجزوم فتقول من تعد عد عدا عدوا وكذا يحذف اذا اتصل به نون
التأكيد فان قلت فقد ذكرت ان زوال علة الحذف يوجب اعادة
الواو كما فى المجهول فلم يحذف فى الامر وقد زالت اجيب بانه
محمول على المضارع لانه مأخوذ منه او يقال ان الامر ضد النهى
وهى فى النهى محذوفة فحمل الامر عليه لانهم حملوا الضد على الضد
كما حملوا النظير على النظير كذا على مذهب البصريين واما على مذهب
الكوفيين فظاهر لان الامر عندهم مجزوم باللام المقدرة فلابد
من تقدير حرف   نهاية التعريف

ش اى فلا تقول ممرورات بهما ولا ممرورون بهم ولا ممرورة بها ونحو
ذلك لان القائم مقام الفاعل لفظا هو الجار والمجرور من حيث هو
ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلا وجه لتأنيث العامل وتثنيته
وجمعه وظاهر كلام الكشاف انه شرح هذا على ان القائم مقام
الفاعل يجوز ان يتقدم فيقال زيد به ممرور لان الكشاف ذكر فى قوله
تعالى اولئك كان عنه مسئولا ان عنه فاعل مسئولا قدم عليه ٭ شرح

ش بمعنى الراحم مع المبالغة واما اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوى فيه
المذكر والمؤنث تقول رجل رحيم وامرأة رحيمة واذا كان بمعنى المفعول
يستوى فيه المذكر والمؤنث اذا تقدم الموصوف نحو مررت برجل
قتيل وامرأة قتيل والا فيقال مررت بقتيلكم وبقتيلتكم ٭
بخلاف مررت بقتيل فانهما لا يستويان لخوف اللبس ٭

ش وصيغة المبالغة للفاعل على وزن فعول نحو جهول لكثرة الجهل
وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول نحو حلوب وفعّيل
نحو صدّيق لكثرة الصدق وفعّال نحو كذّاب لكثرة الكذب وفُعُل
بضم الفاء والعين نحو غفل لكثرة الغفلة وفَعِل بفتح الفاء وضم
العين نحو يقظ لكثرة اليقظات وفُعَلة بضم الفاء وفتح العين نحو
لعنة لكثرة اللعنة وفُعْلة بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام
نحو ضحكة لكثرة الضحك وفُعّال بضم الفاء وتشديد العين



في المفعول فرقاً بينهما نحو مُكرِمٍ ومُكرَمٍ ومُدحرِجٍ و
مُدحرَجٍ ومُستخرِجٍ ومُستخرَجٍ وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمُجابٍ ومُجابٍ ومُختارٍ و
مُضطرٍّ ومُعتدٍّ ومُنصبٍّ ومُنصبٍّ فيه ومُتحابٍّ ومُتحابٍّ
عنه ويختلف التقدير ﴿فصل في المضاعف ويقال له
الأصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان
عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فان اصلهما
رَدَدَ واَعْدَدَ فاُسكنت الدال الأولى فاُدغمت

لانه يقدر كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وفتحه في اسم المفعول ويستوي الفاعل والمفعول من المعتل العين من الافتعال لفظاً وفي المضاعف من التفاعل يستويان لفظاً

اصله مضطرِرٌ اسم فاعل ومضطرَرٌ اسم مفعول اصله مضترر قلبت تاؤه طاء اي قبل الاعلال مختلف وبعد الاعلال مساوٍ

ثم ادغم الراء في الراء فهذه الثلاثة يجوز ان يكون اسما فاعلا ان قدر كسر ما قبل آخره واسما مفعولا ان قدر فتح ما قبل الآخر واليها اشار بقوله نحو مختار اي يصلح كل واحد منها ان يكون فاعلا ومفعولا

لما فرغ من تقسيم الفعل وبيان اقسامه على سبيل العموم سواء كان سالماً او غير سالم شرع في بيان احكام غير سالم بقوله فصل في المضاعف وغيره ثلثة اقسام لان اسبابه ثلثة حرف علة وهمزة وتضعيف فكذا اقسامه ولهذا وضع لكل واحد منها فصلا الاول فصل المضاعف فقوله المضاعف مبتدأ ثان خبره ما كان خبرها والجملة خبر المبتدأ الاول وقوله من الثلاثي حال وقوله ويقال له الاصم جملة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف على الاضافة والمضاعف وهو اسم مفعول من ضاعف قال الخليل التضعيف ان يزاد شيء على الشيء فيجعل اثنين او اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة والمراد من المضاعف هو ما كرر فيه حرف واحد ويقال له الاصم لاحتياجه الى تكرار الحرف كما يحتاج الاصم الى تكرار الصوت ليفهم ما يقال له ويقال له الاصم لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام يقال شيء اصم اي صلب وكان اهل الجاهلية يسمون رجباً بشهر الله الاصم قال الخليل انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث لانه من الاشهر الحرم ولا يسمع فيه ايضا حركة قتال ولا قعقعة سلاح وسمي المضاعف ايضا الاصم لتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثي ولان علة الادغام اجتماع المثلين فاذا كان مرتين كان ادعى الى الادغام لكن لم يدغم لمانع وهو وقوع الفاصلة بين المثلين فكان مثل ما امتنع فيه الادغام من



في الثاني ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى
من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس
واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما
الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه
الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما
قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست في مسست
وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن
الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه

ان حذفته من غير نقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها
واما احست فليس فيها فتح الفاء لوجوب نقل فتح العين اليها
لالتقاء الساكنين وذكر في موضع آخر واما فتح الفاء فلان حذفت
السين مع حركتها فبقي الفاء مفتوحة كما كان واما الكسر فلانه لما
نقل حركة السين الى الميم بعد اسكانها وحذفت السين فقيل مست
بكسر الميم واصل احست احسست نقل فتح السين الى الحاء و
حذفت احد السينين فقيل احست وانشد الاخفش مسنا السماء
بمعنى اصبناها واما الاسكان الملحق بالمضاعف فهو الادغام
واما الابدال الملحق بالمعتل فكقال وباع اصلهما قول وبيع قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فالالف فيهما بدل من
الواو والياء واما الاسكان الملحق بالمعتل فكيقول ويبيع شرح
ش وهو ان يجعل حرف موضع حرف آخر والحروف التي يجعل
موضع حرف آخر حروف انصت يوم جد طاه زل وكل
منها يبدل من عدة حروف اي لا يختص ابدال الحرف باخر كقولهم
امليت اصله امللت قلبت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين
مع تعذر الادغام لسكون الثاني وامثال هذا كثير في الكلام نحو
تقضي البازي اصله تقضض بمعنى النزول وتحسيت بالخبر
بمعنى تحسست وتلعيت اي تلععت وكذا الرباعي نحو دهديت
اي دهدهت بمعنى دهدهت الحجر اي دحرجته فتدحرج
وصهصيت وامثال ذلك فلما لحق الابدال والحذف حرف
التضعيف كما يلحقان حروف العلة الحق المضاعف بالمعتلات و
جعل من غير السالم مثلها وفيه نظر لان الابدال والحذف كما
يلحقان المضاعف يلحقان الصحيح ايضا اما الحذف ففي يحب وتعالى
فتدحرج واما الابدال فاكثر من ان يحصى كما في اصطلح واضطرب
ويمكن الجواب بانهما يلحقان المضاعف في الحروف الاصلية كالمعتل
بخلاف الصحيح فانهما لا يلحقان حروفه الاصلية بل الابدال يلحقهما
دون الحذف وكان الاولى ان يقول المص لان حرف التضعيف
يصير حرف علة كما في امليت واحسست شرح
ش لما ثبت ان المضاعف يلحق بالمعتلات فيلحق به الحذف اي
اما الحذف الملحق بالمعتل فكقلت وبعت اصلهما قولت وبيعت
نقلت الضمة والكسرة الى ما قبلهما وحذفتا لالتقاء الساكنين
ش كورمك فحذفت السين الاولى لتعذر شرح
الادغام لسكون الثانية مع اجتماع المثلين والتخفيف
مطلوب
ش والادغام معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال الشيء
في الشيء تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته في فيه
وادغمت الثوب في الوعاء والصناعي ما ذكره المص في الكتاب



وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ وأعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ

في الماضي والمضارع من الثلاثي المجرد ومن المزيد فيه ... من الابواب التي ذكرنا المصنف مالم يتصل بالمجرد والمزيد فيه الضمائر المرفوعة شرح

واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ

لما كان هذه افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم تكن مضاعفا ذكرها استطرادا بين ذلك واصله اسودد نحو احمر

يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذلك هذه

اصله اطمأن يطمأن من الاطمئنان وهو السكون

الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمدّ وكذا نظائره

وفي نحو مدّ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف

اي وكذا يجب الادغام في الفعل المضاعف سواء كان ذلك الفعل ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا اذا اتصل به الف

الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا مدّوا مدّي مدّا

امدّدن ويمتنع في نحو مددن ومددنا ومددت الى

مددتن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجاز

يكون حرف برجنسه نحو واقع او مثله او في ساكن ثاني متحرك اولى ثانيته ادغام ابتداء نحو يُعِدّ او لدى

شرح من باب الافعلال واسوادّ من باب الافعيلال وليسا من المضاعف لان عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فان عينهما الواو ولامهما الدال واستعد يستعد مضاعف من باب الاستفعال واطمأن ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار وتمادّ يتمادّ مضاعف فيجب في هذه الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم مانع من الادغام وكذا اذا لحقتها تاء التأنيث نحو مدّت واعدّت وانقدّت الخ

شرح

يكن اطمئنانا وطمأنينة ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار

الادغام في جميع هذه الامثلة المذكورة من مدّ الى يتمادّ اذا بنيتها لما لم يسم فاعله للعلة المذكورة ولاجتماع المثلين مع عدم المانع من الادغام نحو ... كأعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ به واستعدّ يستعدّ وسوّد يتمادّ بالتقاء الساكنين على حدة وكذا البواقي فهذه هي الابواب التي يدخل فيها الادغام وما بقي فبعضه لم يجيء منه المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام سبيل نحو مدّد وتمدّد في التفعيل والتفعل وذلك لان العين وهو الذي يدغم فيه متحرك ابدا الادغام حرف آخر فيه فهو لا يدغم في حرف آخر لامتناع اسكانه شرح

ش اي وكذا يجب الادغام في كل مصدر على وزن فعل بفتح الفاء وضمها وكسرها وسكون العين نحو مدّ وعدّ وودّ وشدّ ونذر ادغمت الدال الاولى في الثانية لوجود شرائط وجوب الادغام وانتفاء المانع منه فيها شرح

ش المضاعف سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا مجردا او مزيدا فيه معلوما او مجهولا ودخل النهي في قوله مضارعا ولذا قال بالفعل ولم يقل بالافعال لان الافعال المذكورة ليس فيها امر ونهي وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجانسين يجب ان يكون متحركا

ش لا تاء الضمير ونونه لانهما اذا اتصلا بالفعل المضاعف وما شاكله يكون الادغام ممتنعا وتاء الضمير يتصل بالماضي نحو مددت مددتما مددتم مددت مددتما مددتن مددت مددنا ونون الضمير يتصل بالماضي والمضارع والامر والنهي نحو مددن ومددنا ويمددن وتمددن ويمددن ولا يمددن وامددن ولا تمددن قوله مدّي وهو فعل الامر للمؤنث من تمدّين



اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحها كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول

وانما قال على الفعل الواحد لان الادغام واجب في فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة كامر وممتنع في فعل جماعة النساء وجائز في فعل الواحد غائبا كان او مخاطبا او متكلما وكذا في الواحدة الغائبة ولفظ المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال المراد الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا لانه يندرج فيه ح فعل الواحدة المخاطبة والادغام فيه واجب لا جائز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو في حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف

شرح عزي

اما الكسر فلان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما بين الكسر والسكون من التآخي ولان الجزم قد جعل عوضا عن الجر عند تعذر الجر اعني في الافعال فكذا جعل الكسر عوضا عن السكون عند تعذر السكون واما الفتح فلكونه اخف وذلك ان تقول الكسر في لم يفر لمتابعة العين وكذا الفتح في لم يعض

شرح عزي

اي اذا دخل الجازم عليهما فانه يجوز فيها الادغام وفكه فتقول فيها مع الادغام لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار بفتح اللام وكسرها ويقال لم يقشعرر ولم يحمرر ولم يحمارر بفك الادغام وكسر ما قبل الاخر لانه تقدير الاصل في يقشعرر ويحمرر ويحمارر مكسور العين اي ما قبل الاخر وفي الماضي مفتوحة حملا على الاخوات نحو اجتمع يجتمع واستخرج يستخرج وقولهم ارعوى يرعوي واحواوى يحواوي يدل عليه و الدليل على جواز الادغام وفكه ههنا كالدليل ثمه شرح

فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال قلت بينهما عموم وخصوص مطلق لان الاعلال عام والادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام بل بعض الاعلال ادغام قواعد تصريف

لم يمد اصلنده لم يمدد ايدي كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدى دال اولى متحرك ثانيسي سكون عارض ايله ساكن اولوب ادغام جائز ادغام ايچون دال اولى نك حركه سني ما قبلنده حرف صحيح ساكنه ويردك ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى دال ثانيده اجتماع ساكنين دفع ايچون فتحه اخف حركات ويردك ثانيسي داله برفتحه حركه ويردك لم يمد اولدى يا خود ساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيسي داله بر كسره حركه ويردك لم يمد اولدى يا خود ضمه اولى حركه تذويردك ثانيسي داله بر ضمه حركه

فاسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان

مادّات ومواد والمفعول منه ممدود كمنصور

(فصل) في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة

وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين

والالف حينئذ يكون منقلبة عن الواو والياء

واعلم ان الالف في الافعال كلها وفي الاسماء المتمكنة اما ان تكون زائدة او منقلبة بخلاف الاسماء الغير المتمكنة والحروف نحو متى ومهما وبلى وعلى وما اشبه ذلك فانها اصلية

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال

اضافة المعتل الى الفاء اضافة لفظية اي الذي اعتل فاؤه قدمه لما يكون حرف العلة غير متعدد ولكثرة ابحاثه واستعماله ثم قدم المعتل الفاء على العين واللام وهو ما يكون فاؤه حرف علة

لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف

من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين

الاعلال اي من هنا في اللغة وفي الاصطلاح ما ذكره المصنف في المتن وهو ما كان احد اصوله حرف علة سواء بقيت على حالها كقول او قلبت كقال او حذف كقل وقدم المعتل على المهموز لما له من الاقسام والابحاث مما ليس للمهموز فكأنه يحرك الفكر السامع في طلبه لكونه اكثر بحثا فالضمير في اصوله راجع الى ما الذي هو عبارة عن المعتل والمراد باصوله الحروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام واحترز بالاصلية عن نحو اعشوشب وقاتل وتفيهق وامثالها ولا يتوهم من قوله احد اصوله خروج اللفيف نحو وقى وشوى من هذا التعريف اي يلزم ان يكون معتلا لان اثنين من اصوله حرف علة لانه اذا كان اثنان منها حرفي علة يصدق عليه ان احدها حرف علة ضرورة وسميت بمعتل لان من شانها ان ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله الى حال اخر وعند بعضهم ان الهمزة من حروف العلة والجمهور على خلافه اذ لا يجري فيها ما يجري في الواو والالف والياء في كثير من الابواب ولذلك خرج المهموز عن حد المعتل ويسمى كل واحد منها حروف المد واللين لما فيها من مد الصوت وتطويله عند التلفظ بها واعلم ان تسمية حروف العلة بحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وهو ان حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف اللين واذا كانت متحركة لا تسمى حروف المد واللين لانتفائهما فيها وهذا في غير الالف ثم اذا كان حركة ما قبلها من جنسها تسمى حروف المد وكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس لان حرفي العلة اذا سكنت ولم تكن حركة ما قبلها من جنسها صدق عليها انها حرف لين ولا يصدق عليها انها حرف مد واذا كان كذلك فيكون الالف مدا دائما لدوام سكونه بعد فتحة تناسبه والواو والياء تارة حرفا لين كما في قول وبيع واخرى حرفا مد كيقول ويبيع وثالثة ليسا حرفي لين ولا حرفي مد بل هما بمنزلة الصحيح وذلك اذا وقعتا في اول الكلمة نحو وعد ويسر فانكل واحد منها بمنزلة الحرف الصحيح

شرح

نحو قال وباع لان حروف الاصول من المعتل هي حروف الماضي من المجرد وهي من الثلاثي متحركة ابدا في الاصل والالف ساكنة فلا تكون اصلا

شرح

قوله والالف حينئذ جواب عن سؤال مقدر فكأنه سائل سأل ان حروف العلة كلها اصلية ام لا فاجيب بان الواو والياء تارة اصليتان واخرى زائدتان والالف لا تكون اصلية ابدا لا في الاسم ولا في الفعل وهي اما زائدة كما في ضارب واما منقلبة عن واو نحو قال او من ياء نحو باع لانا استقرينا الاسماء المتمكنة والافعال فلم نجد الالف فيها الا منقلبة عن الواو والياء او زائدة واما الحرف فالالف فيها اصل لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة

كسرة الواو او الى العين لتنقلب عليه فقيل عدة على وزن علة ... زيد التاء عوضا عنها ومراد المعوض ... يكون على فعلة الا يكون المصدر ... الواو ومن مضارعه لان مصدر ... لتستكمل الفاء الاان يكون على فعلة ... اي الذي يجوز ... فعلة

الا في المضارع منه على يفعل بحكم الاستقراء والوجهة اسم المصدر
فالمصدر ان لم يكن مكسور الفاء لم تحذف الواو منه لعدم الثقل
كما اشار اليه بقوله ووعدا وان كان مكسور الفاء لكن لم تحذف
الفاء من فعله لا يحذف منه ايضا نحو الوجهة مصدر واصله
بواصل شرح عدة اصله وعدا ايضا فعلة تبعيت ابده واو ودوتك
واوله حركته الى ما بعده فاولا ان عينه ويدل عدا اوكذا واو
محذوف فيه دلالت السنون ابجود آخرته بزيادة مصدر كوزن
عدة اولدى باخره واو محذوفة من عوض آخرته بزيادة مصدر
كنوره له عدة اولدى شرح وانما يكتب الالف المنقلبة عن
الواو والياء فيهما ياء مع انه يلتبس احدهما بالآخر لان كل الف
وقعت رابعة فصاعدا سواء كان في الاسم او في الفعل وسواء
كان منقلبة عن واو او ياء تكتب بالياء نحو المغزى والمرمى ويغزو
ويرمي تنبيها على انها تقلب ياء في التثنية الا اذا كان قبل ذلك الالف
ياء فحينئذ تكتب الفا حذرا عن اجتماع اليائين واما الالف
التي وقعت ثالثة ان كانت منقلبة عن واو تكتب الفا نحو غزى
وقيل يكتب الجميع بالالف وقيل بالياء واقيل
عد مقة اصله ومقة فعلة تبعيت لعله واو حذفا فابتدأ
حركته سيف ما بعدة ويدل مقة شد
ش قوله لم يوعد في المبني للمفعول لان ما قبل آخره اي ما بعد
الواو مفتوح ايضا وفي قول الشاعر عجبت لمولود وليس له اب وذي
ولد لم يلده ابوان لم يلده بسكون اللام وفتح الدال وقوله لم يعد
اصلهما لم يلده ولم يعده يمكن ان يدفع بالارادة بان الفتحة في يلده
والسكون في لم يلده عارضان والمراد ازالة كسر ما بعد الواو
بحركة او سكون اصليين
ش وفي يوجل اربع لغات يوجل باثبات الواو وهو الاصل والثانية
ييجل بقلب الواو ياء لان الياء اخف من الواو والثالثة ياجل بقلب
الواو الفا لان الالف اخف من الواو والياء والرابعة ييجل بكسر
حرف المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلا كالضمة بعد الكسرة لان فيه
صعودا من السفل الى العلو فقلبوا الفتحة كسرة ليقلب الواو ياء
واهل هذه اللغة يكسرون جميع حروف المضارعة ويقولون هو
ييجل وانت تيجل وانا ايجل ونحن نيجل شرح
ش وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان الاصل
في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها
والوقوف عليها والابتداء فيه بالياء نحو ايجل شرح
اي يا زيد وجل او فتودوا وآيله اما يا ابله يا زيد اوجل شرح

ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه

فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك

اصله يوعد فحذفت الواو تخفيفا لئلا يثقل على اللسان لان الواو ثقيلة لوقوعها بين ياء وكسرة فكانها بين الكسرتين احدهما الكسرة الملفوظة بعد الواو والثانية الياء وهي اخت الكسرة فوقوعها على هذا الوجه يستلزم الثقل فهنا لزم التخفيف بحذف شيء منه فلم يجز حذف الياء لانه علامة المضارع وحذف ... اخلال المقصود مع كراهة الابتداء بالواو ...

موعود والامر عد والنهي لا تعد وكذلك ومق

يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو

المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بفتح العين

كوجل يوجل والامر ايجل قلبت الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو

وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت

وانما تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان مبنى الكتابة على الوقف والابتداء فاذا ابتدأت بايجل ... همزة الوصل مضمومة ... [illegible]



لد هذا جواب عن دخل مقدر تقديره ... حذفت من يطأ ويضع ويبع ... فلم يقع فيها ... حذف الواو على يفعل ... فيهما

ولد وهذا ايضا جواب عن دخل مقدر تقديره لو كان حذف الواو لوقوعها بين الياء والكسرة ... حرف الحلق ... وقد تحقق

لو قوعها بينهما لما حذفت من يذر لعدم وقوعها بينهما ... فان اصل يذر يوذر ... لكونه في معنى يدع

ش يعني لم يسمع من العرب ودع ولا وذر ... اسم الفاعل والمفعول والمصدر ... لانها بمعنى تركه

في يفعُل بضم العين كوجُهَ يوجُهُ اوجُهْ لا توجُهْ

لانتفاء مقتضى الحذف ... اى صار شريفا ... وغيرهما من اسم الفاعل والمفعول ... وكذا بواقي الامثلة ... اخشن لا يخشن

وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع

لانها في الاصل يفعِل بالكسر وفتحت لحرف الحلق ومن

الاصل يفعل مكسور العين وهو شاذ

يذر لكونه بمعنى يدع واماتوا ماضي يدع ويذر

وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واوي

اذ لو كان يائيا لم يحذف

واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر

ويئس ييأس تقول في افعل من اليائي ايسر يوسر

ايسارا فهو موسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها

ش قوله واماتوا اى لم يسمع من العرب ودع ولا وذر بل سمع يدع ويذر فعلم انهم اماتوها وتركوا استعمالهما فذاهب ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء في ضرورة الشعر كقوله * ليت شعري عن خليلي ما الذي * غاله في الحب حتى ودعه * ولما كان هنا مظنة سؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعمله فما الدليل على ان فائهما واو اجاب بقوله وحذف الفاء دليل آه والمراد بقوله واماتوا ماضي يدع اى لم يقولوا ودع ولا وادع بل تركه وايضا لم يقولوا وذر ولا واذر ولا موذور ولكن ترك وتارك ومتروك

سد فكما حذفت في يدع حذفت من يذر مع انه ليس بمكسور العين وليس فتحته لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه في معنى يدع

نقد اوجُهْ اصله اُوجُهُ توجُهُ دن امر الحق مراد ايلدك انده قاعدة وار ايمش قاعده بو ايمش كه مضارعت حرفي اولان تالي حذف ايتدك ما بعده نظر ايتدك ساكن ميمي متحرك مي ساكن شيء ايله ابتدا متعذر وبدي ابتدا ممكن اولسون ايچون اوليه بر همزة وصل مضمومه كتوردك اوجه اولدي

لف هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره اذا لم يستعمل العرب ماضي يدع ويذر فكيف يعلم انهما واويان او يائيان لان واويته يعرف بالماضي واسم الفاعل وغيره فلما لم يستعمل هذه فباى شيء تعرف واويته قلنا حذف الفاء دليل على ان المحذوف واو لانا قد علمنا ان فاءه لا يحذف اذا كان ياء فاذا حذف فاؤهما علمنا انهما واويان

شرح

ش في متصرفاته الفعلية والاسمية سواء كان في عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا كالامثلة المذكورة في المتن لان الحذف للتخفيف وهي خفيفة في نفسها ووقوعها بينهما لا يستلزم الثقل لما بينهما من الجنسية فلم يحتج الى التخفيف

شرح

سد اى سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر وغيرها وسواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو فقوله واما الياء اى اذا كان الفعل مما كان فاؤه ياء و وقعت الياء بين

ش يوسر اصله ييسر ... ساكن ما قبله مضموم ... موسر

لد اى اذا نقل المستقبل الفاء اليائي الى باب الافعال تقلب ياؤه واوا في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول ... ولهذا قال فهو موسر

وحكى عن بعضهم يقولون ييسر ... وذلك قياس ... وهو لغة العرب ... شرح



وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل

نحو اتعد يتعد فهو متعد وذاك متعد واتسر يتسر

فهو متسر وقد يقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر

ياتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وذ يود كحكم

عض يعض وتقول في الامر ايدد كاعضض

الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة

لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك

فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان

اوتعد واو ساكن ماقبلى مكسور واوى يا يه قلب ايتدك ايتعد اولدى ياتعد اصلنده يوتعد واو ساكن سكون عارض ماقبلى مفتوح واو عالفه قلب ايتدك ياتعد اولدى فهو موتعد اصله موتعد واو ساكن ماقبلى مضموم مده ايتدك موتعد اولدى ياتسر اصلنده ييتسر يا ساكن ماقبلى مفتوح يا الفه قلب ايلديكه ياتسر اولدى

ش ويجوز في اتعد يتعد ان تقلب الواو ياء في الماضي لسكونها وانكسار ما قبلها وفي المضارع الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها في الحال وهذه لغة اهل الحجاز وهي لغة اخرى وقوله ياتعد بقلب الواو الفا لانه وجب قلبه كما في الماضي ولم يمكن الياء لثقلها فقلبت الفا لخفتها قوله فهو موتعد على الاصل اذ كان من يوتعد وان كان من ياتعد قلبت الالف واوا لانضمام ما قبلها وذا قياس مطرد قوله فهو متعد والاصل اوتعد يوتعد موتعد قلبت الواو تاء لتعذر تخفيفهما ثم ادغمت في التاء والادغام واجب بعد قلب الواو تاء كاجتماع المثلين ولا مانع واصل اتعد اوتعد قلبت الواو تاء وادغمت التاء في التاء اذ الادغام يرفع الثقل ولم تقلب ياء على ما هو مقتضاه واستدل بعضهم عن عدم جواز قلب الواو ياء في اوتعد لانه لو قلبت ياء يلزم كونه مرة ياء ومرة واوا نحو ايتعد يوتعد وهذا لا يجوز سرح

ش فلا يجيء منه اسم المفعول بل يجيء منه اسم المكان والزمان على وزن اسم المفعول والمصدر الميمي كما اشار اليه المص بقوله وهذا مكان موتسر فيه اصله ميتسر فيه سرح

ش قوله وهذا مكانا موتسر فيه في اسم المفعول كما في اسم الفاعل وعبر بهذه العبارة لان الاتسار لازم فيجب تعديته بحرف الجر ليجيء منه اسم المفعول فمعناه يجيء ويقال ذلك اي مكان يعيش باليسار سرح

ش وذ يود من المضاعف للمعتل الفاء الواوي من باب فعل بالكسر يفعل بالفتح كحكم عض يعض فيما يجب ويمتنع من الادغام وعدمه والفك وسائر احكامه وقد علمت فيما سبق يعني معتل الفاء من المضاعف حكم عض يعض في فصل المضاعف سرح

ش امر من تودد وحذفت منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل مكسورة وحذفت حركة الدال الثانية للجزم فصار اودد قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايدد كاعضض سرح

ش ايددت دورد بجي با بدن اصله تودد من ودد يودد تودد دن امر الحق مراد ايلدكده ايدد واردر



واواً اوياءً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان و
باع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث
الغائبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى
فعِل دلالةً عليهما ولم يتغير فعُل ولا فعِل اذا كانا
اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت
العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا
صانت صانتا صنّ صنتَ صنتما صنتم صنتِ صنتما
صنتنّ صنتُ صنّا وتقول باع باعا باعوا باعت

عليها الا انه نقلت ضمة العين وكسرتها الى ما قبلها وحذفت العين لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام فتقول في الواوي الذي على وزن فعُل بضم العين طلت طلتا طلتُ طلتما طلتم طلت طلتما طلتن وطلن اصلها طولت طولتما طولتم طولت طولتما طولتن وطولن نقلت الضمة الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام وتقول في معتل اليائي عند اتصال الضمير هِبتُ هِبنا هِبتَ هِبتما هِبتم هِبتِ هِبتما هِبتن وهِبن فنقلت الكسرة الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين بين الياء ولام الفعل

شرح تركي

ت صنّ اصلنده صَوُنّ واوية دن اولان فعَل بي فعُل يه نقل ايلدك صَوُنّ اولدي تخفيف اجلچون صاد له حركه سني حذف ايتدك واوك حركه سني ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدي نونلدن واودن اجتماع ساكنيني دفع ايچون واوي حذف ايتدك صُنْن اولدي كلمه ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي نونلرا ولكي ساكن ثاني متحرك اولمغله ادغام ايتدك مدغم دن بدل تا بيچي نونه برشده ويردك صنّ اولدي ت اصله صَوُنّ نقل فعَل الواوي الى فعُل مضموم العين لاتصال ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الى ما قبله بعد اسكانه تخفيفا وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار صُنّ وكذلك صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنّا بعينه

شرح

فعُل وفعِل الاصليين لا يتغيران

ت صُنْتَ اصلنده صَوَنْتَ واوي اولان فعَل بي فعُل يه نقل ايتدك صَوُنْتَ اه صنتما اصلي صَوُنْتما واوي اولان فعَل بي فعُل يه نقل ايتدك صَوُنْتما اولدي واوك ضمه سندن اول صاد له فتحه سني حذف ايتدك واوك ضمه سني صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدي واودن نوندن اجتماع ساكنيني دفع ايچون واوي حذف ايتدك صنتما اولدي وكذلك الاعلال في صنتم وصنتِ وغيرها وكذلك اعلال صنّا اصله صَوَنّا

ت صُنْتُنّ اصلنده صَوُنْتُنّ ايدي واوي دن اولان فعَل بي فعُل يه نقل ايتدك صَوُنْتُنّ اولدي فا واوك ضمه سندن اول صاد له فتحه سني حذف ايتدك واوك ضمه سني ما قبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدي واودن نوندن اجتماع ساكنيني دفع ايچون واوي حذف ايتدك صُنْتُنّ اولدي

ش اي فاذا اتصل به ضمير المتكلم قلت فيه صُنْتُ اصله صَوَنْتُ على وزن فعَلت ثم نقل من الفتح الى الضم ثم نقلت حركة الواو وهي الضمة الى الفاء وهو الصاد بعد سلب



باعتبار بعن الى آخره واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صِيْنَ واعلاله بالنقل والقلب وبِيعَ واعلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم على الفعل المضارع فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك ما بعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا

ش واصل صين صُوِنَ فنقلت حركة الواو الى ماقبلها بعد اسكانه ثم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها واعلم انه لم يحذف حركة الفاء لان نقل الحركة اليه لازم فعلم بالالتزام ويبيع اصله بُيِعَ على وزن فُعِلَ استثقلت الكسرة على الياء ونقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب حركة الباء اى ضمته فصار بيع فهذه هي اللغة المشهورة وفيه لغتان اخريان احديهما صُوْنَ وبُوعَ بالواو وحذف حركة العين وقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ماقبلها وهذه عكس اللغة الاولى والاخرى الاشمام للدلالة على ان الاصل في هذا الباب الضمة وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ماقبلها وهذا مراد النحاة والقراء لا ضم الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسرا خالصا كما في الوقف ولا الاتيان بضمة خالصة بعدها ياء ساكنة كما قيل لان ههنا حركة الضم والكسر بعد حرف بين الواو والياء

ش وفي المضارع يصون من الواوى ويبيع من اليائى واعلالهما بالنقل اى بنقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ماقبلهما اذ الاصل يصون ويبيع كيضرب ويخاف من الواوى ويهاب من اليائى واعلالهما بالنقل والقلب فهو لنقل حركتي الواو والياء الى ماقبلهما فان الاصل يخوف ويهيب كيعلم واما القلب فهو قلب الواو والياء الفا لتحركهما في الاصل وانفتاح ماقبلهما وحمل المضارع على الماضي وانما مثل باربعة امثلة لانه اما واوى او يائى والواوى اما مفتوح العين او مضمومه واليائى اما مفتوح العين او مكسوره واعلال المبنى للمفعول من الجميع بالنقل والقلب نحو يصان ويباع ويخاف ويهاب والضابط ان المحذوف اذا كان النون فلا يحذف العين والا يحذف

شرح

ش يخاف اصلنده يَخْوَفُ ايدى واو حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن خا واوك حركه سنى ماقبلنده ساكن اولان خايه ويردك يَخَوْفُ اولدى واو متحرك في الاصل ماقبلى مفتوح الآن واوى الفه قلب ايتدك درحال يخاف اولدى في الحال

يهاب اصلنده يهيب ايدى يا حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن ها يانك حركه سنى ما قبلنده ساكن اولان هايه ويردك يَهَيْبُ اولدى يا متحرك في الاصل ماقبلى مفتوح الآن يايى الفه قلب ايتدك درحال يهاب اولدى في الحال

ش والمجهول فاعلاله بالنقل والقلب بالالف في الامثلة الساكن ويهما وبالحذف في الامثلة المتحركة فتقول نصان نصانان نصانون نصانين نصانا نصان نصان تصانين اصان نصان وتباع تباعان تباعون تباعين تباعان تبعن



لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا

لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم يبعن الى آخره ولم يخف

لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا

صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونان

صونن صوني صونا نّ صنّان وبع بيعا بيعوا بيعي

بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد

بيعن بيعان بيعن بيعان بعنان وخافن خافان

خافن خافن خافان خفنان والمزيد الثلاثي لا يعتل منه

ش اصله يخافان فلما دخل عليه الجازم حذفت النون للجزم فصار لم يخافا ولم يحذف الالف لعدم موجب حذفها حتى اصله لم يخيفا

ش بان يحذف السين اذا سكن ما بعده قوله عليه اى على الفعل المضارع من الاجوف اذا دخل عليه الجازم منه

ش حكم الامر المأخوذ من الفعل الواوى واليائى على حكم المضارع المجزوم فى حذف العين عند سكون ما بعده وثبوتها عند تحركه لكونه فى حكم المجزوم ففى كل موضع سكن لام الفعل من الامر حذفت عين الفعل منه وفى كل موضع تحرك لام الفعل منه لم تحذف العين وعلة اسقاط العين واثباتها فى الامر كعلتها فى المضارع شرح

ش الامر من الاجوف واويا كان او يائيا يعنى مهما سكن اللام سقط العين ومهما تحرك لم تسقط العين وفيما سقط عاد فتسقط العين فى صن وبع وخف ولم تسقط فى صونا وبيعا وخافا وبعوم فى صونن وبيعن وخافن

بيع تبيع دن امر اللق ابيع يا نك حركه سنى يا يه اجتماع ساكنين اولدى يادة عين دن ياء حذف ابتدئه بايه حركه دكمكله همزه دن مستغنى اولدى بع اولدى

ش اصلنده اصون واو حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن صاد واوك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردى صاده حركه دكمكله همزه دن مستغنى اولدى همزه دوشدى اجتماع ساكنين اولدى تدن واو دن لام دن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صن اولدى

ش واذا دخل على الفعل المضارع المجزوم او ما فى حكمه نون التاكيد عاد ما سقط لاجله لزوال موجب حذفها فتقول فى المجزوم بالتاكيد لم يصونن ولم يبيعن ولم يخافن باعادة العين المحذوفة وفى الامر بيعن وخافن وصونن شرح

ش وقوله خافن كصونن باعادة العين وكذا تقول فى الخفيفة صونن وبيعن وخافن الى الآخر بلا فرق ولم تعد العين فى نحو صن الشىء وبع الفرس وخف القوم لان الحركات عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركة فى نحو صونا صونوا صوني وصونن وامثاله فانها كالاصلية لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء واما فى نحو صونا فلان ضمير الفاعل المتصل كالجزء واما فى صونن فلان نون التاكيد مع الضمير المستتر بالمتصل لان تثنية ضمير الفاعل المتصل ونون التاكيد مع المستتر كجزء من الكلمة فى امتناع وقوع الفاصل بينهما اصلا فتشبه الحركة الوضعية



الاربعة ابنية وهي أجاب يجيب اجابة والاصل

اِجوابا أعِلّ بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذف احديهما

وعوض عنه التاء في آخره واستقام يستقيم استقامة

واختار يختار اختيارا وانقاد ينقاد انقيادا واذا

بنيتها للمفعول قلت أجيب يجاب واستقيم يستقام

واختير يختار وانقيد ينقاد والامر منها اجب اجيبا

اجيبوا اجيبي اجيبا اجبن واستقم استقيما استقيموا

استقيمي استقيما استقمن واختر اختارا اختاروا اختاري

الاعلال حملا له على المجرد ولهذا لم يعلوا نحو عور وسود من الالوان والعيوب كما لم يعلوا اعور واسود لانهم يقولون الاصل في الالوان والعيوب افعل وافعال بدليل اختصاصهما بهما والبواقي ما خوذات منهما فلا يعل كما لا يعل الاصل وهذا عكس سائر الابواب ومنهم من لا يلحظ الاصل ويعل فيقول عاروساد وهو قليل قال الشاعر اعارت عينه ام لم تعار ؛ فان قيل لم عوض من اجابة تاء التأنيث قلنا لان من عاداتهم يعوضون التاء من حروف العلة كالتراث والتجاه والتكلان اصلها الوراث والوجاه والوكلان فان قيل فلم لا توضع التاء موضع الواو المحذوفة من اجواب واستقوام قلت طلبا للفرق بين البدل والعوض اذ البدل هو القائم مقام الشيء فكان من حقه ان يقع موقع المبدل والعوض يجبر ما نقص من الكلمة فاذا وقع العوض فقد حصل الجبر فان قيل فما فائدة تعيين هذه التاء بالعجز قلت لانها تاء التأنيث ومن حقها ان تقع في الآخر ولان الآخر هو محل الزيادة والنقصان

اصله استقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها حكما وانفتاح ما قبلها لفظا فالتقى ساكنان وهما الالف المنقلبة عن الواو والف المصدر فحذفت احديهما ثم عوضت عنها التاء في آخرها

واصل انقيادا انقوادا حذفت حركة الواو ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها مع اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اعل فعله نحو قام يقوم قياما اصله قواما قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ونحو قولهم حال يحول حولا شاذ

اي هذه الافعال المذكورة مما لم يسم فاعله تقلب العين في الماضي ياء وفي المضارع الفا سواء كان واوا او ياء نحو اجيب آه

اصله يجوب قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن

واختيارا على الاصل لعدم موجب الاعلال وان كان واوا قلبت الواو في المصدر ياء كما ذكرنا في انقيادا ولم يعلوا نحو اجتوروا اختشوا لانه بمعنى تفاعلوا فحمل عليه

اصله انقود نقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في قيل

ومن اجيب الى ينقاد قلب الواو فيها كلها كما ذكرنا في اجيب يجاب

ويجوز في قول واختير الياء والواو والاشمام كما في قيل وبيع لانها مثلهما في ضم ما قبل حرف العلة في الاصل بخلاف اجيب واستقيم فانه ساكن فلا وجه للواو والاشمام والانقياد لازم فلا يبنى منه المفعول الا بحرف الجر ليبنى منه المفعول نحو انقيد له فهو



إِنْحَازَ اِخْتَرْنَ وَانْقَدْ اِنْقَادًا اِنْقَادُوا اِنْقَادِي

اِنْقَادًا اِنْقَدْنَ وَيَصِحُّ نَحْوُ قَوِلَ وَقَاوَلَ وَتَقَوَّلَ وَتَقَاوَلَ

وَزَيَّنَ وَتَزَيَّنَ وَسَايَرَ وَتَسَايَرَ وَاسْوَدَّ وَاسْوِدَادَ

وَابْيَضَّ وَابْيِيضَاضَ وَكَذَا فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهَا وَاسْمُ

الْفَاعِلِ مِنَ الْمُجَرَّدِ يُعَلُّ بِالْهَمْزَةِ كَصَائِنٍ وَبَائِعٍ وَمِنَ

الْمَزِيدِ فِيهِ يُعَلُّ بِمَا اُعِلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ كَمُجِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ

وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ

يُعَلُّ بِالْحَذْفِ وَالنَّقْلِ كَمَصُونٍ وَمَبِيعٍ وَالْمَحْذُوفُ وَاو

لا يقبلها اما الالف فظاهر واما الواو والياء فلانه يؤدى الى الالتباس شرح

ش صائن اصله صاون واو حرف علت متحرك ما قبلى مفتوح وساكن اولان الف حاجز حصين اولما مثله واوى الف فلا يتبدل اجتماع ساكنين اولانه ندن واو دن منقلب اولان القدن واسم فاعل الفترة اجتماع ساكنين دفع ايجوز الف اولى فى حذف ابتداء اسم فاعله علامة متبدد والعلامة لا تحذف الف ثانيه حذفا فاسد كل سيا يخاف لازم كلوازمه احدهما ندل حذ فى ممكن اولمدتهما جلدن ايكنجى الوكه واو دن منقلبه ولان الفى همزة مكسوره يه قلب ايدى صائن اولدى

ش اصلهما صاون وبايع قلبت الواو والياء فيهما همزة فان قيل الاعلال للتخفيف ولا تخفيف ههنا لثقل الهمزة قلنا لا نسلم عدمه فلان الاسم فرع الفعل فى الاعلال فلو لم يعل الاسم اعلال فعله لزم مزية الفرع على الاصل فوجب اعلاله وقياسه ان يعتل بما اعتل به المضارع لانه اصوله حملا على وحمله على ما اخذه اولى لكنه لم يمكن لان اعلاله بالنقل كيبيع او بالقلب بالالف كيخاف واعلاله بالنقل لم يمكن لعدم قبول ما قبله الحركة من الالف وكذا بالقلب لسكون ما قبله فوجب حمله على الماضى واعلاله بالالف وههنا لم يمكن بالالف لذلك فوجب العدول عن قياس الماضى الى ما هو اقرب الى الالف وهو الهمزة لقربها فى المخرج ولاتحاد صورتهما فى كثير من المواضع فى الخط وصورة خط الهمزة فى اسم الفاعل نحو صائن وبائع صورة الياء من غير نقطة للفرق بين الياء الخالصة وبين الياء التى هى صورة الهمزة ونقطها نحن لكن نقول لما وجب العدول اوجب حمله على ما اخذه الى العدول على قياسه لان حمله على الماضى ليس بقياس فلو حمل عليه وعدل عنه لزم العدول بدرجتين ولا شك فى اولوية العدول بدرجة شرح

ش وقد جاء فى الشواذ حذف هذه الالف دون قلبها همزة كقولهم شاك الاصل شاوك قلبت الواو الفا وحذفت الالف وزنه فال وليس المحذوف الف الفاعل لان حروف العلة كثيرا ما تحذف بخلاف العلامة قال الكشاف رح فى قوله تعالى على شفا جرف هار وزنه فعل قصر عن فاعل كخلق من خالق ونظيره شاك فى شاوك والفه ليست الف فاعل وانما هى عينه واصله هور وشوك وقال فى المفصل ربما تحذف العين فيقال شاك والصواب هذا ومنهم من يقلب اى يضع العين موضع اللام واللام موضع العين ويقول شاكو ثم يعل اعلال غاز فعلى هذا تقول جاءنى شاك ومررت بشاك بالكسر فيهما ورأيت شاكيا باثبات الياء وتحقيق الفتحة وعلى الحذف تقول جاءنى شاك بالضم ورأيت شاكا بالفتح ومررت بشاك بالكسر شرح



المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند أبي الحسن

الأخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع

ومن المزيد فيه يعل بالنقل والقلب ان اعتل فعله

كمجانب ومستقام ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام

ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على

اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك تقلب الواو والياء

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى وعصا

ورحى وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف كاعطى

ش فان قيل الواو علامة اسم المفعول والعلامة لا تحذف قلت لا نسلم انها علامة بل هي اشباع الضمة لرفضهم مفعلاً في كلامهم الا مكرما ومعونا هما مصدران ميميان والعلامة انما هي الميم يدل على ان العلامة الميم كونها علامة المفعول في المزيد فيه مثل مكرم من غير واو فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف هو الاصلي كالياء في غاز مع وجود التنوين واذا التقى الساكنان والاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وخف قلنا كل من اجتماع الزائد مع الاصلي والتقاء الساكنين والاول حرف مد انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما ههنا فليس كذلك بل هما حرفا علة واما قولهم مشيب في الواوي من الشوب وهو الخلط ومهوب في اليائي من الهيبة فمن الشواذ والقياس مشوب ومهيب واصل مشوب مشووب نقلت ضمة الواو الى ما قبله فالتقى ساكنان فحذفت واو المفعول واصل مهيب مهيوب نقلت ضمة الياء الى ما قبلها فالتقى ساكنان هما الواو والياء فحذفت الواو وهذا على قول سيبويه واما على قول الاخفش فالمحذوف عين الفعل

شرح عزى

ش وانما قال ههنا بالقلب وفي اسم الفاعل بما اعتل به المضارع لان القلب ههنا لازم كفعل بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون وقد لا يكون كمبيع من اباع فانه لا قلب فيه

شرح

ش وحكم الامر من المعتل العين من الانفعال والافتعال حكم الامر من المعتل العين من الثلاثي المجرد فكما انه في الثلاثي اذا سكن ما بعد العين يحذف العين واذا تحرك يثبت فكذلك يحذف ويثبت في البابين وكذلك اذا اكد بالتنوين وفي المجهول حيث حذف في الثلاثي وكذلك يحذف في جمع المذكر اذا انضم ما قبلها فتقول اختر اختارا اختاروا اختاري اختارا اخترن وبالتاكيد اختارن اختاران اختارن اختارن اختاران اخترنان وكذلك اجب اجيبا

نهاية التعريف

ش فان قيل هذه العلة يعني كون ماضيه على اربعة احرف موجودة في كل ما هو على اربعة احرف غير الاجوف من المجردات قلت هو في غير الناقص على الاصل بخلاف الناقص فان كون ماضي المتكلم على ثلثة احرف في الناقص اولى من كون الماضي المتكلم على ثلثة احرف في الاجوف لكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير فلما خالف الناقص وبقي على الاربعة سمي بذلك وايضا تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به

ش في الاسم المجرد اصلها عصو ورحي قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين ولم يحذف التنوين لدلالته على الصرف

شرح



واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى

والمشترى والمستقصى وكذلك ان لم يسم الفاعل من

المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى

فتحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت

وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها فتقول غزا

غزوا غزت غزتا غزون الى آخره ورمى رميا

رموا رمت رمتا رمين الخ ورضى رضيا رضوا رضيت

واصل رضوا رضيوا على وزن فعلوا قلبت الياء الفا في فعل مكسور العين معتل اللام لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رضاوا فالتقى ساكنان الف المنقلبة من الياء وواو الضمير ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار رضوا ولا يجوز حذف الواو لزوال علامة الفاعلين

رضيتا رضين رضيت آه وكذلك سرو سروا سروا

واو ولدن ان اجتماع ساكنين دفع ايجون واودن مقلوب اولان التي حذف ايتدل غزوا اولدى رموا غزوا كبيدر

ش فتقول الناقص اما فعل واسم فالفعل اما مجرد او مزيد فيه فالمجرد اما ماض او مضارع فالماضي اما معلوم او مجهول فالمعلوم فتحذف اللام منه في مثال فعلوا من جمع المذكر الغائب مطلقا اي سواء كان واوا او ياء وسواء كان عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين فيهما لانه لو كان عين فعل كل واحد منهما مكسورا نحو رضيت او مضموما نحو سروت لم يحذف منهما لعدم موجب حذفها منهما ويثبت لام الفعل في غير الامثلة التي ذكرنا حذفها منها شرح

ش اي اذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واوا كان اللام او ياء مجردا كان الفعل او مزيدا فيه لان اللام وما قبله متحركات في هذا المثال البتة وحركة اللام الضمة لاجل الواو كنصروا وضربوا فالحركة ما قبله اذا كانت فتحة تقلب اللام الفا وتحذف الالف لالتقاء الساكنين وان كان ضمة او كسرة تنقلان او تنقلان كما سنذكره مفصلا لثقلهما على اللام وتسقط اللام لالتقاء الساكنين ففي الكل وجب حذف اللام شرح

ش نحو غزت غزتا ورمت رمتا واعطت اعطتا واشترت اشترتا واستقصت استقصتا والاصل غزوت ورميت الى الآخر قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهو في فعل الاثنين تقديري لان التاء ساكنة تقديرا لان الحركة من خواص الاسم فعرضت الحركة ههنا لاجل الف التثنية فلا عبرة بحركته ومنهم من لا يلتفت الى هذا ويقول غزاتا ورماتا وليس بالوجه شرح

ش فعل مفتوح العين واو يا غزا اصله غزو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وغزوا جار على الاصل وانما لم تقلب الواو الفا كما تقلب في غزو مع انه متحرك وما قبله مفتوح لانه لو انقلب الواو فيه الفا لادى الى التقاء الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة من الواو والآخر الف التثنية فلا بد من حذف احدهما فاذا حذف احدهما التبس التثنية بالمفرد ولم يتميز احدهما عن الآخر وغزوا اصله غزووا بواوين احدهما واو لام الفعل والآخر واو جمع المذكر على وزن فعلوا قلبت الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة عن الواو وواو الضمير حذف الالف لان الالف اولى بالحذف لكونها ليست بزيادة للفرض بخلاف واو الضمير لانها علامة الفاعلين فحذفها مفوت الغرض واصل غزت غزوت قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غزات فالتقى



سُرُوَتْ سَرُوَتَا سَرُونَ سَرُوتَ سَرُوتُمَا سَرُوتُمْ سَرُوتِ سَرُوتُمَا سَرُوتُنَّ سَرُوتُ سَرُونَا وانما فتح ماقبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان ماقبلها مفتوحا ابقي على الفتحة نحو غزوا ورموا وان كان ماقبلها مكسورا او مضموما ضمت نحو رضوا وسروا واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين

هذا جواب عن دخل مقدر تقديره ان واو الضمير كالالف والالف يقتضي فتحة ماقبلها فيقتضي واوه ضمة ماقبلها ايضا ومع هذا فتحت ماقبل واو الضمير في غزوا ورموا و ضمت في رضوا وسروا اجاب عنه بانه لايلزم من اقتضاء الالف فتحة اقتضاء الواو ضمة لان الواو يتحقق بعد الفتحة كما يتحقق بعد الضمة بخلاف الالف فانه لم يتصور الا بعد الفتحة ولهذا ان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص فتح ماقبله او ضم لانه اذا اتصل لزم التقاء الساكنين بينه وبين اللام وسقط اللام وتحركوا اصله سرووا بالواوين احدهما واو لام الفعل والاخرى واو الضمير استثقلت الضمة على الواو فحذفت منه فالتقى ساكنان هما واو لام الفعل وواو الضمير ثم حذفت واو لام الفعل لالتقاء الساكنين دون واو الضمير لانه علامة الفاعلين شرح عزي

والمعتل اللام من الناقص حايا يحايي حايا حابيا حابوا والاصل حابيوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي مفتوحا والفرق بينه وبين جمع المذكر من الحاضر بضم الباء وفتحها وتقول من مضارع حابي يحابي يحابيان يحابون والاعلال في المفرد بالسكون وفي الجمع بالنقل والحذف لان الاصل يحابيون واصل تحابين تحابيين بياءين فسكن الياء الاولى بنقل الكسرة ثم حذفت الضمير والمصدر منه محاباة اصله محابية كمقاتلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وجاء بالهمزة ايضا لان الياء وقعت طرفا بعد الف زائدة كقولهم كاسا يكاسي مكاساة وكساء واسم الفاعل محاب اصله محابي فاعل علاه قاض واسم المفعول منه محابي اصله محابي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ومثله ساوى يساوي مساواة فهو مساو وذاك مساوى ساو لانسا و وكذلك وافي يوافي موافاة فهو موافي وذاك موافي واوافي لاتوافي نهاية التصريف

لتحققه بعد الفتحة ولان الاصل ابقاء الشيء على ما كان اولان الواو لما قلبت فيهما الفا وحذفت الالف ابقي ماقبل الواو فيهما على الفتح ليدل الفتحة على الالف المحذوفة شرح



وأما المضارع من الناقص فتسكن الواو والياء
والألف في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى فتحذف في
الجزم وتفتح الواو والياء في النصب لخفة الفتحة
وتثبت الألف ساكنة في حالة النصب كما في حال الرفع
ويسقط الجازم والناصب النونات الا نون جمع المؤنث
فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا وكذا الى آخره لم يرم لم يرميا لم يرموا
ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا لم ترض لم ترضيا لم ترضوا لم ترض
لم ترضيا لم ترضوا لم ترضي لم ترضيا لم ترضين لم أرض لم نرض

سـ لانها قائمة مقام الاعراب كالحركة فكما يحذف الحركة فكذا هذه الحروف وشذ ما جاء في بعض الاشعار باثبات الواو كقوله لم تهجو وباثبات الياء كقوله الم يأتيك وباثبات الالف كقوله كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا وما قبل هذا الشعر وتضحك مني شيخة عبشمية شرح

سـ وقد جاء اثبات الواو والياء ساكنتين في النصب مثلهما في الرفع كقوله أبى الله ان اسمو بام ولا اب والقياس ان اسمو بالفتح ويحتمل ان يكون ان غير عاملة تشبيها لها بما المصدرية كما في قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة بالرفع وفي قول الشاعر ان تقرآن على اسماء حيث اثبت النون في تقرآن وكلاهما من الشواذ شرح

سـ اي اذا دخل الجازم او الناصب على الفعل المضارع المعتل اللام الواوي واليائي تحذف منها جميع النونات لانها بمنزلة الحركة الاعرابية فكما يحذف الجازم الحركة الاعرابية من الصحيح اللام يحذف من المعتل اللام ما هو بمنزلة الحركة الاعرابية وانما يحذف الناصب النونات منها حملا للنصب على الجزم في الحذف كما حمل النصب على الجر في الاسماء اذ الجزم في الافعال في مقابلة الجر في الاسماء لان الجزم يختص بالافعال كما ان الجر يختص بالاسماء فكما حمل النصب على الجر في الاسماء حمل النصب على الجزم في الافعال ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول مجزوم والثاني منصوب بعون دخولها على يرضون شرح

سـ قوله النونات قيل نون اذا اريد به الحوت فجمعه نينان واذا اريد به الدواة فجمعه انوان واذا اريد به الحرف فجمعه نونات

سـ وانما لم يحذف الجازم والناصب نون جمع المؤنث لانهما لا يؤثران الا في الامثلة الخمسة وجمع المؤنث ليس منها فتقول لم يغزن شرح

سـ اصله يغزو فلما دخل عليه الجازم حذف الواو لانها بمنزلة الحركة فكما يحذف الجازم الحركة من الصحيح اللام يحذف ما هو بمنزلتها من المعتل اللام شرح



فتقول في النصب لن يغزوَ لن يغزوا لن يغزوا لن يرميَ

لن يرميا لن يرموا ولن يرضى لن يرضيا لن يرضوا لن

ترضى لن ترضيا لن يرضين لن ترضى لن ترضيا لن ترضوا

لن ترضي لن ترضيا لن ترضين لن أرضى لن نرضى وتثبت

لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف

من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول

يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون

تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون

قوله واويا كان او يائيا لانه لو اعل لكان اعلاله اما بالقلب او بالحذف او الاسكان لا سبيل الى الاول لان الالف توجب فتح ما قبله فلا يمكن القلب ولا الى الثاني لانه للساكنين ولا ساكنين ههنا ولا الى الثالث لانه للضمة او الكسرة وانتفاؤهما ههنا ظاهر وبالجزم وهو ايضا لم يمكن لعدم تأثير الجازم في الوسط وكذلك تثبت في جماعة النساء لعدم موجب اعلاله لانه لو اعل لكان اعلاله اما بقلب الواو والياء الفا او بقلب احدهما بالآخر او بالحذف او بالاسكان لا سبيل الى الاول لان شرط قلبهما تحركهما وانفتاح ما قبلهما لفظا او حكما وليس ههنا كذلك لوجوب سكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك لفظا ولا الى الثاني لان شرط قلب احدهما بالآخر كون حركة ما قبله من جنس الآخر مع سكونه وههنا ليس كذلك ولا الى الثالث لانه للساكنين وانتفاؤه ظاهر ولا الى الرابع لانه ساكن وتسكين الساكن محال شرح

قوله غائبين او مخاطبين نحو يغزون وتغزون ويرمون وترضون ويرضون والاصل يغزوون ويرميون ويرضيون فحذفت حركات اللام ثم اللام وان شئت قل في يغزون نقلت وفي يرضون قلبت اللام الفا ثم حذفت

قوله لانه مضموم فيه فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت ضمته الى ما قبله لثقلها عليه بعد سلب حركته فالتقى ساكنان ايضا فوجب حذفه ومن فعل الواحدة المخاطبة لانه مكسور فيها فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت حركته الى ما قبله فالتقى ساكنان فوجب الحذف للساكنين ولا يحذف الضمير لانه لمعنى وابقاؤه اولى ولان اللام محل التغيير شرح

قوله يغزون اصله يغزوون ... واو ... ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين ... اجتماع ساكنين دفع ايچون لام الفعل ... حذف ايتدك يغزون اولدى ... يفعلون ... لام الفعل حذف اولنغله يفعون قالدى



ح اى فى المضارع المعتل اللام الذى كان عينه مضموما لا مفتوحا او مكسورا لانه اذا كان عين المضارع المعتل اللام ويستوى والغيبة مفتوحا او مكسورا لا يكون هذا الاستواء فيه وقوله والغيبة فى مضارع قريبى لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب حالة النصب وكذلك اذا كان خاليا عن الجوازم والنواصب وما فى حالة الاناث لانك تقول والجزم فلا يستوى لفظ جماعة الذكور والاناث لم يغزون ولن يغزون ولن تغزون الرجال لم يغزوا ولن يغزوا والنساء لم يغزون ولن تغزون وتقول انتم لم تغزوا ولن تغزوا وانتن لم تغزون ولن تغزون شرح

ح لانك تقول فيهما تغزون لكن التقدير يختلف لكون لام الذكور محذوفا دون الاناث لكون الواو ضميرا والنون اعرابا فى الذكور والواو لاما والنون ضميرا فى الاناث شرح

أَغْزُو وَنَغْزُو وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَ
الإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ جَمِيعًا لَكِنَّ التَّقْدِيرَ مُخْتَلِفٌ
فَوَزْنُ الْمُذَكَّرِ يَفْعُونَ وَتَفْعُونَ وَوَزْنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
يَفْعُلْنَ وَتَفْعُلْنَ فَتَقُولُ يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ تَرْمِي
تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ
تَرْمِينَ أَرْمِي نَرْمِي وَأَصْلُ يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فَفُعِلَ فِيهِ
كَمَا فُعِلَ بِرَضُوا وَهَكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ
مَكْسُورًا كَيَهْدِي وَيُنَاجِي وَيَرْتَجِي وَيَنْبَرِي وَيَشْتَرِي

ح فى يفعل بالكسر اى اذا كان المضارع المعتل اللام يائيا نحو يرمى يرميان الخ فاعلاله فى المفردات الخمسة بالاسكان وفى الامثلة بحذف الياء فى الذكور والمخاطبة شرح

ح يرمون اصلنده يرميون ايدى يانك ضمه سندن اوكك ميمك كسره سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك يانك ضمه سنى ماقبلنده ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يايى حذف ايتدك يرمون قالدى يا خود يرمون اصلنده يرميون ايدى يا اوزرينه ضمه ثقيل يانك ضمه سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدى ندن بردخى جمع مذكرواودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يايى حذف ايتدك يرمون اولدى جمع مذكر واوله بناسى صحيح سالم اولسون ايچون ميمك كسره سنى ضمه يه تبديل ايتدك يرمون اولدى واوساكن ماقبلى مضموم واوى كندى حالى اوزرينه ترك ايتدك يرمون اولدى

ش يعنى نقلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون فى عدم بقاء عينه على حركته الاصلية فثبت على كيفية ضم العين وانتفاء الكسر شرح

من الاعلال

ح يهديان يهدون تهدين اهدى اهديا اهدوا اهدت اهدتا اهدين اهديت الخ فانه افعال يائى واعلاله كاعلال يرمى فلا حاجة الى بيانه مفصلا لكونه بينا شرح

ح اى كالامثلة المذكورة حكمه حكم يرمى فيما يجب ويمتنع من الاعلال وعدمه واستواء لفظ الواحدة المؤنث مع لفظ جمع المؤنث فى الخطاب وتقديرو وزنيهما مختلف كيهدى وغيره شرح يرتجى يرتجيان يرتجون اصله يرتجيون

ح من المناجاة وهى المكالمة على سبيل الخفية ناوية واعلاله كاعلاله بعد قلب الواو ياء فيكون اصل قريب وبعيد شرح

ح ينبريان ينبرون اصله ينبريون يانك ضمه سندن اول ياك كسره سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك ياندن ضمه سنى ويرديك اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يايى حذف ايتدك ينبرون اولدى

ح اصله يشتريون يشتريان يشترون اصله يشتريون يانك ضمه سندن اول رانك كسره سنى حذف ايتدك يانك ضمه سنى ماقبلنده ساكن اولان رايه ويردك اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يايى حذف ايتدك يشترون اولدى

ويستدعي ويرعوي ويغرورى وتقول رضي يرضيان

يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون

ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس كل

ما كان قبل لامه مفتوحا نحو يتمطى يتمطيان يتمطون تتمطى

والاصل التمطو مصدره التمطي في الاصل التمطو لانه من المطو وهو المد قلبت الواو ياء والضمة كسرة لرفضهم الواو المتطرفة المضموم ما قبلها

تتمطيان يتمطين تتمطى تتمطيان تتمطون تتمطين تتمطيان

تتمطين اتمطى نتمطى ويتصابا يتصابيان يتصابون

تتصابى تتصابيان يتصابين تتصابى تتصابيان

تتصابون تتصابين تتصابيان تتصابين اتصابى نتصابى

ترضون فقلبت الواو ياء والياء الفا وحذفت الالف لساكنين بينه وبين الضمير بالقلب في الجمع المؤنث لان ترضين ترضون فقلبت الواو ياء وان كان اصله ياء نحو يخشى فاعلاله في المفردات الخمسة بالقلب والحذف في المذكرين والمخاطبة والبواقي مصونة

شرح

يرعوى يرعويان يرعوون ترعوى ترعويان يرعوين ترعوى ترعويان ترعوون ترعوين ترعويان ترعوين ارعوى نرعوى هذا من باب الافعلال والاصل ارعوو يرعوو ولم يدغم للثقل ولانهم انما يدغموا بعد اعطاء الكلمة ما يستحقه من الاعلال فلما اعلوا الواو فات اجتماع المثلين ولما يلزم في المضارع من يرعاو مضموم العين وهو الياء وهو مرفوض لم يقلبوا الواو الاولى الفا بل قلبوا الثانية ياء لوقوعها خامسة مع عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما يقال في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة يرعوون وترعوين ولم تحذف هذه الواو كما في يرمون ويرمين لانه قد حذف لام الفعل اذ الاصل يرعووون وترعووين فلو حذف هذه الواو ايضا لكان اجحافا بالكلمة والتبس بالثلاثي المجرد ولم تقلب هذه الواو ايضا ياء مع وقوعها رابعة وعدم انضمام ما قبلها لما سيذكر في هذا البحث وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين اعني اعلال حرفين من كلمة بنوع واحد وهو مرفوض ويغرورى يغرورديان يغروردون تغرورى تغرورديان يغرورين تغرورى تغرورديان تغروردون تغرورين تغرورديان تغرورين اغرورى نغرورى وهو افعوعل مثل اعشوشب يقال اعروريت الفرس اي ركبته عريانا والاصل اغرورو يغرورو قلبت الواو ياء فاصل يغروردون يغروريون واصل تغرورين اعلال كاعلال يرمون وترمين وذلك بعد قلب الواو ياء وقوله وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين بنوع واحد الخ فيه نقض لانه ينتقض بنحو يقون ويقين ونحو ايقا والاصل اوقا وما اشبه ذلك مما وقع فيها ياء او حذف فيه حرفان فالدفع ان يخصص على ما قيل باجتماع الاعلالين تقاربهما بان يكون بينهما فاصل وحينئذ يلزم الانتقاض بما ذكر

شرح

يتمطون اصله يتمطيون ابدلت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها قلت انه قبل الف فقلت ايتد ذلك يتمطاون ولوجب اجتماع ساكنين او الفتح يادن مقلوب اولان الفتدن واو دون اجتماع ساكنين دفع الجحود يادن مقلوب اولاذ الوحذف ابتداء يتمطون اولا تتمطى اصله تتمطي دمحى اصل يتمطو

وَيَتَقَلْسَى يَتَقَلْسَيَانِ يَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ

أسكی كيمك

يَتَقَلْسَيْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسِيْنَ

تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَيْنَ أَتَقَلْسَى نَتَقَلْسَى وَيَتَصَدَّى يَتَصَدَّيَانِ

يَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ

تَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّيَانِ تَتَصَدَّيْنَ أَتَصَدَّى نَتَصَدَّى

في الخطاب

وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

من يرمي

فِي بَابِ يَرْمِي وَيَرْضَى وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ

بكسر العين — من يرضى بالفتح — واللام محذوفة — المؤنث بالاثبات — اي تقول في الامر

تَفْعِينَ وَتَفْعَيْنَ وَوَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ وَالْأَمْرُ مِنْهَا ١٠

ـــ اصله يتقلسو تفعلل يأتي اي يلبس قلنسوة مصدره التقلسي اصله التقلسو كتدحرج واصل يتمطى يتمطو واصل يتصابى يتصابو واصل يتقلسى يتقلسو قلبت الواو ياء في الاولين ثم الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في باب رمى ورضي لانك تقول فيهما ترمين وترمين على هيئة واحدة لكن التقدير مختلف لان لام الواحد محذوف دون الجمع لان الياء ضمير والنون اعراب في الواحدة والياء لام والنون ضمير في الجمع فيكون وزن الواحدة تفعين وتفعين بحذف اللام منهما ووزن الجمع يفعلن وتفعلن باثبات اللام فيهما شرح

ولا يخفى عليك تصاريف هذه الافعال واحكامها اذا احطت علما بيرضى فلا اذكرها لخوف الاملال شرح

ـــ اي في كل ما قبل لامه مكسورا ومفتوحا فانه يقال ترمين وتهدين وتناجين الخ وكذا ترضين وتمطين وتتصابين وتتقلسين فيها جميعا شرح

ـــ من يرضى بالفتح باثبات اللام لانها تثبت في فعل جماعة الاناث وعلى هذا تفاعين وتناجين تفاعلن تتفعين وتتفعلن الى الآخر شرح

ـــ حكم الامر المأخوذ من المضارع المعتل اللام كحكم المضارع المجزوم من المعتل اللام في الاعلال وعدمه فيحذف لام الفعل من الامر حيث تحذف في المضارع المجزوم من معتل اللام وتثبت لام الفعل في الامر حيث تثبت في المضارع المجزوم اي فتقول في الامر المأخوذ من الامثلة اغز وارم الخ شرح

١٠ اي من هذه الثلثة المذكورة وهي يغزو ويرمي ويرضى

اي من الامثلة المذكورة

أُغْزُ أُغْزُوَا أُغْزُوا أُغْزِي أُغْزُوَا أُغْزُونَ وَارْمِ ارْمِيَا
ارْمُوا ارْمِي ارْمِيَا ارْمِينَ وَارْضَ ارْضَيَا ارْضَوْا ارْضَيْ
ارْضَيَا ارْضَيْنَ فَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ نُونَ التَّأْكِيدِ أُعِيدَتِ
اللَّامُ الْمَحْذُوفَةُ فَقُلْتَ أُغْزُوَنَّ أُغْزُوَانِّ أُغْزُنَّ أُغْزِنَّ
أُغْزُوَانِّ أُغْزُونَانِّ وَارْمِيَنَّ ارْمِيَانِّ ارْمُنَّ ارْمِنَّ ارْمِيَانِّ
ارْمِينَانِّ وَارْضَيَنَّ ارْضَيَانِّ ارْضَوُنَّ ارْضَيِنَّ ارْضَيَانِّ
ارْضَيْنَانِّ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا غَازٍ غَازِيَانِ غَازُونَ
غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ غُزَاةٌ وَغُزًّى وَغُزَّاءٌ وَغَوَازٍ

الف فاصله كلكله اجتماع ساكنين اولمغله نون اكيده كي نون ده
بر ده نحو الف فاصله دن اجتماع ساكنيني دفع ايجون ايكيسنده
برينى حذف ممكن دكل نون اكيده كي نونى حذف ايتسه غرض
تأكيد فوت اولور الف فاصله يي حذف ايتسه بن ثلاث نونلر
جمع اولور ايدى احدهما اثناء حذفي ممكن اولمديغي اجلدن اول
حرف مد ثاني مدغم فيه اولمغله برلرده اجتماع ساكنيني على حده
جائز كورمشلر نحو جاز كوردك نون مشدده نك تشبيه
نونه مشابه بني اولمغله نون مشدده بركسره حركه
ويردك أُغْزُوَانِّ اولمغله إِرْمِيَنَّ اصلنده ارميوا ايدى ياء ك
ضمه سنده اول مثال كسره سنى حذف ايتدك يائك ضمه سنى
ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولمغله ياء دن واو دن اجتماع ساكنين
دفع ايجون ياء يي حذف ايتدك ارموا اولمغله طلب تأكيد معناى فعل
ايجون آخرينه نون مشدده كتوردك نون مشدده كلكله اجتماع
ساكنين اولمغله نون اكيده كي ياء دن وجمع مذكر مخاطب واوندن اجتماع
ساكنيني دفع ايجون اكتفاء بالضم واوي حذف ايتدك ارمن اولدى
ارمي اصلنده ارميي طلب تأكيد معناى فعل ايجون آخرينه
نون مشدده كتوردك نون مشدده كلكله ياء عودت ايدوب
اجتماع ساكنين اولمغله نون اكيده كي نونيدن ياء دن اجتماع
ساكنيني دفع ايجون نون اكيده كي نوني حذف ايتسه غرض
فوت اولور ياء يي حذف ايتسه اجحاف كلمه لازم كلور واحد دن
احدهما اثناء حذفي ممكن اولمديغي اجلدن فتحه اخف حركة اولدن
اولمغله ياء يه فتحه حركه ويردك ارمين شد
باعادة الالف وردها الى الاصل وهو الياء ضرورة تحريكها
لان هذه الحروف بمنزلة الحركة في الصحيح وانت تعيد الحركة فيه
فكذا هنا تعيد اللام ولا تعاد في فعل جماعة الذكور والواحدة
المخاطبة اما من ارضى فلان التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة
لم يوجد حركتي الواو والياء الضميرين واما من اغز وارم
فلان سبب الحذف باق اعني التقاء الساكنين لو اعيد اللام
ولغة طى يحذفون الياء الذي هو لام الفعل في الواحد المذكر
بعد الكسر والفتح نحو والله لا يرمي وادع ولينش زيد
في يا زيد اخش
نف غاز اصله غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها فصار غازي استثقلت الضمة على الياء فحذفت الياء
لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين ودون التنوين لانها
اعاد بعد لعلى حرف الكلمة فحذفها مخل بالغرض واصل
غازيان غازوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
ولم يعتد بالالف والنون لانهما زائدتان على اصل الكلمة غازون



وكذا رام راميان رامون رماة ورمي ورماة رامية

راميتان راميات ورام وراض واصل غاز غازو

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت

في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر و

التاء طارية وتقول في المفعول من الواوي مغزو

ومن اليائي مرمي تقلب الواو ياء وادغمت في الياء الثاني

تقول في اسم المفعول الماخوذ من اليائي مرمي اصله مرموي وموقي اصله موقوي ومطوي اصله مطووي

ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة

والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء

الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وانما لم يذكر المص هذا الاعلال لانه قد تقدم في كلامه مثله الحق حذف الضمة ثم الاعلال بخلاف قلب الواو المتطرفة المكسور ما قبلها شرح

لد وقبيلة طي يقلبون الكسرة من المبني للمفعول من المعتل اللام فتحة والياء الفا فيقولون غزى ورمى ورضى ونحو ذلك قال قائلهم نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم والاصل بنيت قلبت الكسرة فتحة وحذفت الالف لالتقاء الساكنين شرح

لد هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان الواو في غاز قلبت ياء لانها وقعت طرفا ولا يكون بعدها شيء فلم قلبت في غازية فانها ليست في الطرف لان ما بعدها التاء الجواب ان التاء في غازية عارضة اي زائدة لا يعتد بها وان سلم انها معتبرة فالقلب واجب لان المؤنث فرع المذكر وفي المذكر تقلب فلو لم تقلب في المؤنث لزم مزية الفرع على الاصل شرح

لد اي عارضة على اصل الكلمة وليست من الكلمة فكانت الواو متطرفة حقيقة واصلها غاز بدون التاء والتاء طارية لاجل التانيث ولا يبعد عندك ان يقال في مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر وانما الاشكال في اعلال نحو غواز ودوام ورواض وليس علينا الا ان نقول غواز بالتنوين اعل اعلال غاز ولا بحث لنا عن انه منصرف او غيره وان تنوينه اي تنوين واعلم ان هذا الاعلال انما هو حال الرفع والجر واما حال النصب فتقول رأيت غازيا وراميا وراضيا وغوازي ودوامي كالصحيح شرح

لد مغزو اصلنده مغزوو وايدي كه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدي واولر اولي ساكن ثاني متحرك اولي ثانيده ادغام ايتدك مدغم ايدن مدغما فيه اولان ثانيجي واوه بر شده ويردك مغزو اولدي

لد مغزو اصله مغزوو بواوين ساكن ومتحرك الاولى واو المفعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الاولى في الثانية للتخفيف ومرمي اصله مرموي اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والسابقة منهما ساكن قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار مرمي ثم ابدلت ما قبل الياء اي ضمة الميم كسرة لتسلم الياء شرح

لد فان قلت ما السر في جواز مدعي ومغزي بقلبهما ياء مع الكثرة والاطراد لا سيما في مرضي وامتناع ذلك في عدو قلت السر ان نحو مغزو طال فثقل والياء اخف فيعدل اليه بخلاف عدو او انه محمول على فعله الذي هو يغزى مبنيا للمفعول شرح



وتقول في فعول من الواوي عدوّ ومن اليائي بغيّ وفي فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء فتقول أعطى يعطي واعتدى يعتدي واشترى يشتري وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واشتريت وكذلك تغازينا وترجّينا النوع الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول

الى ما لا يعنيه

شرح

اما ماض او مضارع وكل منهما اما معلوم او مجهول والكل كالمجرد في الاعلال والقلب والحذف والاسكان الا انه يقلب واوه ياء ان لم يضم ما قبله لان كل واو واقعة رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما ٢ ه

اعلم ان المص وغيره اطلقوا الكلام في هذه القلب على سبيل الكلية وقالوا كل واو الخ وفي هذه نظر لان هذا القلب انما هو في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعة فصاعدا اكثر فهو اليق بالتخفيف بدليل انهم لا يقلبونها من استفعوم بمعنى ياء وفي التنزيل استحوذ وكذا اعشوشب واجتوروا اجلوذ ويتجاوز وما اشبه ذلك وفي افعل وافعال لا تقلب اللام الاولى لان الاخرة منقلبة لا محالة فلو قلبت الاولى ايضا لاوقع في الثقل المهروب عنه لا سيما في المضارع لان الياء تكون مضمومة والضمة على الياء ثقيلة وكذا المضارع اثقل من الماضي بدليل ارعوى يرعوي واحواوى يحواوي وما اشبه ذلك ولانه ينتقض بنحو مدعوّ وعدوّ وكأنهم اعتمدوا على ايراد هذا البحث في المعتل اللام وعلى انه لا اعتداد بالمدة او على ان المدة قائمة مقام الضمة

شرح

واما قول ابن جني بغيّ هو فعيل انه سهو منه لانه لو كان فعيلا لوجب ان يقال بغية لان فعيلا بمعنى فاعل لا يستوى فيه المذكر والمؤنث واما قوله نهوّ فشيء شاذ والقياس نهيّ

اعطيا اعطوا اعطت اعطتا في الامثلة الساكنة بالقلب والحذف في المفرد المؤنث ومثناه والجمع المذكر لان اصلها القريب اعطيت اعطيتا اعطيوا والبعيد اعطوت اعطوتا اعطووا فقلبت الواو ياء والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبالقلب في المفرد المذكر ومثناه لان اصلهما أعطوَ أعطوا فقلبت الواو ياء فيهما والياء الفا في المفرد وتقول في مضارعه يعطي يعطيان الى آخره في الامثلة الساكنة المضارعة بالقلب والحذف والاسكان اما القلب والاسكان في المفرد مذكرا كان او مؤنثا نحو يعطي اصله القريب يعطيُ والبعيد يعطوُ فقلبت الواو ياء ثم اسكنت الياء واما القلب والحذف في الجمع المذكر مطلقا والمفرد المؤنث المخاطبة نحو يعطون تعطين اصلهما القريب يعطيون تعطيين والبعيد يعطوون وتعطوين فقلبت الواو ياء فيهما ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين الواو في الجمع المذكر وحذفت الكسرة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين ياء الضمير



شَوَى يَشْوِي شَيًّا مثل رَمَى يَرْمِي رَمْيًا وقَوِيَ يَقْوَى

اصله شويا اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء فصار شيّا

ورواية اصله رويا اجتمعت الواو والياء كما ذكر

قُوَّةً ورَوِيَ يَرْوَى رِيًّا مثل رَضِيَ يَرْضَى رِضًا فهو

رَيَّانُ وامرأةٌ رَيَّا مثل عطشانَ وعطشى وأَرْوَى

للمؤنث وهو ضد عطشى موضوعة للمؤنث

اي وتقول فعل مكسور العين مما المضاعف فيه يا آن

كأعطى وحَيِيَ كرَضِيَ وحَيَّ يَحْيَى حَيْوَةً فهو حَيٌّ وحَيِيَا

وحَيَّا فهما حَيَّانِ وحَيِيُوا وحَيُّوا فهم أحياءٌ ويجوز

في فعل الاثنين بالادغام وحييا في فعل الاثنين من حيي بلا ادغام فهما حيّان في تثنية حي وحيّوا في فعل جماعة الذكور من حيّ بالادغام

حَيُوا بالتخفيف كرَضُوا والأمر منها إِحْيَ كارْضَ وأَحْيَى

يُحْيِي إحياءً وحايَى يُحايِي مُحايِيَةً ومُحاياةً واسْتَحْيَى

يَسْتَحْيِي والأمر اسْتَحْيِ ومنهم من يقول اسْتَحَى يَسْتَحِي اسْتَحِ

أزيد من التخفيف الحاصل من الادغام لان التلفظ بالحرف المقلوب اسهل من التلفظ بالمدغم والمدغم فيه وذلك ظاهر مدرك بالعين فالمصير الى ترجيح جانب الاعلال اولى من المصير الى ترجيح جانب الادغام واصل ريّا رويا اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو الساكنة ياء ثم ادغمت الياء في الياء فصار ريّا ولم تقلب العين من روي الفا وان لم يلزم اجتماع الاعلالين لئلا يلزم في المضارع ان يقال يراي بخلاف ياء مضمومة وهم رضوا ولان الافعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين ولم تقلب في المفتوح فلم تقلب في المكسور وروي يروى مثل رضي يرضى رضيا في جميع احكامه بلا مخالفة وعليك ان لا تعل العين اصلا

شرح

وريّان على وزن فعلان وهو ضد العطشان واصله رويان اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو وادغمت الياء في الياء فصار ريّان تقول ريّان ريّانان رواء ريّا ريّيان رواء ايضا وتقول في تثنية المؤنث حال النصب والخفض مضافة الى ياء المتكلم ريّييّ بخمس ياآت المنقلبة عن الواو ولام الفعل والمنقلبة عن الف التانيث وعلامة التثنية وياء المتكلم

شرح

ش ولما لم يكن اسم الفاعل من روي مثله من شوى اشار اليه بقوله فهو ريّان وامرأة ريّا مثل عطشان وعطشى يعني لا يقال راو وراوية بل يبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يستقيم لان صيغة فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة تدل على الثبوت والمعنى في هذا على الثبوت لا الحدوث

شرح

ش اي اذا نقل روي الى باب الافعال صار أروى اصله أروو واعلاله كاعلال اعطى بعد قلب واو اعطى ياء بعنوان المعرفة فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه وقد عرفته ولا تفرق ولا تعل العين اصلا فان قيل لم ينقل حركة الواو الى الراء في أروى ثم قلبت الواو الفا كما قلبت في اجاب قلنا لو نقلت لو وقفته لالتقى الساكنان وهما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الواو والآخر المنقلب عن الياء فلابد من حذف احدهما فاذا حذف احدهما صار أرى فيؤدي الى اللبس وتوالي الاعلالين وهما غير جائز

شرح

ش بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام نظرا الى اذ ما يدغم في الماضي اذ يدغم في المضارع وههنا لا يجوز الادغام في المضارع لما يلزم من يحيّ مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حيّ بالادغام لاجتماع المثلين وهذه هي الكثرة الشائعة قال الله تعالى ويحيى من حيّ عن بينة ويجوز في الحاء الفتح على الاصل والكسر بنقل حركة الياء اليه فتقول في مضارع حيّ وحيي يحيى



وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا اَدْرِ فيما لا ادرى

والخامسُ المعتلُّ الفاءِ واللامِ ويقال له اللفيفُ المفروقُ

فتقول وَقَى يَقِى كرَمَى يَرْمِى يَقِى يَقِيَانِ يَقُونَ الى آخره والامر

منه قِ فيصير الامر على حرفٍ واحدٍ ويلزمه الهاء

فى الوقف فيقال قِهْ قِيَا قُوا قِينَ وتقول فى التأكيد

قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ وبالخفيفة قِيَنْ

قُنْ قِنْ وتقول وَجِيَ يَوْجَى كرَضِيَ يَرْضَى والامر

منه ايجَ كارضَ والسادسُ المعتلُّ الفاءِ والعينِ

يكون تسعة اقسام الاول ان يكون الفاء والعين واللام واوا مثل وَوَوَ والثانى ان يكون ياء مثل يَيَيَ والثالث ان يكون الفا مثل ... والرابع ان يكون الفاء واوا والعين واللام ياء مثل وَيَيَ والخامس ان يكون الفاء ياء والعين واللام واوا مثل يَوَوَ والسادس ان يكون الفاء واللام ياء والعين واوا مثل يَوَيَ والسابع ان يكون الفاء واللام واوا والعين ياء مثل وَيَوَ والثامن ان يكون الفاء والعين واوا واللام ياء مثل وَوَيَ والتاسع ان يكون الفاء والعين ياء واللام واوا مثل يَيَوَ والظاهر انه ان اعتبرت الالف تزيد الاقسام على التسعة وان لم يعتبر لا تزيد على الثمانية وكان حكمه بالتسعة لاجل نظيره الى ضرب الثلثة فى الثلثة

فوائد تصريف

ك والقسمة تقتضى ان تكون اربعة اقسام وليس فى كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء الا اليدى بمعنى انعمت يقال يَدَى يَيْدِى فالفاء فى غيره واو فقط واللام ياء لانه ليس فى كلامهم ما فاؤه واو ولامه واو الا لفظة واو ولم يجئ الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب ولم يذكر المصنف مثال الاخير وهو ولى يلى

شرح

ك وكل واحد من المعتل الفاء واللام ومن اللفيف اما واو وهو منتف واما ياء كيديت اى انعمت واما واو وياء كوقيت و اما عكسه فمنتف ايضا فبقى اثنان من اربعة فيكون باعتبار الفاء من المثال وباعتبار اللام من الناقص فكان مضارعه بكسر العين كما مر نحو وقى يقى فيكون حكمه باعتبار الفاء كحكم وعد يعد وباعتبار اللام كرمى يرمى فتقول وقى يقى بحذف الواو التى هى الفاء من المضارع لوقوعها بين ياء وكسرة كما يحذف من يعد والامر منه قِ يجئ على حرف واحد نحو وح يلزمها الهاء فى الوقف لانه لو سكن ق لزم الابتداء بالساكن والا لزم الوقف بالمتحرك وهو محال وممتنع فلزم الهاء ليبتدأ بق ويوقف على الهاء وزيادة الهاء فى غير المفرد المذكر جائز لاظهار المد

شرح

ك قوله يقى يقيان يقون الى آخره ولم يقل كيرمى لانه يخالفه فى حذف الفاء اذ الاصل يوقى واما حكم اللام منه فحكمه حكم يرمى والاصل فى يقون يقيون وفى تقين فعل المخاطبة تقيين كتعدين فحذفت اللام كما فى يرمون وترمين والوزن يعون وتعين واما تقين فى الجمع فوزنه تفعلن والياء لام الفعل

شرح



كَبَيْنَ اسمِ مكانٍ وبَيْومٍ ووَيْلٍ ولا يُبْنى منه فعلٌ

والسابع المعتلُّ الفاءِ والعينِ واللامِ وذلك واوٌ وياءٌ لا يُسمّى الحرفين

فصلٌ في المهموزِ حكمُ المهموزِ في تصاريفِ فعلِهِ كحكمِ الصحيحِ لانّ الهمزةَ حرفٌ صحيحٌ لكنّها قد تُخفَّفُ اذا وقعتْ غيرَ اوّلٍ لانّها حرفٌ شديدٌ من اقصى الحلقِ فتقولُ أَمَلَ يأمُلُ كنصرَ ينصرُ والامرُ منها أُومُلْ كانصُرْ تُقلَبُ الهمزةُ الثانيةُ واواً لانّ الهمزتينِ اذا التقتا من كلمةٍ واحدةٍ وثانيهما ساكنةٌ وجبَ

الياآت في كلمة واحدة والفاء مر قلب الياء الاخيرة لانها لام الفعل والتغيير بها انسب لانها محل العوارض والتغييرات لكن القياس ههنا مهجور لانها لو قلبت الفا فالياء المتوسطة ايضا متحركة وما قبلها مفتوح فلا بد من قلبها ايضا فيؤدي الى اجتماع الالفين بخلاف ما لو قلبت الياء المتوسطة الفا فانه لا يلزم توالي اعلالين واجتماع الالفين واصل الواو وَوَوٌ قلبت المتوسطة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم توالي الواوات في كلمة واحدة والقياس قلب الواو التي هي لام الفعل الفا الا ان القياس مهجور لما مر في الياء ولا يبنى منهما الفعل لانهما اسما حرفين وليسا بمصدر حتى يُبنى منهما الفعل والقسمة في هذا النوع تقتضي ان تكون تسعة اقسام و الصواب ثمانية ولم يجئ في الكلام من هذا النوع الا مثالان وهما واو وياء فان الهمزة والباء الى الجيم الى الاخر اسماء مسماه ابجد الى الاخر كالرجال والفرس قال الخليل لاصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب ج لانه المسمى واعلم ان تركيب الياء من الياآت بالاتفاق و يجعلون لامه همزة تخفيفا وقال الاخفش ان الف الواو منقلبة عن الواو وقيل من الياء والاول اقرب لان الواوي اكثر من اليائي فالحمل عليه اولى وقلبت العين فيهما الفا دون اللام كراهة اجتماع حرفي علة متحركتين والاول

شف المهموز وهو ما احد اصوله همزة سواء بقيت بحالها كسأل او قلبت كسال او حذفت كخذ واقواعد العقلية سبعة كانواع المعتل لكن لما قل تعدد ها بقي مهموز الفاء والعين واللام قوله اذا وقعت غير اول واما اذا وقعت اولا على اي حركة فلا تخفيفها نحو احد وابراهيم واحد لانها لو خففت فانما تخفف بالحذف او بالقلب او بين بين لا سبيل الى الاول لاختلاف صيغة الكلمة ولا الى الثاني لانها يشير الى حرف ساكن ولا الى الثالث لانها اذا جعلت بين بين قرب بالساكن والقريب كهو لتخفيفها كحرف العلة شف فيكون حكمه حكم الصحيح لكنها قد تخفف بالحذف والقلب بالالف او الواو او الياء او بين بين وهو جعلها بين همزة وبين حرف من جنس حركتها اذا وقعت غير اول بخلاف الصحيح فانه لا يخفف قوله لكنها قد تخفف فارق بينها وبين الحرف الصحيح بعد ان اشتركا في الحكم دح بدليل قبولها الحركات الثلث بخلاف حروف العلة بعض في تصاريف فعل المهموز الخالي عن التضعيف وحروف العلة كحكم الصحيح فان لفظ المهموز اذا اطلق يفهم منه الخالي عن التضعيف و حروف العلة والا فيقال المضاعف المهموز نحو أَبَّ والمثال المهموز نحو وَأَدَ والاجوف المهموز نحو آل بدلا ولاو ونحو ذلك فالاولى ان يقال حكم المهموز في التصاريف حكم مماثله من غير المهموز ان كان مضاعفا فمضاعف وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك سح



قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان
كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل
اذا انفتح ما قبلها مثل وأمل وحذفوا الهمزة في خذ
وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجئ
وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك
بالصلوة واذر يأذر وهنأ يهنئ كضرب يضرب و
الامر منها ايذر واذب يأدب ككرم يكرم والامر منها
اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سال

قد اقول متى اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة الاولى منهما همزة الوصل والثانية همزة اصلية قلبنا الهمزة الثانية اما الفا او واوا او ياء واسقطت همزة الوصل في الدرج تعود الهمزة الثانية الاصلية الى اصلها اذا كان ما قبلها مفتوحا كقوله تعالى الى الهدى ائتنا واصله ءتنا فقلبت الثانية ياء ثم وصلت الى الهدى فسقطت الوصلية ورجعت الاصلية لان العلة المرجحة لقلبها اجتماعها في كلمة فلما اسقطت همزة الوصل في الدرج فقد زالت العلة فيعود الهمزة الى اصلها كما كانت وانما قيد عود الهمزة بكون ما قبلها مفتوحا لان الفتحة اخف الحركات والهمزة ثقيلة ليكون خفة ما قبلها في مقابلة ثقلها ليحصل الاعتدال

قد فعود الهمزة الثانية المراد بها الواو والياء لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما في الاصل همزة وتعبير ورثتها همزة ولان قوله الاولى يقتضي الثانية فقوله تعود الثانية همزة اي خالصة اي تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة ولفظ همزة يكون حالا وهذا اسهل من كونها ابتداء شرح

قد فيه نظر بل هو وهم محض لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال العلة اعني اجتماع الهمزتين مثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدى ائتنا والاصل ايتنا بياء فلما سقط همزة الوصل عادت الهمزة المنقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول ائذن لي والاصل ايذن بياء فلما سقط الهمزة الاولى عادت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليؤد الذي اؤتمن امانته والاصل اوتمن بالواو فعند سقوط الهمزة الاولى عادت الثانية وكذا في المنقلبة واوا تقول يا زيد اؤمل والاصل اومل ثم يا قطام اءملي باعادة الهمزة ولم يجئ مما يكون الاولى همزة وصل قلبت الثانية الفا لان همزة الوصل لا تكون مفتوحة الا في مواضع معدودة معينة شرح

قد بمعنى ان القياس يقتضي ان يكون الامر من تأخذ وتأكل وتأمر اؤخذ واؤكل واؤمر كأؤمل لكنهم لما استثقلوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها بزوال الابتداء بالساكن و هذا حذف غير قياسي وفي نظم هذه الثلثة في سلك واحد تسامح لان هذا الحذف واجب في خذ وكل بخلاف مر لانهما اكثر استعمالا ويمكن الجواب عنه بان المراد بالحذف اعم من الواجب والجائز و يدل عليه قوله وقد يجئ وأمر الى آخره شرح

قد فان قيل لو وجب قلب الثانية بحركة ما قبلها عند اجتماعهما في كلمة لقلبت في الامر المأخوذ من تأخذ وتأكل وتأمر لاجتماعهما لانا اذا اخذنا الامر منها صار أأخذ وأأكل وأأمر وكان القياس ان يقال

ذكره وان لم يكن تغيير تقريبا ويجوز

يَسَالُ سَلْ بِالتَّخْفِيفِ أَصْلُهُ اسْئَلْ وَآبَ يَؤُوبُ أُبْ وَسَاءَ

يَسُوءُ كَصَانَ يَصُونُ وَجَاءَ يَجِيءُ كَكَالَ يَكِيلُ فَهُوَ سَاءٍ وَ

جَاءٍ وَأَسَا يَأْسُو كَدَعَا يَدْعُو وَأَتَى يَأْتِي كَرَمَى يَرْمِي

وَالْأَمْرُ مِنْهُ ائْتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ تِهْ تَشْبِيهًا بِخُذْ وَوَأَى

يَئِي كَوَقَى يَقِي وَأَوَى يَأْوِي أَيًّا كَشَوَى يَشْوِي شَيًّا وَالْأَمْرُ

ايوِ كَاشْوِ وَنَأَى يَنْأَى كَرَعَى يَرْعَى وَكَذَلِكَ قِيَاسُ رَأَى

أمر من تأوي حذفت منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل ثم حذفت الياء للجزم فصار ا و ، وقلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايو

اى قياس يرءاه بكونه كينأى ويرعى لان يرى من باب يرعى وينأى

يَرْأَى لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ أَجْمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ

فَقَالُوا رَى يَرَيَانِ يَرَوْنَ تَرَى تَرَيَانِ يَرَيْنَ تَرَى تَرَيَانِ تَرَوْنَ

فان قيل لم يبقوا همزة الوصل لعدم الاعتداد بحركة السين لكونها عارضة كما قالوا في الامر من يجأر وتزأف اجأر وازأف ثم نقلوا حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا همزة الوصل فقالوا اجر وازف لعدم الاعتداد بالحركة العارضة قلت لان سل اكثر استعمالا فاوجبوا فيه التخفيف بحيث يمكن بخلاف ذلك او قلت سل مشتق من تسأل بالالف لحذف حرف المضارعة واسكن الآخر ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي سل وليس كذلك اجأر وازأف فان التخفيف انما هو في الامر دون المضارع

شرح

ش اى حكم مهموز الفاء ومهموز اللام من الاجوف كآب يؤوب من الاوب وهو الرجوع وساء يسوء من السوء كحكم صحيح الفاء واللام من الاجوف غير مهموزهما في تصاريفه الاسمية والفعلية نحو صان يصون فقس عليها اعلال عين فعل آب يؤوب فتقول آب وساء اصلهما اوب وسوء كما ان اصل صان صون قلبت الواو فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آب وساء واصل يؤوب ويسوء يأوُب ويسوُء

شرح

ش في اسم الفاعل من ساء وجاء وذكر ذلك لانه ليس مثل بائع لان في اعلاله بحثا وهو ان الاصل ساو وجايء قلبت الياء والواو همزة كما في صائن وبائع فقيل ساءء وجاءء بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما في ائمة فقيل سائي وجائي ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلهما ساوء وجايء نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين فقيل سائو وجائي والوزن فالع ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فال ورجح قول الخليل بقلة التغيير لان في قول سيبويه من اعلالين ليسا فيه وهما قلب العين همزة وقلب اللام ياء والقلب قد ثبت في كلامهم كثيرا مع عدم الاحتياج اليه كشاك

شرح

قوله وقال الخليل نقلت العين الى اللام ثم اعل كقاض والا لزم كثرة الاعلال قلنا الاعلال على القياس ولو كثر بخلاف النقل فانه على خلافه فيكون وزنهما فاع عند سيبويه وفال عند الخليل

ش واصل جاء وكال يجيء ويكيل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يجيء ويكيل يجيِء ويكيِل نقلت الكسرة الى ما قبلها فصار يجيء ويكيل

ش واصل أسا أسو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يأسو يأسُوُ استثقلت الضمة على الواو فحذفت منها ثم



ترين تريان ترين ارى ترى واتفق في خطاب المؤنث لفظ
الواحدة والجمع المؤنث لكن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا
امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف رَ رو
يلزمه الهاء في الوقف فتقول رَهْ ريا روا رى ريا رين و
بالتاكيد رينّ ريانّ رونّ رِنّ ريانّ رينانّ وبالخفيفة
رينْ رونْ رِنْ فهو راءٍ كراعٍ رائيان راؤن كراعيان راعون
وذاك مرئي كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا
فتقول ارى يرى اراءً واراءةً فهو مُرٍ مريان مرون مرية مريتان

مد يعني كان رى مخالفا لاخواته من يئالي ويرعى في التزام
حذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك بناء باب الافعال منه
مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غيره ذلك
مخالف لاخوات الافعال من نحو ارعى في التزام حذف الهمزة منه
دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال سرح

مد قوله ارى في الماضي اصله أرأى كاعطى نقلت حركة الهمزة
الى الراء وحذفت الهمزة وكذلك اريا اصله أرأيا ارَوْا اصله
أرأوا ارت اصله أرأت ارتا اصله أرأتا ارين اصله
أرأين وفي المضارع يُري اصله يُرئي كيعطي نقلت حركة
الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا يريان يرون والاصل
يُرئيون وزنه يُفعُون ترى تريان يُرِيكين والوزن يُفلِي سرح
مد في المصدر والاصل ارآيا فما قلبت الياء همزة لوقوعها بعد
الف زائدة فصار ارآءة نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة
كما في الفعل وعوضت تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو
في اقامة فقيل اراءة وتقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل
اقامة لانها لم تحذف الواو من الفعل في اقامة بخلاف ذلك فلما
حذفت من اقامة ولم تحذف من فعله التزم التعويض في الاكثر وههنا
حذفت كما حذف في فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض فجوز اراء كثيرا
شايعا وتقول اراية بالياء ايضا لان الياء انما تقلب همزة اذا وقعت
طرفا ومن قلب نظرا الى ان التاء حكمها حكم كلمة اخرى فكانها متطرفة
واصل اراء واراية واراءة ارآيا كما اما نقلت حركة الهمزة الى
ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار ارايا فان قلبت الياء همزة
لتطرفها بعد الف زائدة فصار اراءة ان عوضت العين بالتاء
والا ان عوضت قبل قلبه همزة صار اراية فلا تقلب الياء لعدم تطرفها
للتاء فيكون مصدره مستعملة على ثلاثة اوجه بياء وتاء بعد
الف او همزة وتاء بعده او همزة سرح

مد بناء اسم الفاعل مطرد عن يرى فتقول في اسم الفاعل منه للمذكر
مر اصله مُرئي على وزن مُفعِل نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة
ثم اعل كقاض ورام وصار مر على وزن مُفٍ مريان مرون اصلهما
مرئيان مرئيون استثقلت الضمة على الياء فنقلت منها الى ما قبلها بعد
سلب حركته فالتقى الساكنان الياء والواو فحذفت الياء دون الواو لان
الواو ضمير الفاعل فحذفها مفوت للمقصود فصار مرون وارت في صيغة
المؤنثة المفردة اصلها ارئيت على وزن افعلت كما اعطيت نقلت حركة
الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار اريت قلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ارات فالتقى ساكنان الالف و
التاء فحذفت الالف فصارت ارت على وزن افت والمؤنث فهي مرية
اصلها مرئية نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصار



ش وتقول فى اسم الفاعل جاءنى مرٍ ومررت بمرٍ وفى اسم المفعول مرئيّ بالتخفيف
ورأيت مرئياً بالاثبات لخفة الفتحة ومررت بمرئٍ وجاءنى مرئٍ بالحذف فيهما
لبقاء العلة وهو التحرك وانفتاح ما قبلها
شرح

مُرْيَاتٌ وذاكَ مُرْئِيٌّ مُرْيَانِ مُرْوُنَ مُرْيَةٌ مُرْيَتَانِ مُرْيَاتٌ

وتقول فى اسم المفعول المذكر مرئى اصلها مرءيٌ نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذف الهمزة ثم قلبت الياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف والتنوين فحذفت الالف فصار مرئى ووزنه مفاً شرح

وتقول فى الامر اَرِ اَرِيَا اَرُوا اَرِي اَرِيَا اَرِينَ وبالتأكيد اَرِيَنَّ

اَرِيَانِّ اَرُنَّ اَرِنَّ اَرِيَانِّ اَرِينَانِّ وتقول فى النهى لاتُرِ

لاتُرِيَا لاتُرُوا لاتُرِي لاتُرِيَا لاتُرِينَ وبالتأكيد لاتُرِيَنَّ

لاتُرِيَانِّ لاتُرُنَّ لاتُرِنَّ لاتُرِيَانِّ لاتُرِينَانِّ وتقول فى افتعل

من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى (فصل

بناء اسمى الزمان والمكان من يفعل بالكسر على مفعل بكسر

العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها

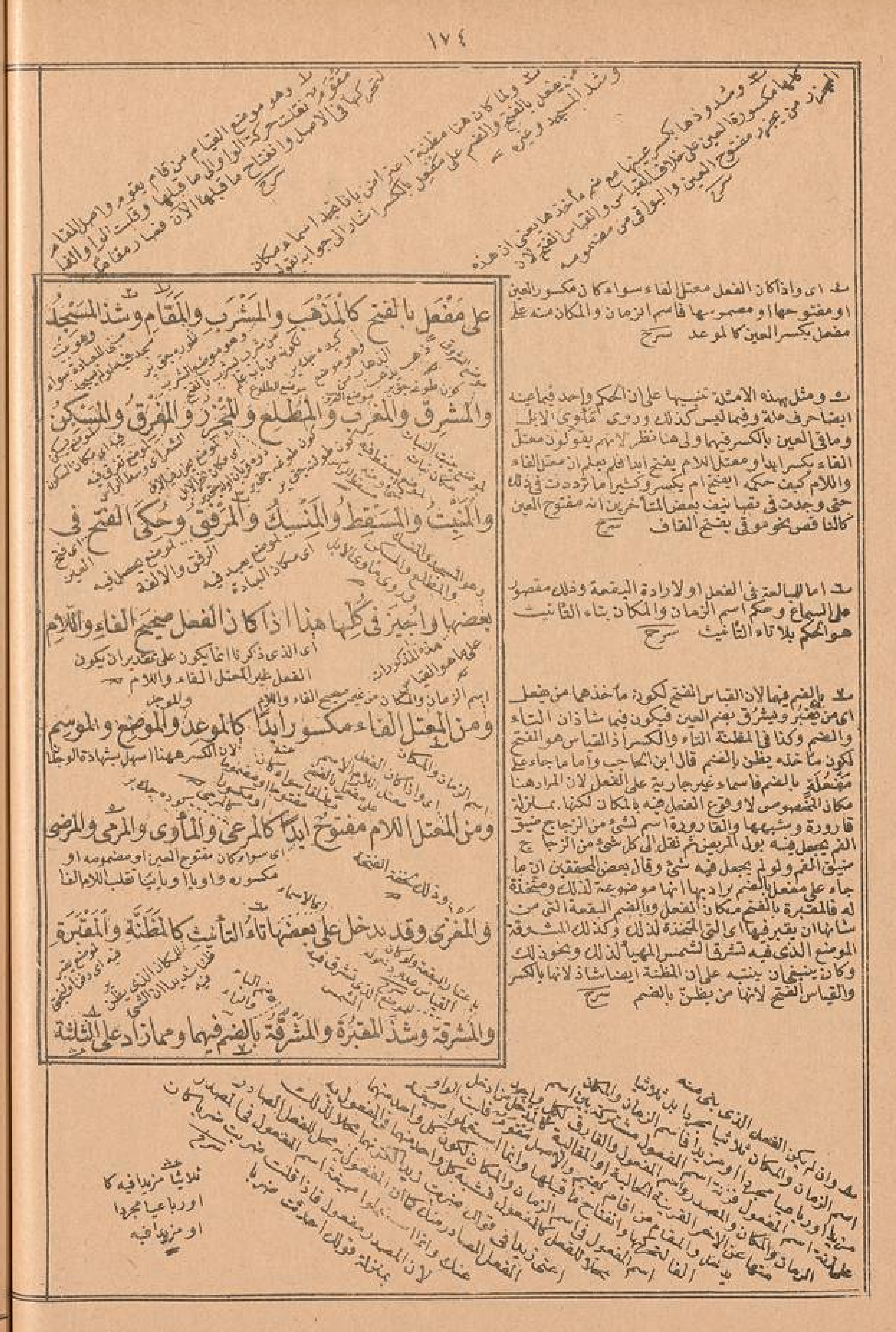
ش وخصص هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل يتيسر فيجوز قلب الياء فى التاء وادغام التاء فى التاء فيقال وتقول اتال كاختار وايتلى كاقتضى من غير ادغام لانه شذ واتسر بالادغام لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة وتحذف فى اكثر المواضع اعنى عند حذف همزة الوصل فى الدرج وقول من قال اتزر من ايتزر خطاء واما اتخذ فليس من اخذ بل تخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم والا لوجب ان يقال ايتخذ هذا آخر الكلام فى المهموز شرح

ش هذا الفصل فى بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان من الفعل اعلم ان المصنف لم يذكر تعريف كل واحد منهما وشرع فى بيان كيفية بنائهما وانا اذكر تعريف كل واحد منهما فاقول انهما اسمان موضوعان للزمان او المكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقا من غير تقييد بشخص او زمان وهو من الالفاظ المشتركة مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فاذا قلت مخرج فمعناه موضع الخروج او زمان الخروج المطلق شرح

ش فان قيل اشتقاق المكان من كان يكون ام لا قلنا المكان فعال من سكن ومنه اذا ثبت فى المكان وليس مفعلا من كان يكون فالميم اذا اصل ولذلك يقال فى جمعه امكنه

قواعد تصريف

ش اعلم ان الفعل الذى تريد ان تبنى منه الزمان والمكان لا يخلو ان يكون ثلاثيا مجردا او غيره فان كان ثلاثيا مجردا فلا يخلو من ان يكون معتل الفاء او اللام اولا فان كان ثلاثيا مجردا ولم يكن معتل الفاء او اللام سواء كان معتل العين اولا فلا يخلو من ان يكون عين فعل مضارع ذلك الفعل مكسورا او مفتوحا او مضموما فان كان مكسورا نحو جلس يجلس وبات يبيت فاسم الزمان والمكان منه على وزن مفعل بزيادة الميم فى موضع حرف المضارعة وكسر العين كالمجلس وهو موضع الجلوس والمبيت موضع البيتوتة واصل المبيت مبيت على وزن مفعل نقلت الكسرة لثقلها عليها الى ما قبلها فصار مبيت وهو غير السالم وانما اورد هما ليعلم انه يبنى من الصحيح والاجوف وانما اختصت الميم لاسم الزمان والمكان



على مَفْعَل بالفتح كالمَذْهَب والمَشْرَب والمَقَام وشذ المَسْجِد والمَشْرِق والمَغْرِب والمَطْلِع والمَجْزِر والمَفْرِق والمَسْكِن والمَنْبِت والمَسْقِط والمَنْسِك والمَرْفِق وحُكي الفتح في بعضها واُجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن المعتل الفاء مكسور ابدًا كالمَوْعِد والمَوْضِع والمَوْسِم ومن المعتل اللام مفتوح ابدًا كالمَرْعَى والمَأْوَى والمَرْمَى والمَرْضَى والمَغْزَى وقد يدخل على بعضها تاء التأنيث كالمَظِنَّة والمَقْبَرَة والمَشْرَقَة وشذ المَقْبُرَة والمَشْرُقَة بالضم فيهما ومما زاد على الثلاثة

ـه اى واذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسور العين او مفتوحها او مضمومها فاسم الزمان والمكان منه على مفعل بكسر العين كالموعد شرح

ث ومثل بهذه الامثلة تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك ودرى تماوى الابل وما في العين بالكسر فيهما وفي هذا نظر لانهم يقولون معتل الفاء بكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان معتل الفاء واللام كيف حكمه ايفتح ام يكسر وكثيرا ما ترددت في ذلك حتى وجدت في تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو موقى بفتح القاف شرح

ـه اما للمبالغة في الفعل او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع وحكم اسم الزمان والمكان بتاء التأنيث هو الحكم بلا تاء التأنيث شرح

ـه بالضم فيهما لان القياس الفتح لكون ماخذهما من يفعل اى من يقبر ويشرق بضم العين فيكون فيهما شاذان التاء والضم وكذا في المظنة التاء والكسر اذ القياس هو الفتح لكون ماخذه يظن بالضم قال ابن الحاجب واما ما جاء على مفعلة بالضم فاسماء غير جارية على الفعل لان المراد هنا مكان المخصوص لا وقوع الفعل فيه فالمكان لكنها بمنزلة قارورة وشبهها والقارورة اسم لشيء من الزجاج ضيق الفم يجعل فيه بول المريض ثم نقل الى كل شيء من الزجاج ضيق الفم ولو لم يجعل فيه شيء وقال بعض المحققين ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقعة التي من شانها ان يقبر فيها اى التي المتخذة لذلك وكذلك المشرقة الموضع الذي فيه تشرق الشمس المهيأ لذلك ونحو ذلك وكان ينبغي ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من يظن بالضم شرح



كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح من الثلاثى المجرد فيقال له ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذه ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس

ش اى كثيرة القثاء من المزيد فيه وان كان غير الثلاثى سواء كان رباعيا مجردا كثعلب او مزيدا فيه كمصفور او خماسيا مجردا كجحمرش وعضرفوط فلا يبنى منه ذلك الشكل بل يقال كثيرة الثعلب والعقرب والعصفور الى غير ذلك فيشتق من ملازمتهما الى المكان باعتبار صيغة المقصودة مضافة اليه وذلك انما يكون فى الاسم الرباعى والخماسى

شرح

ند واعلم ان اسم الآلة يجئ من الفعل على ثلثة اوزان مفعل كمحلب وهو اسم لما يحلب باستعانته فى ذلك الفعل اى لما يستعان به فى الحلب ومفعال كمفتاح فانه اسم لما يفتح اى لآلة الفتح ومفعلة كمكسحة وهو اسم لما يكسح به يقال كسح البيت اذا كنسه وانما كسر الميم فى الاوزان الثلثة لاسم الآلة ولم يفتح ولم يضم فيها فرقا بين اسم الآلة والمصدر واسم المفعول واسمى الزمان والمكان

شرح

ند وتعريف اسم الآلة انما اشتق من يفعل من الثلاثى المجرد للآلة اى ليدل على وصول اثر الفاعل على المفعول وهى واسطة بين الفاعل والمفعول لوصول اثره اليه فقولنا هو يشتمل جميع الاسماء قوله اشتق احتراز من المصدر واسماء الذوات قوله ليدل الخ احتراز عن اسم المفعول ونحوه وقيل الآلة هو اسم اشتق من فعل اسما لما يستعان به فى ذلك الفعل وانما يكون الآلة للافعال العلاجية ولا يكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها مثلا النحت الذى يعالج به النجار الخشب وقوله هو راجع الى الآلة وان كان مؤنثا لانه ما يعالج آه عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الآلة هى ما او هو ما ولا يجوز ان يكون راجعا الى اسم الآلة لان التعريف انما يصدق على الآلة لا اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اى اسم الآلة هو ما يعالج وليس بصحيح ايضا لانه يدخل القدوم وامثاله وليست باسم الآلة فى الاصطلاح وقد علم من تعريف الآلة انها انما يكون للافعال العلاجية لا للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها كما مر فقط يمكن الجواب عنه بان لفظ هو راجع الى اسم الآلة باعتبار مدلوله ومسماه اى اسم الآلة هو ما يعالج بمسماه الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فمسماه مضمر وفيه نظر لانه يلزم منه الاضمار فى الحد وهو مجتنب فى الحدود والتعريفات ولو قال المص اسم الآلة ما اشتق من فعل اسما لما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه لكان اصوب واندفع النظر

شرح

ند قوله وقالوا مرقاة اى ومن العرب من يقول مرقاة بكسر الميم على وزن مفعال لانه آلة الرقى والصعود وهو السلم واصلها مرقية على وزن مفعلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت

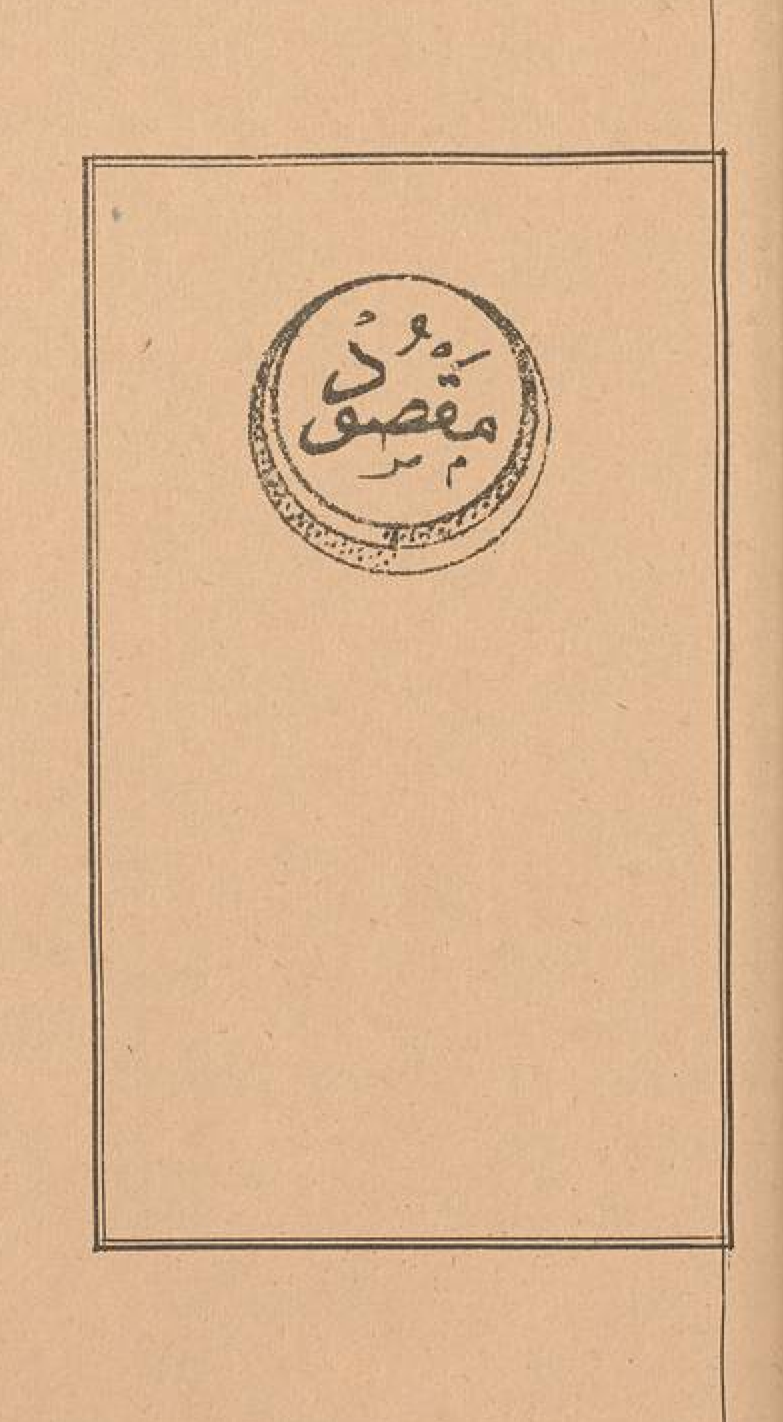
﴿ تنبيه ﴾ المرة من مصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة واجب كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة والجلسة

سه كما قيل الفعلة للمرة والفعلة للحالة والمفعل للموضع والمفعل للآلة اى للكرة اى للمرة وللحالة اى النوع

سه وان كان غير الثلاثى المجرد وهو الثلاثى المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه ولم يكن فيه التاء فالمرة على مصدره بزيادة التاء

سه واذا كانت التاء للوزن من الاصل اى من المصدر مثل فعلة فالمرة ح تكون بالوصف بالواحد نحو رحمته رحمة واحدة واقمته اقامة واحدة واستعنته استعانة واحدة وترجمته ترجمة واحدة اى فسرته بلسان آخر ومنه الترجمان قواعد

سه وبناء النوع من الثلاثى المجرد على وزن فعلة والمراد من بناء النوع المصدر الذى يدل على النوع وفى الحديث فاذا قتلتم فاحسنوا القتلة ومنه مات ميتة جاهلية ومات يموت من باب الاول والامر منه مت على وزن قل واذا جاء من الباب الثانى مثل باع يبيع فالامر منه مت على وزن بع وقيل الفكرة تذهب الغفلة وتحدث فى القلب الخشية واعلم ان بناء المرة والنوع يجمعان ويثنيان على المقام بخلاف اصل المصدر فانه معنى شامل يفيد المقصود بدون الجمع والتثنية الا انه قد يقصد به الانواع فيثنى ويجمع قواعد تصريف


مقصود



مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام

على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب

وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب وبعد

فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد

اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا

والمحمود عليه هو النعمة والمحمود به هو الالفاظ والحمد هو الامر المعنوي
الواصل من الحامد الى المحمود
والصلوة هي من الله تعالى الرحمة والمغفرة ومن الملائكة الاستغفار
ومن عباده الدعاء ومن الانبياء الشفاعة فان قيل ان الله يصلي على فلان
فالمراد منه انزال الرحمة المقرونة بالكمال عليه واذا قيل ان الملائكة يصلون
على فلان فالمراد منه انهم يستغفرون له واذا قيل ان العباد يصلون على
فلان فالمراد منه انهم يدعون فالصلوة مرفوع معطوف على الحمد لله
والالف واللام فيه للجنس او للاستغراق او للعهد اي حقيقة الرحمة
او كل رحمة او الرحمة المعهودة اي الكاملة والسلام في اللغة السلامة
والبراءة من العيوب وفي الاصطلاح هو السلامة عن محنة الدارين
جمع بينهما امتثالا لقوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما والفرق بين
الصلوة والسلام ان السلام مخصوص بالحي والصلوة تعم الحي والميت
والنبي عليه السلام لا يخلو من ان يكون حيا او ميتا فان كان ميتا كما قال
الله تعالى كل نفس ذائقة الموت وحيا مجازا كقوله عليه السلام المؤمنون لا
يموتون بل ينقلون من دار الفناء الى دار البقاء والصلوة في اللغة
الدعاء فصلوتنا على النبي عليه السلام تعظيم شانه في الدنيا باعلاء ذكره
واظهار دعوته وابقاء شريعته وفي الآخرة بتشفيعه في امته و
تضعيف اجره ومثوبته وشرعا الافعال المعلومة والاركان المخصوصة
ولكن حقيقة الصلوة تحريك الصلوين اي الفخذين ثم سميت الاركان
بها لتحريك الصلوين فيها ثم سمي الدعاء صلوة تشبيها للداعي بالمصلي
في تخشعه فيكون الصلوة في الدعاء استعارة وفي الاركان حقيقة او
مجازا مرسلا النبي على وزن فعيل بمعنى فاعل من النباء وهو الاخبار
يقال نبأ وانباء ونبأ اي اخبر فعلى هذا يكون فعيل بمعنى فاعل اي مخبر او
بمعنى مخبر وجمعه نبآء كفعلاء ويجمع ايضا على انبياء وتصغيره
نبيئ والاكثرون على انه غير مهموز بمعنى المفعول من النبوة وهي الارتفاع
على معنى انه مشرف على سائر الخلق والنبي غير الرسول من سمع صوتا وقيل
في المنام انك نبي فبلغ الدعوة واعطي المعجزة او من لا كتاب معه والرسول
هو الذي انزل عليه كتاب او امر بحكم لم يكن قبله وان لم ينزل عليه كتاب
او نزل عليه جبرائيل عيانا وامره بالتبليغ ونبوة النبي يكون الهاما او نوما
والفرق بينهما عموم وخصوص مطلق وكل رسول نبي كموسى عليه السلام
وليس كل نبي رسولا ومن هذا قال النبي عليه السلام علماء امتي كانبياء
بني اسرائيل ولم يقل كرسل بني اسرائيل فكما اطلق النبي على رسولنا فالمراد
النبي الذي بمعنى الرسول لا ما وجد نبوته مجردا لمعنى العموم فليتأمل
محمد عطف بيان من النبي اسم علم يشتمل الكمالين بتقوله تحمد ومعناه
الوصفي البليغ في كونه محمودا لان وزن التفعيل للمبالغة والتكثير وهو
الذي حمدت عقايده وافعاله واقواله واحواله واخلاقه فصار المحمود
والمشكور مرة بعد اخرى فهو المحمود في الدنيا لما نفع به الخلق من العلم



والله الموفق والمرشد (الافعال على ضربين اصلي و
ذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه
على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر الثالث فعل يفعل بفتحها فيهما الرابع فعل
يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر الخامس فعل يفعل بضمها
فيهما السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان
مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه حرف من حروف

يجب ان يكون اخص من المقسم في التحقيق وان جاز ان يكون اعم منه في الظاهر فان قيل فعلى كلا القراءتين ايهما يرجح على الآخر وهل في العبارة شيء يدل على رجحانية احدى القراءتين قلت قراءة الجر اولى من الرفع لئلا يلزم الخروج من الكثرة الحقيقية الى القلة الحقيقية واما الدلالة في العبارة فذلك عطف بالواو وقوله وذو زيادة على اصلي الخ

قال ثلاثي ورباعي الخ يجوز فيهما الرفع والجر على ما ذكرنا قبل بضم الثاء الاول في الثلاثي والراء في الرباعي بطريق الشذوذ لان القياس كون الفاء على الفتح في المنسوب الى ثلاثة وفي المنسوب الى اربعة اربعي فان قيل لم لم يقصر الفعل المجرد عن زيادة من ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف لانه لا يوجد كلمة في الفعل اقل من ثلاثة احرف لانه لا بد لنا من حرف يبتدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما ويكون مميزا فان قلت الحرف المتوسط لا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا فعلى كلا التقديرين يلزم المحذور قلت لا شك في متانة هذا السؤال لكن ذلك الحرف لا يقتضي لذاته الحركة او السكون بخلاف المبتدأ به والموقوف عليه وايضا لا يوجد كلمة في الافعال اكثر حروفا من اربعة وكلها اصلي لئلا يتوهم المتوهم انه كلمتان مركبتان واما في الاسم فيوجد لعدم الثقل في معناه فرعي جانب المعنى في الفعل فلم يجوزوا كون حروف اصولا زائدا على اربعة وفي الاسم كونه زائدا على خمسة قال ابن الحاجب في الشافية وابنية الفعل الاصول ثلاثية ورباعية وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وللاسم المجرد عشرة ابنية بحسب الاستعمال وهي فلس وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وابل وقفل وصرد وعنق وللرباعي المجرد خمسة استعمالا جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وجخدب وزاد الاخفش جخدب وللخماسي اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل انتهى لمحرره الوحيد

لا يقال هذا التفسير لا يصدق على الماضي اذ ليس للماضي ماض لان المراد ان الثلاثي نوع كان ماضيه كذا ووصف افراده كنصر بالثلاثي مجاز

اي مفهوم الثلاثي وحقيقة اصله ما كان ماضيه مشتملا على ثلاثة احرف فقط كنصر وكرم فان قيل لم قدم الثلاثي على الرباعي في الوضع قلت ليوافق الوضع الطبع لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعا وقيل انما قدم لان الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي والرباعي المجرد على مزيده لهذه العلة وانما قدم الثلاثي المجرد على مزيده لان المجرد اصل بالنسبة الى الزائد والاصل اولى بالتقديم

للحلق الا أبى يأبى وهو شاذ وحروف الحلق ستة الحاء و

وبالجملة فالشاذ ما يكون بخلاف القياس وان كثر وقوعه
واما النادر فما قل وقوعه وان كان على القياس والضعيف
ما لم يثبت على السنة الفصحاء

الخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه

على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد وقد يكون

ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي فهو باب فوعل نحو حوقل

وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو

سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على

الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهى

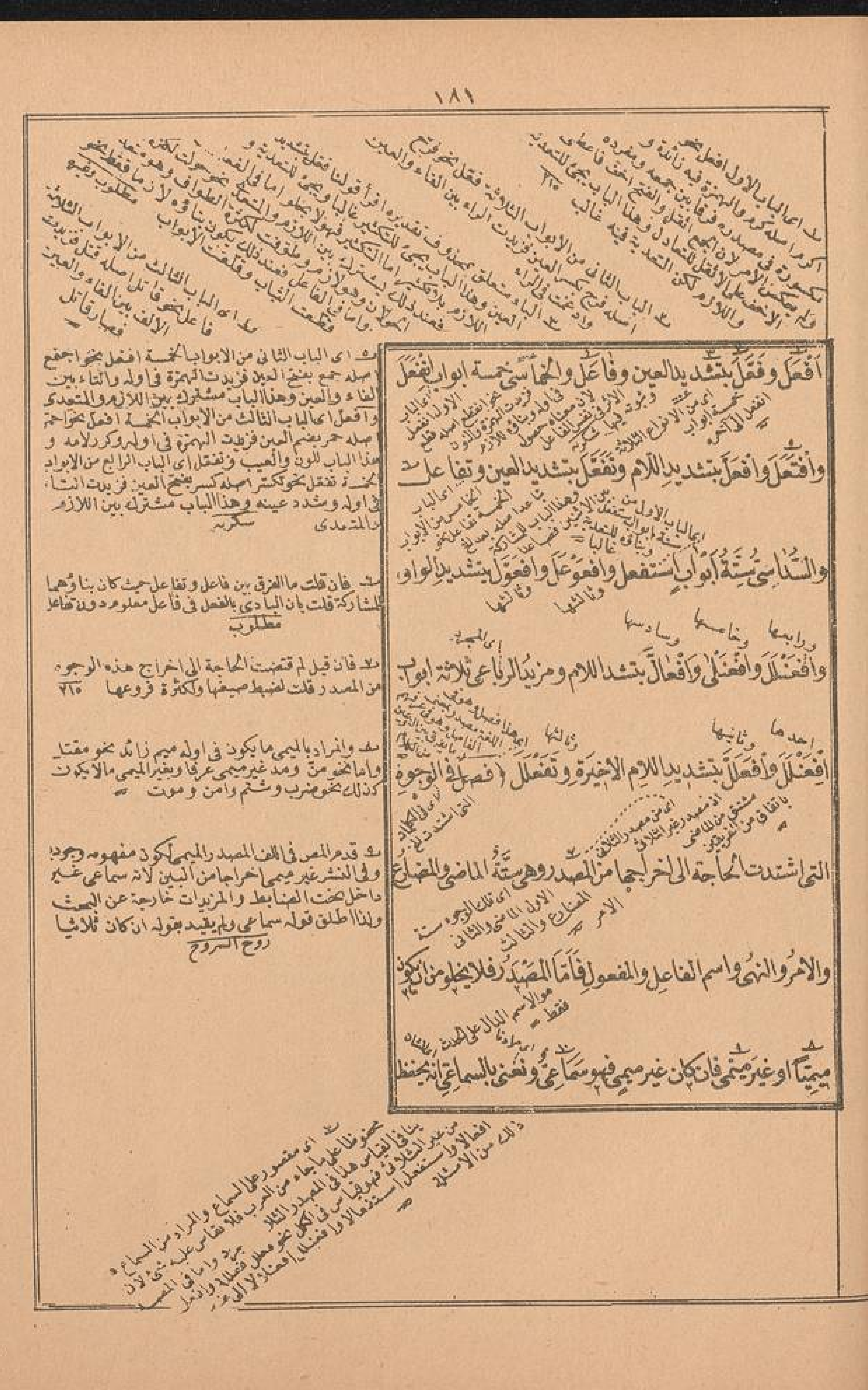
ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلاثة ابواب

غندهم والنوع الاخير مرفوض ومتروك في كلامهم واما ابى يبقى
فلغة طى اذ اصله بالكسر في الماضي فقتبره متحة ثم قلبوا الالا
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا قاعدتهم واما فنى يفنى
وقلى يقلى فلغة بنى عامر لكن الكسر فيهما افصح واما ركن يركن
بفتح العين في الماضي والمضارع فمن اللغات المتداخلة
اصلهما ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
او ركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر فاخذ الماضي
من اللغة الاولى والغابر من اللغة الثانية فصار ركن يركن
بفتح العين فيهما وقيل ركن يركن بفتحهما محمول على منع يمنع
حمل نقيض على نقيض كلها من شرح المقصود المسمى بشكرية

ش فان قلت كثير من الافعال وقع في عينها او لامها حرف حلق ولم
تكن من هذا الباب كنحت ينحت ونكح ينكح ورجع يرجع وسمع يسمع
ودخل يدخل وفرح يفرح وبعد يبعد اذ الاربعة الاول من
الباب الثاني والخامس من الاول والسادس من الرابع والسابع
من الخامس فكيف يصح ان يقول لا يكون الا عينه او لامه احد الخ
قلنا من القاعدة المقررة ان وجود الشرط لا يستلزم وجود
المشروط فوجود حرف الحلق في هذه الكلمات لا يقتضي ان تكون
من الباب الثالث كالوضوء للصلوة فان وجود الوضوء لا يستلزم
وجود الصلوة لوجوده بدون الصلوة كمس المصحف وكتب
الشرعية مثلا والا فلا يكون شرطا بل علة لان وجود العلة
يستلزم وجود المعلول كما بين في محله واما اذا وجد المشروط
يستلزم وجود الشرط كاستلزام وجود الصلوة وجود
الوضوء لان الصلوة بلا وضوء او خلفه اعني التيمم لا يجوز قطعا
تلخيص اساس

ش اى النوع الاول رباعي والنوع الثاني خماسي والنوع
الثالث سداسي لان المزيد فيه اما حرف واحد او حرفان
او ثلاثة احرف فان كان الاول فهو رباعي وان كان الثاني
فهو خماسي وان كان الثالث فهو سداسي ولم ازد اكثر
من ثلاثة احرف لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل ولئلا
يلزم الثقل او لئلا يذهب العقل الى انه كلمتان ركب
احدهما مع الآخر
شكرية وغيره

ع بضم الخاء منسوب الى الخمسة والسداسي كذلك والقياس
بضم السين منسوب الى الستة على طريق الشاذ لان الفتح على بعضها
في المنسوب سدسي بكسر السين ففتح الاول ثم اعل اما بالجر
بدل البعض من الكل واما بالرفع على كونها خبر عن
مبتدأ محذوف



ك اما الباب الاول افعل نحو اكرم اصله كرم والهمزة فيه زائدة ومفرده فاعطى
مكسورة في مصدره فرقا بين جمعه ومفرده
لم يكسر في الامر لانه اجمع الثقل والفتح اخف فاعطى
الاخف على الاثقل للتعادل وهذا الباب يجئ للتعدية
واللازم لكن التعدية فيه غالب ٢١٥

ك الباب الثاني من الابواب الثلاثة فعّل نحو فرّح
اصله فرح بكسر العين فزيدت الراء بين الفاء والعين
وادغمت في الراء
ك الباء متعلق بمحذوف تقديره اقول لنا فعّل بتشديد و
العين وهذا الباب يجئ للتكثير غالبا ويجئ للتعدية و
اللازم بلا تكثير اما التكثير فهو لا يخلو اما في الفعل نحو جولت لكثرة نحو
فعند ذلك يشترك بين الازم والمتعدي نحو طوّفت وهو لازم فقط نحو
الجمال واما في الفاعل فعند ذلك يكون بناؤه لازما فقط نحو
وقطعت الثياب وقلقت الابواب مطلوب وغيره

ك اي الباب الثالث من الابواب الثلاثة
فاعل نحو قاتل اصله قتل فزيدت
الالف بين الفاء والعين فصار قاتل

ك اي الباب الثاني من الابواب الخمسة افعل نحو اجمع
اصله جمع بفتح العين فزيدت الهمزة في اوله والتاء بين
الفاء والعين وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي
وافعل اي الباب الثالث من الابواب الخمسة افعل نحو احمر
اصله حمر بضم العين فزيدت الهمزة في اوله وكرر لامه و
هذا الباب للون والعيب وتفعّل اي الباب الرابع من الابواب
الخمسة تفعّل نحو تكسّر اصله كسر بفتح العين فزيدت التاء
في اوله وشدد عينه وهذا الباب مشترك بين اللازم
والمتعدي
سكرية

ك فان قلت ما الفرق بين فاعل وتفاعل حيث كان بناؤهما
للمشاركة قلت بان البادي بالفعل في فاعل معلوم دون تفاعل
مطلوب

ك فان قيل لم قيدت الحاجة الى اخراج هذه الوجوه
من المصدر قلت لضبط صيغها ولكثرة فروعها ٢١٥

ك والمراد بالميمي ما يكون في اوله ميم زائد نحو مقتل
واما نحو من ومد غير ميمي عرفا وبغير الميمي ما لا يكون
كذلك نحو ضرب وشتم وامن وموت

ك قدم المص في الف المصدر الميمي لكون مفهومه وجوديا
وفي النشر غير ميمي اخراجا من البين لانه سماعي غير
داخل تحت الضابط والمزيدات خارجة عن البحث
ولذا اطلق قوله سماعي ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا
روح الشروح

أَفْعَلَ وَفَعَّلَ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ وَفَاعَلَ وَالْخُمَاسِيُّ خَمْسَةُ أَبْوَابِ انْفَعَلَ

اي من الانواع الثلاثة خمسة ابواب الاول انفعل الاخر

وَافْتَعَلَ وَافْعَلَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَتَفَعَّلَ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ وَتَفَاعَلَ

اما الباب الاول من الابواب الستة استفعل ... وهذا الباب للتعدية غالبا

وَالسُّدَاسِيُّ سِتَّةُ أَبْوَابِ اسْتَفْعَلَ وَافْعَوْعَلَ وَافْعَوَّلَ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ

وثانيها وثالثها ورابعها وخامسها وسادسها

وَافْعَنْلَلَ وَافْعَنْلَى وَافْعَالَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَمَزِيدُ الرُّبَاعِيِّ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ

اي الملحقة

احدها وثانيها وثالثها

افْعَنْلَلَ وَافْعَلَلَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الْأَخِيرَةِ وَتَفَعْلَلَ فَصْلٌ فِي الْوُجُوهِ

اي من مصدر الثلاثي والمصدر غير الثلاثي مشتق من الماضي باتفاق من غير نحو

الَّتِي اشْتَدَّتِ الْحَاجَةُ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ وَهِيَ سِتَّةٌ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ

اي تلك الوجوه ستة الاول الماضي والثاني المضارع والثالث الامر

وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ

هو الاسم الدال على الحدث فقط

مِيمِيًّا أَوْ غَيْرَ مِيمِيٍّ فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مِيمِيٍّ فَهُوَ سَمَاعِيٌّ وَنَعْنِي بِالسَّمَاعِيِّ أَنَّهُ يُحْفَظُ

ك اي مقصور على السماع والمراد من السماع
محفوظا على ما جاء من العرب فلا قياس عليه شيء لان
ما في القياس هذا في المصدر الثلاثي واما في المصدر
من غير الثلاثي فهو قياسي في الكل نحو معظم فعلالا وانفعال
افعالا واستفعل استفعالا وانفعل انفعالا وافعل افعلالا الى غير
ذلك من الامثلة

كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر
الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي فان كان ميميا فينظر في عين الفعل
المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب
والمسجد والمنسك والمشرق والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمحشر
والمسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسورا
فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير
فانهما مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه بكسر العين

قوله الظاهر ان يقال ونعني بالمصدر السماعي كل مصدر الخ فيه بد من تأويلين اما في الاول اي نعني بكون المصدر سماعيا او في الثاني اي نعني بالمصدر السماعي انه يحفظ الخ فتأمل او المراد من الحفظ الذكر على وجه اللزوم امعان الانظار

قوله لتعذر ضبطه لكثرته حتى قيل ان مصدر الثلاثي لا يمكن تعداده وان كان ترتقي عند سيبويه الى اثنين وثلاثين بابا على ما هو المذكور في المراح ٢٢٥

قوله لعدم تعذر ضبطه لان مصدره على طريق واحد ثم ان مصدر الثلاثي على ما وجدت احدو (؟) عشرون ينحدر بعضها في بعض فعل بحركات الفاء وسكون العين وفعلة كذلك و فعلان كذلك وفعلان بفتحتين وفعل بفتح العين وحركات العين وفعل بالفتح وكسر العين وفعلة بفتح العين وكسرها وفعال بحركات و فعالة كذلك وفعالية بالفتح و فعيل الى آخره على ما في روح المروح

قوله نحو المطلع بكسر العين من طلع يطلع بضم العين في المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه ويصلح للمصدر الميمي ايضا والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل المضارع لمكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر الميمي مطلوب

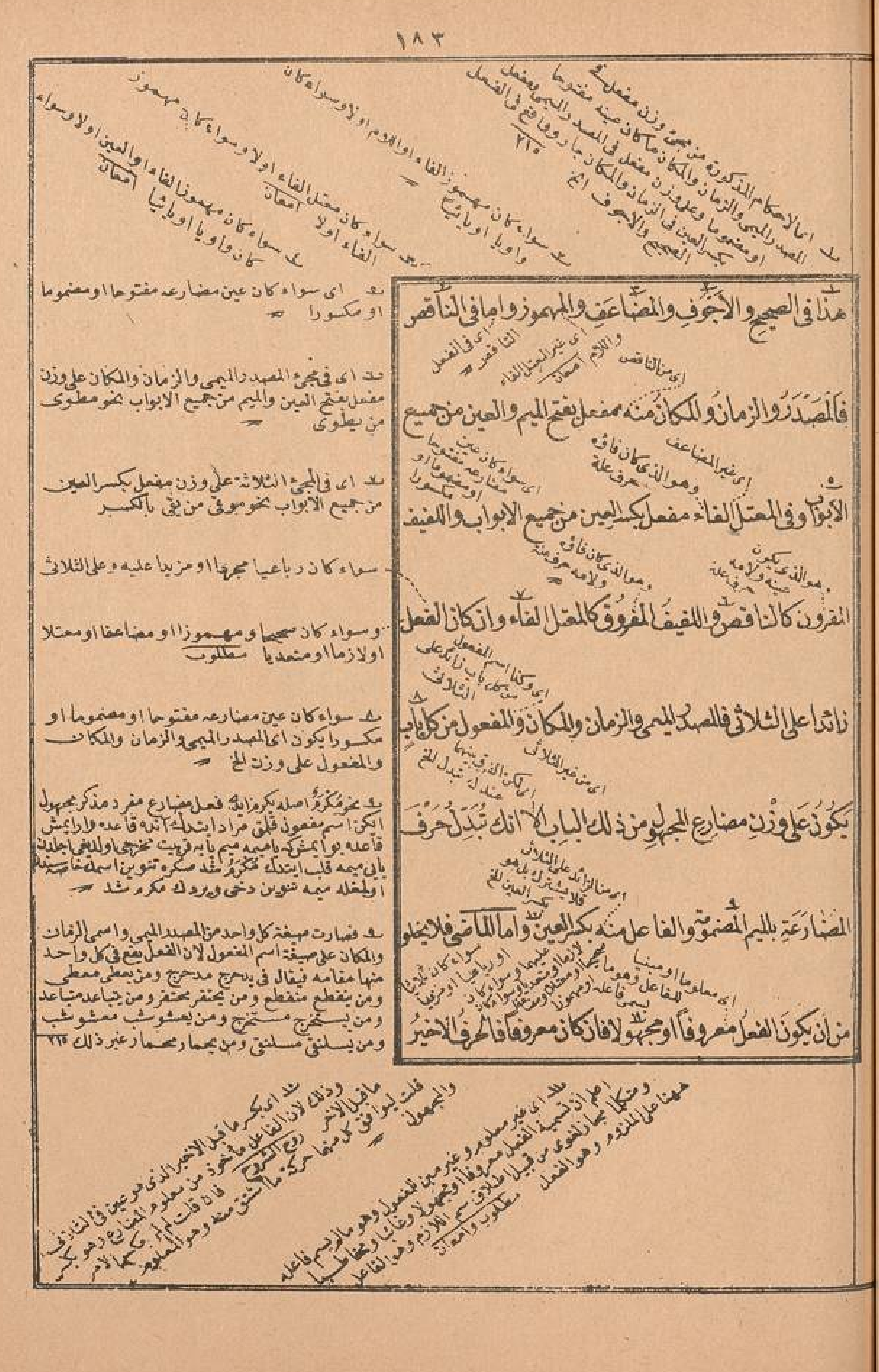
قوله ليس غرض المص الحصر على هذه الامثلة لوجود مجلة ومظنة وغيرهما كما هو المعلوم من اتيان قوله نحو في قوله نحو المطلع الخ ٢٢٥

قوله بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السجدة وزمانه وللمصدر الميمي هذا على مذهب سيبويه مطلوب

قوله بكسر الكاف من سكن يسكن من الباب الاول لمكان السكون وزمانه وللمصدر الميمي والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النبات وزمانه وللمصدر الميمي والمفرق بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل في مضارعه ومفرق الرأس وسطه وسمي به لانه موضع مفرق الشعر والمحشر بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الحشر وزمانه وللمصدر الميمي والمسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط وزمانه وللمصدر الميمي والمجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل في مضارعه لمكان الجمع وزمانه وللمصدر الميمي مطلوب

قوله استثناء من قوله مفعل بفتح العين والميم يعني هما مصدران ميميان قد جاءا بكسر العين فيهما على وزن اسم مكان مع انهما من باب يفعل بكسر العين فيكون مخالفا للقياس وليس شاذا شكرية

قوله يرد على الحصر المهلك والبيع المصدران وغيرهما الجواب انه لا يقال مراده ليس الحصر بل في كلامه اكتفاء المرجع والمصير وغيرهما ٢٢٥



هذا في الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص
فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع
الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف
المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف
المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير

اما الاحكام المذكورة من مجيء وزن مفعل في المصدر الميمي والزمان والمكان مما كان عينه مفتوحا او مضموما وعلى وزن مفعل في الزمان والمكان جار وواقع في الفعل بكسر العين في المصدر والميمي ومفعل الصحيح والاجوف الخ ٢١٠

سواء كان مهموز الفاء او العين او اللام او لا وسواء كان واويا او يائيا

يعني سواء كان معتل الفاء او لا وسواء كان مهموز الفاء او لا امثلة

سواء كان مهموزا الفاء او العين او لا وسواء كان واويا او يائيا امثلة

اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا

اى في مجيء المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين والميم من جميع الابواب نحو مطوى من يطوى

اى في المجيء الثلاثة على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب نحو موقى من يقى بالكسر

سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا عليه او على الثلاثي

وسواء كان صحيحا او مهموزا او مضاعفا او معتلا او لازما او متعديا مطلوب

سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا يكون اى المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول على وزن الخ

نحو مكرم اصله يكرم زائد فعل مضارع مفرد مذكر مجهول ايكن اسم مفعول قلق مراد ايتدك آنده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه يامينه ميم يا يه قريبت مخرجي اولديغي اجلدن يائي ميمه قلب ايتدك مكرم شد مكرم تنوين اسمه خاصيت اولمغله ميمه تنوين دخى ويروك مكرم شد

فصارت صيغة كل واحد من المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع في كل واحد منها مقامه فيقال في يدحرج مدحرج ومن يعطي معطى ومن ينقطع منقطع ومن يحتقر محتقر ومن يتباعد متباعد ومن يستخرج مستخرج ومن يعشوشب معشوشب ومن يسلنقى مسلنقى ومن يحمار محمار غير ذلك ٢١٦

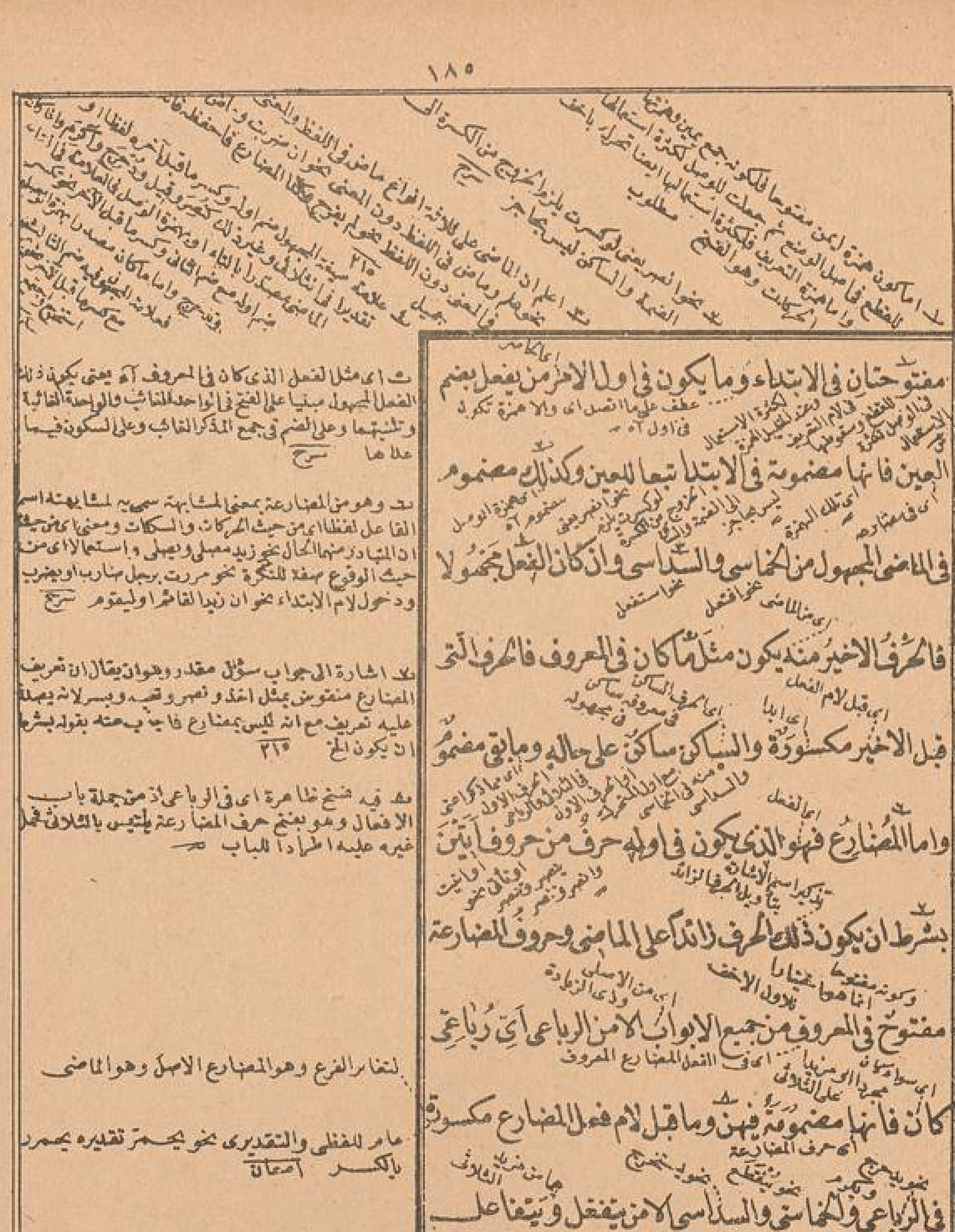
اى بكسر ما قبل الاخير الذى هو عينه في الثلاثي وذلك لان الفاعل ما خوذ من معلوم المضارع وهو بكسر ما قبل الاخر فان قلت لم كسر ما قبل الاخر قلت ليوافق كل منها حركة ما اشتق منه وهو المعلوم والمجهول

اى غير معلوم و غير مبين للفعول وهو ما لم يسم فاعله اعلم ان تسمية الفعل معروفا ومجهولا وغائبا ومخاطبا ومتكلما بمجاز لغوى من قبيل اطلاق اسم اللازم وهو الفاعل مجهولا على الملزوم وهو الفعل مطلوب والمعتاد

من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب الخماسي والسداسي التي في اولها همزة الوصل وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنت وامرء وامراة واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا اما اتصلت بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما

سه وهمزة القطع على تسعة اقسام احدها باب الافعال مثل اكرم والثاني همزة المتكلم في كل باب والثالث همزة الجمع كافعل وافعال وغيرهما والرابع همزة الاستفهام مثل أادخل في الدار والخامس همزة اسم التفضيل والسادس همزة اسم الجلال اذا نودي بيا مثل يا الله والسابع همزة الصفة المشبهة نحو احمر واحضر وغيرهما والثامن همزة نفس الماضي نحو اخذ واكل والتاسع الهمزة المتصلة بلام التعريف والفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع فان ثبت الهمزة بالتصغير فهي همزة قطع وان سقطت فهي همزة وصل نحو همزة ابن لان تصغيره بني وابن اصله بنو بفتحتين حذفت الواو على غير قياس وعوض الهمزة عنها في اوله

سه قال همزة ابن وابنة الخ اقول لما كان وقوع همزة القطع في كلام العرب اكثر من وقوع همزة الوصل ناسب انحصار مواضع همزة الوصل ليعلم ان ما عداها همزة قطع فنقول ان الابتداء لا يمكن لكونه متعذرا او متعسرا على ما فيه من المذهبين الا بمتحرك فان اول الكلمة ان كان متحركا فظاهر وان كان ساكنا فيحتاج الى اتيان همزة الوصل ليمكن الابتداء وتلك الهمزة توجد في الاسماء والافعال والحروف واما في الاسماء فعلى نوعين سماعي وقياسي اما السماعي ففي عشرة اسماء الاول ابن اصله بنو كجمل فحذفت الواو لتطرفها ثم عوضت الهمزة عنها في اوله لشدتها الثاني ابنة اصلها بنوة كشجرة لانها تأنيث ابن حكمها حكمه في الاعلال الثالث ابنم بمعنى ابن والميم زائدة للتأكيد والمبالغة كما في زرقم بمعنى الازرق الرابع اسم وهو معلوم على ما مر في البسملة الخامس است اصله سته بفتحتين وهاء مهملة لان جمعه استاه فحذفت الهاء على خلاف القياس ثم ادخلت همزة الوصل في اوله عوضا عنها والسادس والسابع اثنان واثنتا اصلهما ثنيان وثنيتان كفرسان وشجرتان فحذفت الياء عن كل منهما لئلا يقع الحركة على الياء الضعيفة ثم عوضت الهمزة في اولهما الثامن والتاسع امرء وامراة فيهما لغتان في مرء ومراة وانما ادخلوا الهمزة في اولهما اجراء لمجرى ابن وابنة وليست بعوض عن شيء العاشر ايمن ذهب البصريون الى انه مفرد على وزن افعل وذهب الكوفيون الى انه جمع يمين واما القياسي فهو في كل مصدر وماض زائد على اربعة احرف وهو احد عشر بناء افتعال كاجتماع وانفعال كانقطاع وافعلال كاحمرار وافعيلال كاحميرار واستفعال كاستخراج وافعيعال كاعشيشاب وافعوال كاجلواذ



مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم
العين فانها مضمومة في الابتدا تبعا للعين وكذلك مضموم
في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي واذا كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف التي
قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم
واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف أتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف لا يدل على الماضي وحروف المضارعة
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي أي رباعي
كان فانها مضمومة فيه وما قبل لام فعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل

ث اى مثل الفعل الذى كان فى المعروف آه يعنى يكون ذلك الفعل المجهول مبنيا على الفتح فى الواحد الغائب والواحدة الغائبة وتثنيتهما وعلى الضم فى جمع المذكر الغائب وعلى السكون فيما عداها شرح

ىد وهو من المضارعة بمعنى المشابهة سمى به لمشابهته اسم الفاعل لفظا اى من حيث الحركات والسكنات ومعنى اى من حيث ان المتبادر منهما الحال نحو زيد مصل ويصلى واستعمالا اى من حيث الوقوع صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب او يضرب ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم شرح

ىك اشارة الى جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان تعريف المضارع منقوض بمثل اخذ ونصر وتعب ويسر لانه يصدق عليه تعريف مع انه ليس بمضارع فاجيب عنه بقوله بشرط ان يكون الخ ٢١٥

ىه فيه شيخ ظاهرة اى فى الرباعى اذ من جملة باب الافعال وهو بفتح حرف المضارعة يلتبس بالثلاثى فحمل غيره عليه اطرادا للباب

لتغاير الفرع وهو المضارع الاصل وهو الماضى

عام للفظى والتقديرى نحو يحمر تقديره يحمرر بالكسر امتحان



وتستعمل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارعة
مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله غير لام
الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
بنصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على
لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون
التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون
لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع
المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر من
المعروف تحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل
ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا

اي بالعامل المعنوي وهو ههنا وقوع المضارع موقع اسم الفاعل في كونه صفة للنكرة وارتفاعه اما بالضمة لفظا او تقديرا او بحرف قائمة مقام الحركة وهو نون التثنية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا واما نون جمع المؤنث فليس بنائب عن الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التأنيث فاقبلها ساكن على البناء خارج بحوله وما بقي. شرح

اي الغائب والمتكلم المعروفان او المجهولان والمخاطب المجهول لا الامر الحاضر بقرينة ذكره بعيده امتحان

هذا القيد يفيد ان معلوم امر الحاضر خارج عن هذا البيان لانه بغير لفظ المضارع ولهذا اخرجه عما كان على لفظ اصله دوح

اي علامة الجزم في غير الاصناف الثلاثة سكون لام الخ شرح

وهي المفرد المذكر سواء كان غائبا او حاضرا ومفردة او مؤنثة الغائبة مطلوب

هذه صفة اللام فان اسماء الحروف مؤنث سماعي فيدخل في حكم السكون غير معتل اللام نحو لا يا جوو غيرها فلح

اي علامة الجزم في الناقص واللفيف سقوط لام الفعل المعتل لانها حرف علة وهي بمنزلة الحركة في قبول التغيير خصوصا اذا وقع في الآخر الذي هو محل التغيير فتحذف بالجازم دوح

اعلم ان الامر والنهي مشتقان من المضارع لمناسبة بينهما من حيث انهما يفيدان معنى الاستقبال اما المضارع فظاهر واما الامر فلان الانسان انما يؤمر بما لم يفعله ليفعله او نقول لان الامر لا يجوز ان يؤخذ من الماضي لانه يؤدي الى تحصيل الحاصل او الى تكليف ما لا يطاق لان ايجاد الموجود محال فلم يبق الا المضارع لامتناع اخذ الامر من الامر فاخذ منه (قال وهو مبني على الوقف الخ

قوله اعلم انه لا خلاف بين الفريقين في كون امر الغائب معربا وانما الخلاف بينهما في امر الحاضر في كونه معربا او مبنيا فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا بدلائل الاول ان اصل افعل لتفعل بشهادة ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم فلتفرحوا بالتاء وبشهادة المجهول ايضا لتنصر في مجهول انصر الثاني الامر نقيض النهي وهو معرب بالاجماع فحمل الامر عليه حمل النقيض كما حمل الموتان على الحيوان في عدم الاعلال الثالث انه لو كان مبنيا لزم ان يكون الفرع وهو الامر متصفا بصفة الاصل وهي البناء في الافعال وان يكون الاصل وهو المضارع متصفا بصفة الفرع وهي الاعراب فيهما وهذا اللزوم بين البطلان تأمل وذهب البصريون الى انه مبني واستدلوا على ذلك بوجوه الاول ان الاصل في الافعال البناء ما لم يعرض عارض الثاني انه لما حذف منه حرف المضارعة بني لان عدم العلة يستلزم عدم المعلول والا لزم تخلف



فتسكن آخره وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم

فى اللفظ واما الفاعل فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان

مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم

وان كان مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى

على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر

للمذكر وحمراء للمؤنث بالمد وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم

وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر

وتثنية عطشان عطشانان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء

وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى

عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

ش والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل هو اسم مشتق من الفعل المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وان الصفة المشبهة لا تشتق الا من الفعل اللازم على معنى الثبوت نحو كريم وحسن وغيرهما فان قلت لم سميت الصفة المشبهة قلنا لمشابهته باسم الفاعل معنى لانها لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت ولفظا لانها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث كما ان اسم الفاعل كذلك والصفة المشبهة فى الصحيح نحو حمر احمران حمر حمراء حمراوان حمر ومن الالف والنون عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش وكذا سكران سكرانان سكر سكرى سكريان سكر وعليه قول الشاعر دخلت الدار سكرانا فصاح الكلب عو عو عو رأيت الوجه ديباجا على الديباج نو نو نو الديباجة فى اللغة اصله دبّاجة بكسر الدال والبائين المدغمة احديهما فى الاخرى بدليل مجيء جمعه دبابيج فقلبت الباء ياء كما فى تقضى البازى وانما سمى اول الكتاب ديباجة لانه وجه الكتاب ويؤيده قول المص فى كتاب غنية المتملى مسئلة ولو وافق السكر فوجد منيا فعليه الغسل والسكران هنا على وزن عطشان مفرد وعند بعض الفضلاء تثنية مثل سكر سكران سكر سكرى سكريان سكر من قواعد التصريف

والسلطان اذا كان بمعنى الملك والقهر فهو الصفة المشبهة كما فى سورة ابرهيم وما كان لى عليكم من سلطان واما اذا كان بمعنى الحجة كما فى سورة حم المؤمن ولقد ارسلنا موسى باياتنا وسلطان مبين فهى مصدر على وزن غفران السلطان الوالى وهو فعلان يذكر ويؤنث والجمع السلاطين والصفة المشبهة من اللفيف نحو ابيض ابيضان بيض بيضاء بيضاوان بيض ومن الاجوف اسود اسودان سود سوداء سوداوان سود ومن الناقص اعمى اعميان عمى عمياء عمياوان عمى ومن المضاعف اصم اصمان صم صماء صماوان صم ومن اللفيف ريان ريانان رواء ريا ريايان رواء واصل ريان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء فصار ريان من قواعد التصريف ح

وقيل الديباجة فى اللغة عبارة عن الوجه مطلقا وفى الاصطلاح عبارة عن الكلمات التى تكتب فى اوائل الكتب بعد البسملة مقارنة بالحمدلة والتصلية شرح

ديباجة مفرد وجمعها ديابيج وهى مصدر من دوبج يدوبج دوبجة ودوباجا واعلاله ظاهر كما قال مولانا محمود افندى القاضى المناسترى رح



سه كثير الجهل ويستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل شكور وامرأة شكور وان كان هذا الوزن بمعنى المفعول فيعرف بينهما بالتاء نحو ناقة حلوبة وبعير حلوب

ماعداه وأما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور و
كثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثي
في المصدر الميمي وأوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب
وعمل بضم العين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف
ومذار ومكثر ولعنة بضم اللام وفتح العين فان أسكنت
العين من الوزن الأخير يصير بمعنى المفعول فصل في تصريف
الأفعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والأمر والنهي
من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجها ثلاثة للغائب
وثلاث للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاث للمخاطبة ووجهان
للمتكلم رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتي الوجهان للمتكلم

سه وفي المصباح المنير بكسر القاف وفي القاموس بضم القاف وكسرها يجوز ٢١٥

ث على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمدرار وهو مبالغة دار وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل مقراض ومفتاح قواعد تصريف

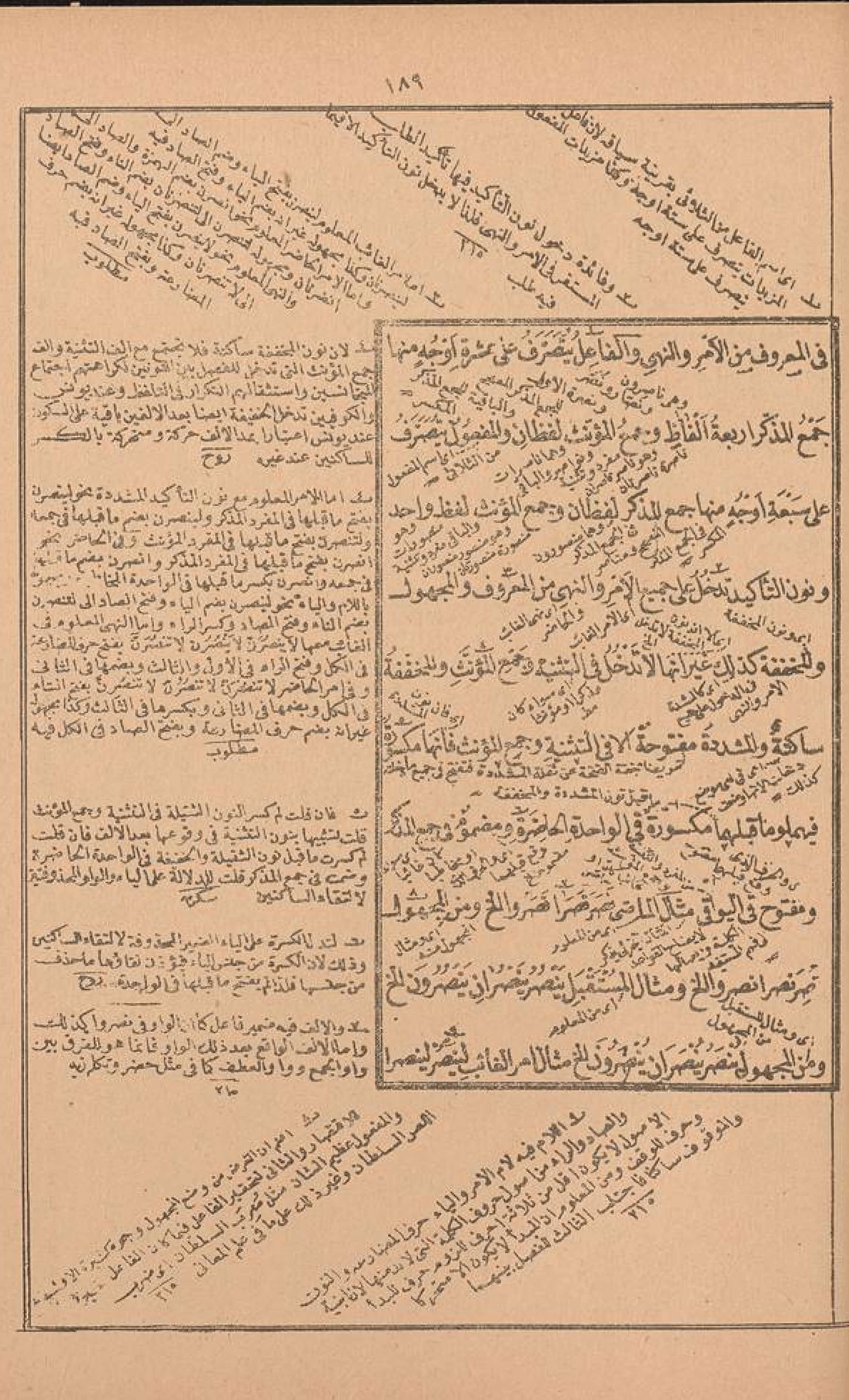
سه أي لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح رجل لعنة يلعن الناس كثيرا ولعنة بالتسكين يلعنه الناس ومن أوزان مبالغة الفاعل طوال بالضم والتشديد الكثير الطول وعجاب بالضم وتخفيف الجيم أي البليغ في العجب وجمزة لكثير الجزء أي القطع وعلامة لكثير العلم وراوية لكثير الرواية في القصص وجماعة لكثير القطع للمودة وفروقة لكثير الفرق بفتح الفاء وهو الرواء المخوف مبالغة ومن أوزانه أيضا فيعول نحو قيوم أصله قيووم من اقام الامر اذا حفظه

سه من المجردات والمزيدات المراد بتصريف الأفعال ذكرها مضمومة الى فروعها كالتثنية والجمع والخطاب والتكلم
شرح

سه بفتح الياء على المشهور والقياس يقتضي كسرها لانه زمان آت فيليق أن يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي وكان فتح الياء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل بالفتح لكن الاولى الكسر شرح

سه فان قلت ان صيغة الفعل في ضرب وضربا وضربت وضربنا واحدة وكذلك في ضربن وضربت الخ فيكون صيغة الماضي ثلاثة وعشر على هذا سائر الافعال لان الضمائر في آخرها ليست جزءا من الفعل بل هي اسماء فلا تتغير صيغة الفعل بتغير الضمائر كما في ضربه وضربك وضربني قلت الحال على ما ذكرت لكنهم لما رأوا شدة امتزاج الفعل بالضمائر جعلوها في حكم الجزء حتى اطلقوا مجموعها الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كلاما فرارا من توالي الحركات امتحان

سه فان قلت ان تثنية المخاطب مع المخاطبة متحد كان فتكون الصيغ ثلث عشرة قلت انهما مختلفان تقديرا فان هيئة المفرد معتبرة في تقديره والتغاير التقديري والاعتبار كاف في التعدد ولولا الاعتبار لما ارتفعت صيغ الافعال الى اربعة عشر وجها
شرح



قوله الخامس اسم الفاعل من الثلاثي بقرينة سياق لان فاعل المزيدات يتصرف على ستة اوجه وكذا مزيدات المفعول يتصرف على ستة اوجه

قوله وفائدة دخول نون التأكيد فيها تأكيد الطلب المستفيد من الامر والنهي فلذا لا يدخل نون التأكيد الا فيما فيه طلب ٣١٥

قوله اما الامر الغائب المعلوم لينصرن بفتح الياء وضم الصاد لينصران وكذا مجهوله غير انه بضم الياء وفتح الصاد فيه واما الامر الحاضر المعلوم لتنصرن وفي مجهوله لتنصرن لتنصران بضم التاء وفتح الصاد والنهي المعلوم نحو لا ينصرن لا ينصران بفتح الياء وضم الصاد وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه مطلوب

في المعروف من الأمر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة أوجه منها
جمع المذكر أربعة ألفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف
على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
ونون التأكيد تدخل على جميع الأمر والنهي من المعروف والمجهول
والخفيفة كذلك غير أنها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والخفيفة
ساكنة والمشددة مفتوحة إلا في التثنية وجمع المؤنث فإنها مكسورة
فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر
ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول
نُصر نُصرا نُصروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ
ومن المجهول يُنصر يُنصران يُنصرون الخ مثال الأمر الغائب لينصر لينصرا

قوله لان نون الخفيفة ساكنة فلا يجتمع مع الف التثنية والف جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين النونين لكراهتهم اجتماع المتجانسين واستثقالهم التكرار في التلفظ وعند يونس والكوفيين تدخل الخفيفة ايضا بعد الالفين باقية على السكون عند يونس اعتبارا بعد الالف حركة ومتحركة بالكسر للساكنين عند غيره نوح

قوله اما الامر المعلوم مع نون التأكيد المشددة نحو لينصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر ولينصرن بضم ما قبلها في جمعه ولتنصرن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو انصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر وانصرن بضم ما قبلها في جمعه وانصرن بكسر ما قبلها في الواحدة الحاضرة ومجهوله باللام والياء نحو لينصرن بضم الياء وفتح الصاد الى لتنصرن بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء واما النهي المعلوم في الغائب منها لا ينصرن لا ينصرن لا تنصرن بفتح حرف المضارعة في الكل وفتح الراء في الاول والثالث وبضمها في الثاني وفي امر الحاضر لا تنصرن لا تنصرن لا تنصرن بفتح التاء في الكل وبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد في الكل فيه مطلوب

ش فان قلت لم كسر النون الثقيلة في التثنية وجمع المؤنث قلت لتشبيهها بنون التثنية في وقوعها بعد الالف فان قلت لم كسرت ما قبل نون الثقيلة والخفيفة في الواحدة الحاضرة وضمت في جمع المذكر قلت للدلالة على الياء والواو المحذوفتين لالتقاء الساكنين سكره

قوله لتدل الكسرة على الياء الضمير المحذوفة لالتقاء الساكنين وذلك لان الكسرة من جنس الياء فيؤذن تلفظها بما حذف من جنسها فلذا لم يفتح ما قبلها في الواحدة. نوح

قوله والالف فيه ضمير فاعل كما ان الواو في نصروا كذلك واما الالف الواقع بعد ذلك الواو فانما هو للفرق بين واو الجمع وواو العطف كما في مثل حضر وتكلم ٣١٠

قوله اعلم ان الغرض من وضع المجهول ... الا قصدا والثاني لتحقير الفاعل فيه ... والمفعول لتعظيم الثاني مثل ضُرب السلطان ... العصر السلطان وغير ذلك على ما في علم المعاني ٣١٥

قوله اللام فيه لام الامر والياء حرف المضارعة والنون والصاد والراء منها اصول حروف الكلمة التي لا بد منها لابنية الاصول لا يكون اقل من ثلاثة احرف للزوم حرف للبدء وحرف للوقف ومن المعلوم ان المبدأ لا يكون الا متحركا والموقوف ساكنا فاجتلب الثالث لتنفصل بينهما ٣١٠

لينصروا الخ مثال أمر الحاضر أنصر أنصرا أنصروا أنصري أنصرا

أي اللغة طلب الفعل عن الفاعل وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الحاضر

أنصرن ومن المجهول لتنصر لتنصرا لتنصروا الخ وكذلك النهي من

المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول في النون المشددة لينصرن

لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان أنصرن أنصران

أنصرن أنصرن أنصران أنصرنان وفي الخفيفة لينصرن بفتح الراء

في الواحد المذكر لينصرن بضمها في جمع المذكر لتنصرن بفتح الراء في

الواحدة الغائبة وفي المخاطب أنصرن أنصرن أنصرن وكذلك

النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار

ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون

والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر

قوله وكذا المجهول في التصريف مع النون وانما حذف واو الجمع وياء الواحدة مع ان اول الساكنين حرف مد والثاني مدغم كما في التثنية للتخفيف وعدم الالتباس
روح الشروح

قوله والنسخ الظاهرة في هذا المقام هكذا وفي المخففة فينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع المذكر
لمحرره القديم

ش بفتح الراء في المفرد وضمها في الجمع وكسرها في الواحدة للدلالة على الواو والياء المحذوفتين وقس عليه المجهول
روح

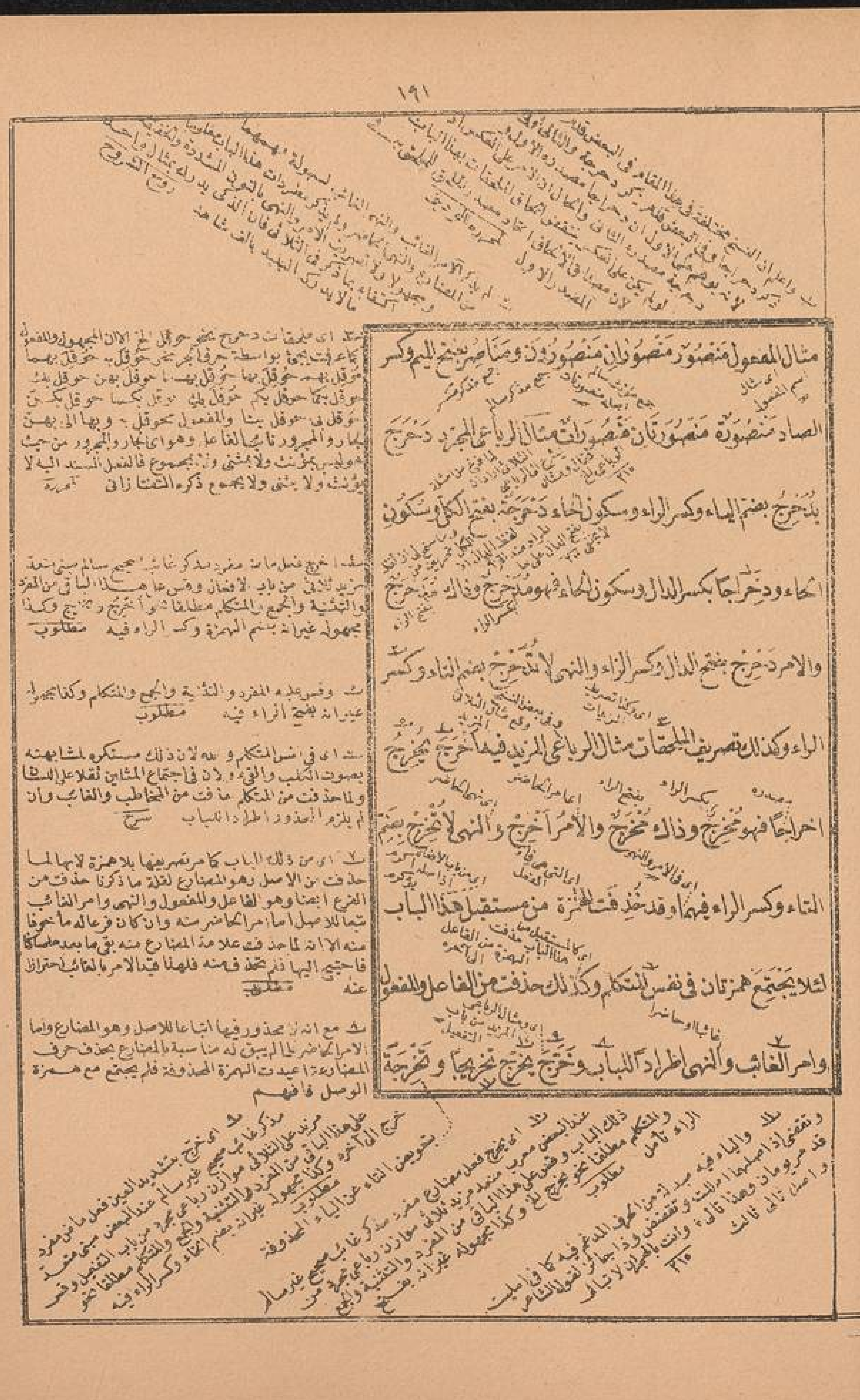
قوله اي مثال تصريف اسم الفاعل والفاعل في اللغة موجد الفعل وفي الاصطلاح وهو اسم مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
شرح

وفي المطلوب ابسط وابدع

قوله وهذه الثلاثة جمع المكسر والجمع المكسر ما نقضت صيغة مفرده والجمع المكسر اوزان غير ما ذكر منها فعلة على وزن لعنة ثم قضاة على وزن قضاة اصله قضية وهذا الوزن مختص بالناقص كشبان جمع شاب وفعل بالضم والسكون نحو بزل جمع بازل وهي الناقة التي دخلت في السنة التاسعة وفعلاء بالضم والفتح نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوصفي وقد يجمع على فواعل نحو فوارس وضوارب جمع ضاربة ومنه كواشح جمع كاشحة وهي الموضع الذي يكون عليه مقعد السرج واما الفاعل الاسمي فيجمع على فواعل نحو كواهل جمع كاهل وهو مقدم الظاهر مما يلي العنق وفعلان بالضم والسكون نحو حجران جمع حاجز وهو حجر فيها الماء في الصحاري وفعلان بالكسر نحو جنان جمع جان وهو ابو الجن واسم للحية البيضاء
روح الشروح

قوله الامر الحاضر بضم حرف المضارعة وفتح العين في الكل كما في مجهول المضارع لانه ما خوذ منه ولم يحذف اللام من مجهول امر الحاضر لقلة استعماله وانه معرب عند البصريين ايضا لبقاء سبب الاعراب
روح

قوله اي في اول النهي كله لا فتقول لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن لا انصر لا ننصر بفتح حرف المضارعة وضم الصاد في الكل من المعلوم وفي مجهوله بضم حرف المضارعة مع فتح الصاد
مطلوب



مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم وكسر الصاد منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذلك تصريف الملحقات مثال الرباعي المزيد فيه اخرج يخرج اخرنجاما فهو مخرنج وذاك مخرنج والامر اخرنج والنهي لا تخرنج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول وامر الغائب والنهي اطراد للباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة

اى ملحقات دحرج بحو حوقل الخ الان المجهول والمفعول كما عرفت يجئ بواسطة حرف الجر نحو حوقل به حوقل بهما حوقل بهم حوقل بها حوقل بهما حوقل بهن حوقل بك حوقل بكما حوقل بكم حوقل بك حوقل بكما حوقل بكن حوقل بى حوقل بنا والمفعول محوقل به وبهما الى بهن فالجار والمجرور نائب الفاعل وهو اى الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا بمثنى ولا بمجموع فالفعل المسند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره التفتازاني تحرير

اى خرج فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح سالم مبنى للفاعل مزيد ثلاثي من باب الافعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اخرج ... وكذا مجهوله غيرانه بضم الهمزة وكسر الراء فيه مطلوب

وقس عليه المفرد والتثنية والجمع والمتكلم وكذا مجهوله غيرانه بفتح الراء فيه مطلوب

اى في نفس المتكلم ... لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب والقيء ولان في اجتماع المثلين ثقلا على اللسان ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطب والغائب وان لم يلزم المحذور اطرادا للباب شرح

اى من ذلك الباب كما مر تصريفها بلا همزة لانها لما حذفت من الاصل وهو المضارع لعلة ما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهي وامر الغائب تبعا للاصل اما امر الحاضر منه وان كان فرعا له مأخوذا منه الا انه لما حذف علامة المضارع منه بقي ما بعدها ساكنا فاحتيج اليها فلم تحذف منه فلهذا قيد الامر بالغائب احترازا عنه مطلوب

مع انه لا محذور فيها اتباعا للاصل وهو المضارع واما الامر الحاضر لما لم يبق له مناسبة بالمضارع بحذف حرف المضارعة اعيدت الهمزة المحذوفة فلم يجتمع مع همزة الوصل فافهم

بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مُتخرِّجٌ وذاك مُتخرَّجٌ والامر تخرَّج و
النهي لاتتخرَّج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصِم بكسر الصاد
مخاصَمةً بفتح الصاد وخِصاما بكسر الخاء فهو مخاصِم وذاك مخاصَم و
الامر خاصِم والنهي لاتخاصِم ومجهول الماضي خوصم الى آخره ومجهول
المضارع يخاصَم بفتح الصاد ومثال الخماسي انكسر ينكسِر بكسر السين
انكسارا فهو منكسِر والامر انكسِر والنهي لاتنكسر بكسر السين في
الثلاث واكتسب يكتسِب اكتسابا فهو مكتسِب وذاك
مكتسَب والامر اكتسب والنهي لاتكتسب بكسر السين فيهما
واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفرّ بفتح الفاء
والامر اصفرّ والنهي لاتصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسّر يتكسّر
بفتح السين فيهما تكسُّرا بضم السين فهو متكسِّر بكسر السين

ـه اي في الصيغة الاول والثاني واما خففت مصدره ولم يكن تاما لفقد لوجوده كذلك بالاستقراء مطلوب

ـه بفتح الراء في كل اسم المفعول من ذلك الباب ثم اذ هنا الاوزن يصلح لكون مصدرا ميميا واسم زمان ومكان ايضا ٢٦٥

ـه ولاتكن من الغافلين

ـه اي الامر الحاضر واما امر الغائب فهو ليتخرج بكسر الراء في الكل وبضم الياء علامة المضارع مطلوب

ـه اي نهي الحاضر وكذا نهي الغائب الا انه بالياء والياء مشددة في الجميع الا في المصدر

ـه خاصم فعل ماض معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم مبني متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من باب المفاعلة وقس على هذا في البواقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو خاصم وسيجئ مجهوله في الذيل مطلوب

ـه وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم معلوم معرب متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخاصم وكذا مجهوله غير انه بفتح الصاد فيه مطلوب

ـه بكسر الصاد وقلب الالف واوا في الكل وانما اورد مجهول هذا الباب ولم يرد مجهول غيره من المزيدات لان مجهوله في الماضي قد غيرت صيغة ماضيه معلوما بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجهول غيره حيث لايكون كذلك بل في الحركات مطلوب

ـه اي مثال الرباعي المزيد فيه من باب الانفعال على النسخ الغير الظاهرة اذ النسخة الظاهرة كون التفسير هكذا مثال الثلاثي المزيد من باب الافتعال انكسر الخ على ما نبهناه عليه واما تفسيرنا سابقا فهو مبني على النسخ الغير الظاهرة تكن على البصيرة ٢٦٥

ـه وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره والمضارع المجهول بضم علامة المضارع وفتح السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

ـه وذاك منكسر به وكذا المصدر والميمي والزمان والمكان غير انه لايزاد في آخره حرف الجر مطلوب

ـه وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وفي المضارع المجهول بضم حرف المضارعة وفتح السين فيه مطلوب

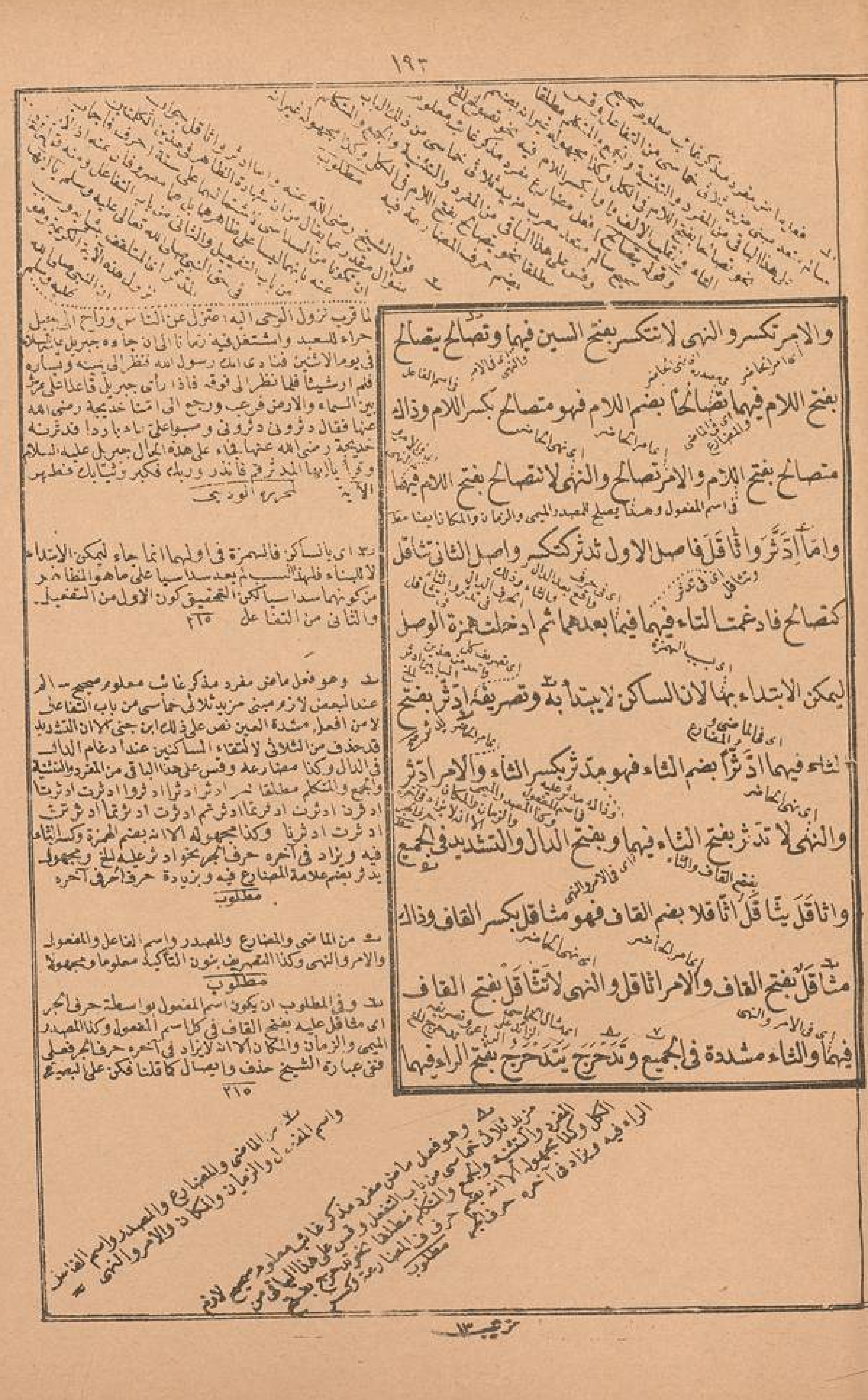
ـه وفي مجهوله ضم الهمزة وكسر الراء الاول عند الفك وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

ـه حذفت كسرة الراء الاولى في المضارع وفي الامر والنهي واد غمت الاولى في الراء الثانية وحركت الثانية بالكسر في الاخير ولا يجوز ان لا دغام فيما يتصل بآخره نون جمع المؤنث وتاء الخطاب وضمير المتكلم اذ بانضمامها يسكن الراء لمخاطب ساكنا البتة فيمتنع الادغام فانه راجع

ـه وهنا يصلح لان يكون مثالا لاسم الفاعل والمفعول لكن التقدير يختلف

ـه وفي مجهوله بضم حرف المضارعة وكسر السين وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

ـه اي قرأ وبكسر السين وترمنا الشيخ لبيان كسر السين لدفع توهم انه كسين المستقبل ٢١٥



والامر تكسر والنهى لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح
بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما
واما ادّثر واثّاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل
كتصالح فادغمت التاء فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل
ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه ادّثر يدّثر بفتح
الثاء فيهما ادّثرا بضم الثاء فهو مدّثر بكسر الثاء والامر ادّثر
والنهى لا تدّثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد فى الجميع
واثّاقل يثّاقل اثّاقلا بضم القاف فهو مثّاقل بكسر القاف وذاك
مثّاقل بفتح القاف والامر اثّاقل والنهى لا تثّاقل بفتح القاف
فيهما والثاء مشددة فى الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما

لما قرب نزول الوحى اليه اعتزل عن الناس وراح الى جبل حراء للتعبد واشتغل فيه زمانا الى ان جاءه جبريل عليه السلام فى يوم الاثنين فنادى انك رسول الله فنظر الى يمينه وشماله فلم ير شيئا فلما نظر الى فوقه فاذا رأى جبريل قاعدا على كرسى بين السماء والارض فرعب ورجع الى امنا خديجة رضى الله عنها فقال دثرونى دثرونى وصبوا على ماء باردا فدثرته خديجة رضى الله عنها فجاء على هذه الحال جبريل عليه السلام وقرأ يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر الآية

تحرير الوديع

اى بالساكن فالهمزة فى اولهما انما جاء ليمكن الابتداء لا للبناء فلهذا التبس ثم بعد سداسيا على ما هو الظاهر من كونهما سداسيا لكن التحقيق كون الاول من التفعل والثانى من التفاعل

٢٢٥

وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبنى مزيد ثلاثى خماسى من باب التفاعل لا من افعل مشدد العين نص على ذلك ابن جنى لان التشديد قد حذف من الثلاثى لالتقاء الساكنين عند ادغام الدال فى الدال وكذا مضارعه وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو ادّثر ادّثرا ادّثروا ادّثرت ادّثرتا ادّثرن ادّثرت ادّثرتما ادّثرتم ادّثرت ادّثرتما ادّثرتن ادّثرت ادّثرنا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وكسر الثاء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر نحو ادّثر عليه الخ ومجهوله يدّثر بضم علامة المضارع فيه وبزيادة حرف الجر فى آخره

مطلوب

من الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما ومجهولا

مطلوب

وفى المطلوب ان يكون اسم المفعول بواسطة حرف الجر اى مثاقل عليه بفتح القاف فى كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمى والزمان والمكان الا انه لا يزاد فى آخره حرف الجر فعلى هذا فى عبارة الشيخ حذف وايصال كما قلنا فكن على البصيرة

٢١٥



تدحرجًا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والأمر تدحرج والنهي

لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء

استغفارًا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والأمر

استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابًا

فهو مشهابّ والأمر اشهابّ والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع

الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانًا فهو

مغدودن والأمر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية

في الثلث واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلواذًا بكسر اللام فهو مجلوّذ

والأمر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو في الثلث والواو

مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الأولى

اسحنكاكًا فهو مسحنكك والأمر اسحنكك والنهي لا تسحنكك

الرأس اذا غلب بياضه على سواده وهو ابلغ من الاشيب

شرح المقصود المسمى بالمنضود

قد واشهابّ بتشديد الباء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اشهابّ وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وقلب الالف واوا وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

قد فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يشهابّان وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

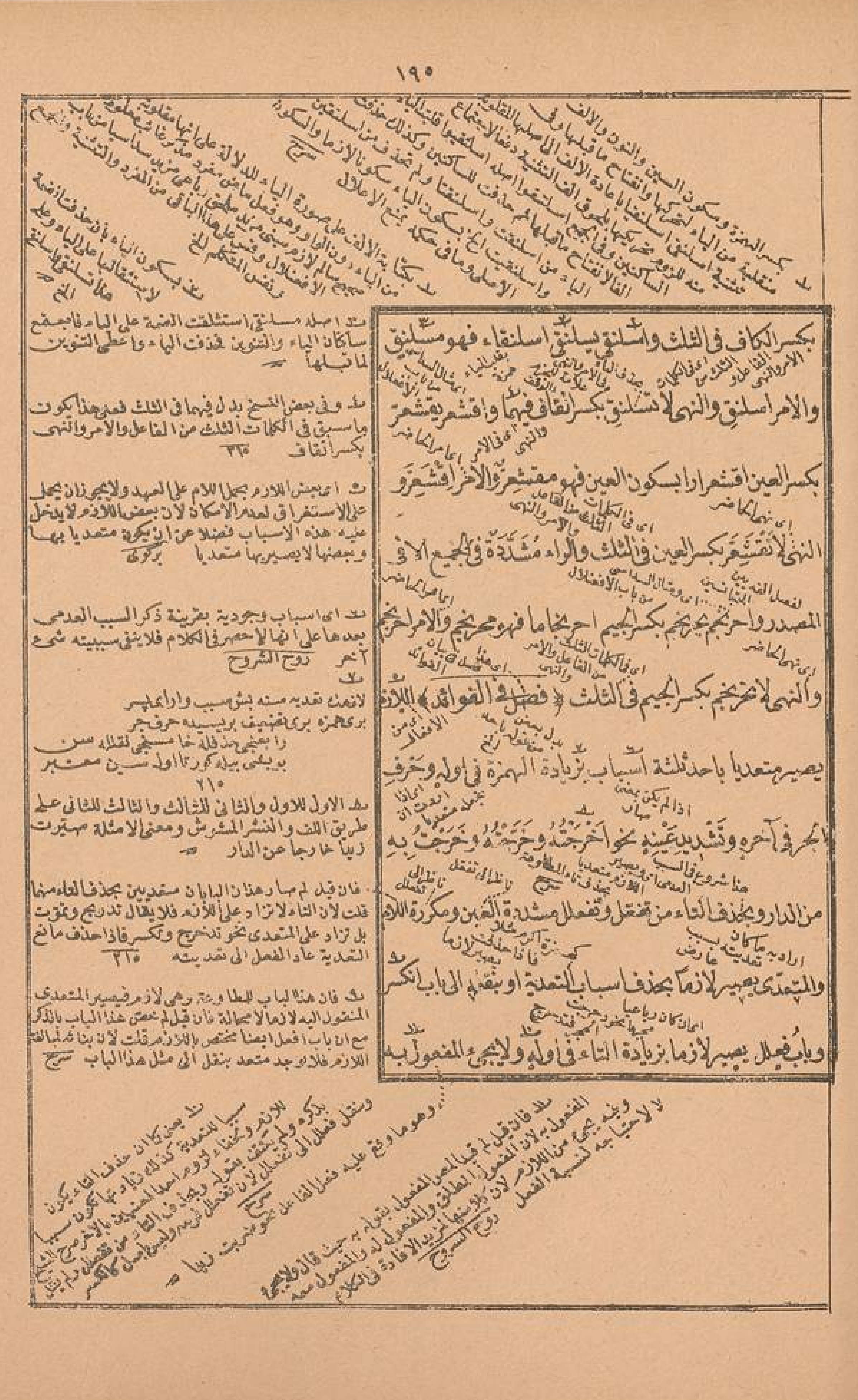
قد بفتح الدالين معناه طول الشعر وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني ثلاثي مزيد سداسيا من باب الافعيعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اغدودنا وقوله يغدودن فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد الخ مطلوب

قد اي دام مع السرعة وسير الابل وفي الحديث اجلوّذ المطر اي امتد وقت تأخره دده افندي

قد واجلوّذ بتشديد الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعوّال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الواو فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

قد وذاك مجلوّذ عليه في اسم المفعول مع فتح الواو في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بالزيادة حرف الجر في آخرها مطلوب

قد من الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا مطلوب



بكسر الكاف في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق

والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر

بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر و

النهي لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في

المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم

والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث « فصل في الفوائد » اللازم

يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف

الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به

من الدار وبحذف التاء من تفعل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام

والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر

وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به

بكسر الهمزة وسكون السين والنون والالف ... منقلبة من الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها ... الاجتماع ... قلبت الياء ... حذفت ... للساكنين ...

ـه اصله مسلنقي استثقلت الضمة على الياء فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء واعطي التنوين لما قبلها

ـه وفي بعض النسخ بدل فيهما في الثلث فمعنى هذا يكون ما سبق في الكلمات الثلث من الفاعل والامر والنهي بكسر القاف ٣٢٥

ـث اي بعض اللازم بحمل اللام على العهد ولا يجوز ان يحمل على الاستغراق لعدم الامكان لان بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الاسباب فضلا عن ان يكون متعديا بها وبعضها لا يصير بها متعديا بركوى

ـه اي اسباب وجودية بقرينة ذكر السبب العدمي بعدها على انها لا انحصر في الكلام فلا ينفي سببيته شيء آخر روح الشروح

ـه

لازمي تعديه سنه بش سبب وار ايمدر

برى همزه برى تضعيف بريسيده حرف جر

ر ابعنجيسي حذفله خامسنجي نقلله سن

بويلمى بيله كوزتاو اولسين معتبر

٢١٥

ـه الاول للاول والثاني للثالث والثالث للثاني على طريق اللف والنشر المشوش ومعنى الامثلة صيرت زيدا خارجا عن الدار

ـ فان قيل لم صار هذان البابان متعديين بحذف التاء منهما قلت لان التاء لا تزاد على اللازم فلا يقال تدحرج وتحوت بل تزاد على المتعدي نحو تدحرج وتكسر فاذا حذف مانع التعدية عاد الفعل الى تعديته ٣٢٥

ـه فان هذا الباب للمطاوعة وهي لازم فيصير المتعدي المنقول اليه لازما لا محالة فان قيل لم خص هذا الباب بالذكر مع ان باب انفعل ايضا مختص باللازم قلت لان بناء انفعل للازم فلا يوجد متعد ينقل الى مثل هذا الباب شرح

ـه يعني كما ان حذف التاء يكون سببا التعدية كذلك زيادتها يكون سببا ... اللازم ... ولم يتعلق بتعلق ... وينقل فعلل الى تفعلل لان تفعلل ... شرح ... وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا

ـه فان قيل لم قيد المصنف المفعول بقوله به حيث قال ولا يجيء المفعول به لان المفعول المطلق والمفعول له والمفعول معه يجيء من اللازم لان يحتاج اليه لتتميم الافادة في الكلام لا لاحتياجه لنسبة الفعل روح الشروح



بد لا يخفى عليك ان المتعدى على ثلاثة اقسام اما بنفسه كضرب زيد عمرا او بزيادة الهمزة نحو احسن زيد عمرا او بتضعيف ... او بحرف الجر نحو مررت بزيد ... فلازم والا فمتعد

بد اى يكون سد اول هذا الباب وهو الحدث حاصلا وقائما بين الاثنين امعان

والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين نحو فاضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع وادكر بادغام الذال في الدال وازدجر واذا كان فاؤه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر

سه استثناء من فاعل يكون اى الا القليل من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فات العقاب في عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق باللص تعلق وقوع لا تعلق قيام بخلاف المفاضلة في فاضلته فانها قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قيام لكن لابد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ومتعلق بالغائب ليكون مفعولا به ممتازا عن الفاعل وكذا في كل ما كان من فاعل بخلاف تفاعل فان البادى فيه غير معلوم ومن ثمه جاز ان يقال اضارب عمرو زيدا ام ضارب زيد عمرا ولم يجز اتضارب عمرو وزيد ام تضارب زيد وعمرو

امعان

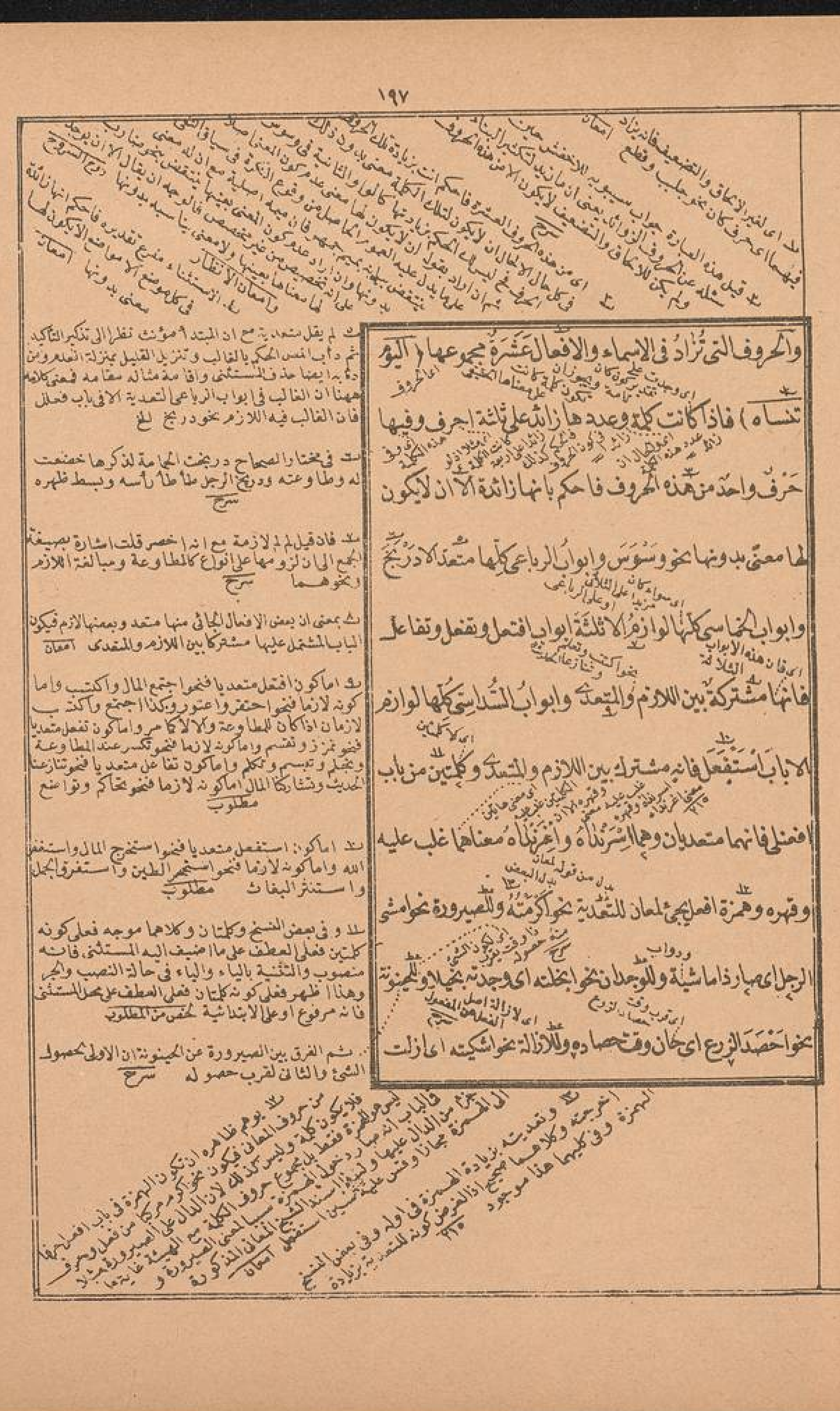
بد يمكن الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصلح لمشاركة الاثنين والاكثر لكنه قصد التيسر على فهم المتعلم روح

بد قوله فصاعدا في موضع الحال اى فيرتقى صاعدا ومتجاوزا عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وفرق بعض الشراح بان الفاعل الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمنى وفي تفاعل يتساويان روح الشروح

بد اصله اطترد من الطرد قلبت التاء طاء ولا يجوز اترد بقلب الطاء تاء لعظم الطاء في امتداد الصوت وقوله اظهر اصله اظتهر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ثم الطاء ظاء ويجوز اطهر بقلب المعجمة مهملة لتساويهما في العظم ويجوز البيان اى اظطهر نظرا الى عدم المجنسية في الذات والمختار من بين الوجوه ما ذكره الشيخ رضى الله عنه روح الشروح

بد لان الدال من الحروف المهموسة التى يجمعها (ستشحثك خصفه) فالدال والذال والزاء من الحروف المجهورية وهى ما عدا هذه الحروف العشرة فبمباعدة بين الحرفين في الصفة توجب عسرة جمعها في التلفظ لاجرم ابدلت التاء في افتعل حرفا وهو الدال لتقاربهما في المخرج وتوافق ما قبلها في الصفة لسهولة التلفظ ٢١٠

بد اصله ادتمع من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت ولا يجوز اتمع بقلب الدال تاء لان الدال اعظم من التاء



له اى لغير الالحاق والتضعيف فانه يزاد فيهما اى حرف كان نحو جلبب وقطع امعان

له قيل هذه العبارة جواب سيبويه الاخفش حين سأله عن الحروف الزوائد يعنى ان ما نزيد لتكثير البناء ولم يكن للالحاق والتضعيف لا يكون الا من هذه الحروف

له اى من هذه الحروف العشرة فاحكم انت بزيادة تلك الحروف [illegible] شرح

والحروف التى تُزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فاذا كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو سُوس وابواب الرباعى كلها متعد الا دربخ وابواب الخماسى كلها لوازم الا ثلاثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى وابواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجئ لمعان للتعدية نحو اكرمته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت

اى وجدت [illegible] تامة [illegible] الحروف

له لم يقل متعدية مع ان المبتدأ مؤنث نظرا الى تذكير التأكيد ثم دأب انس الحكم بالغالب وتنزيل القليل بمنزلة المعدوم ومن دأبهم ايضا حذف المستثنى واقامة مثاله مقامه فمعنى كلامه ههنا ان الغالب فى ابواب الرباعى التعدية الا فى باب فعلل فان الغالب فيه اللازم نحو دربخ لخ

له فى مختار الصحاح دربخت الحمامة لذكرها خضعت له وطاوعته ودربخ الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره شرح

له فان قيل لم لا لازمة مع انه اخصر قلت اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما شرح

له بمعنى ان بعض الافعال الجائى منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب المشتمل عليها مشتركا بين اللازم والمتعدى امعان

له اما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال واكتسب واما كونه لازما فنحو احتفر واعتور وكذا اجتمع واكتسب لازمان اذا كان للمطاوعة والا لا كامر واما كون تفعل متعديا فنحو تمرز وتقسم واما كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتجلم وتبسم وتكلم واما كون تفاعل متعديا فنحو تنازعنا الحديث وتشاركنا المال اما كونه لازما فنحو تحاكم وتواضع مطلوب

له اما كون استفعل متعديا فنحو استخرج المال واستغفر الله واما كونه لازما فنحو استحجر الطين واستغرق الجمل واستنسر البغاث مطلوب

له وفى بعض النسخ وكلمتان وكلاهما موجه فعلى كونه كلمتين فعلى العطف على ما اضيف اليه المستثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والياء فى حالة النصب والجر وهذا اظهر فعلى كونه كلمتان فعلى العطف على محل المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية لخفى من المطلوب

له ثم الفرق بين الصيرورة عن الحينونة ان الاولى لحصول الشئ والثانى لقرب حصوله شرح

عند الشكاية وللدخول في الشئ نحو أصبح الرجل إذا دخل

في الصباح وللكثرة نحو ألبن الرجل إذا كثر عنده اللبن وسين

استفعل أيضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله أي أطلب المغفرة

وللسؤال نحو استخبر أي سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر أي

انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته أي اعتقدت أنه

كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا أي وجدته جيدا وللتسليم

نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة أي قالوا إنا لله

وإنا إليه راجعون * وحروف المد واللين والزوائد

والعلة واحدة وهي الواو والياء والألف وكل فعل

ماض في أوله أحرف من هذه الحروف يسمى معتلا

ومثالا لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات

فوجدته محمودا أو حامدا والرابع للحينونة وهي كون ذا وقت يقرب فيه حصوله نحو أحصد الزرع أي حان وقت حصاده والخامس للإزالة أي لإزالة شئ عن شئ نحو أشكيت زيدا أي أزلت عنه الشكاية والسادس للدخول أي الدخول في شئ نحو أصبح الرجل أي دخل وقت الصباح والسابع للتكثير أي تكثير شئ نحو ألبن الرجل إذا كثر عنده اللبن والثامن للسلب أي لسلب شئ عن شئ نحو أسلحت الغنم أي سلبت الغنم جده والتاسع للزيادة في المعنى نحو شغلت زيدا أي شغلته والتاسع للتعريض وهو جعل المفعول معرضا لأصل الفعل نحو أبعت العبد أي عرضته للبيع وجعلته منسوبا إليه لحرره الودي

قوله أي لمعان عشرة الأول للطلب وهو نسبة الفعل إلى الفاعل لإرادة تحصيل الفعل المشتق وهو منه نحو استغفر الله أي أطلب منه المغفرة والثاني للسؤال أفرد بالذكر مع أن بعضهم لم يفرق بينهما وجعلوا هذين المعنيين واحدا لتغاير موردهما فإن مورد الطلب القلب ومورد السؤال اللسان والثالث والرابع والخامس والسادس مذكور في المتن وأما السابع فهو للانقلاب والثامن لإصابة الشئ و التاسع للزيادة في الفعل والعاشر للنظر ٢١٥

قوله أي لتحول الفاعل إلى أصل الفعل نحو استحجر الطين أي تحول الطين إلى الحجر ومعناه أنه صار كالحجر إذ قلب الحقائق لا يجوز عندنا وما وقع في شرح الشكرية من أن معناه صار حجرا ليس على ما ينبغي فاعرفه ويجئ للانقلاب وهو الصيرورة في الفاعل بصفة أصل الفعل نحو استخل الخمر خلا أي انقلب الخمر خلا على ما في الشيخ لكنه سهو من الناسخ و الصحيح انقلب الخمر إلى الخل لأنه باب انفعل لازم ولذا قال في الصحاح المنقلب مصدرا ومكان تدبر

قوله قال وحروف المد الخ اعلم أن الحروف الزائدة حروف سهاد لا يكون كلها ولا جزؤها أصلية ولا مقلوبة عنها من الحروف العشرة المذكورة وحروف العلة الواو والياء والألف كلها كانت أو غيرها أصلية كانت أو مقلوبة عنها أو زائدة متحركة كانت أو ساكنة مجانسة حركة ما قبلها لها أو غير مجانسة وحروف اللين هذه الثلاثة مقيدا بكونها ساكنة وغير مقلوبة من حرف صحيح ومطلقا من غيره وحروف المد حروف اللين بشرط مجانسة ما قبلها لها وقول المصنف واحدة محل تأمل فتأمل (قال فعل ماض) وإنما خص الماضي بالذكر مع كون الحكم عاما لكون فهمه أيسر للمبتدئ



نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال وباع وان كان

في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف

فان كانتا عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو روى وشوى وان كانتا فاءه

ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس

واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل

فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه

يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ

وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح وسنذكر

بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار ﴿باب المعتلات والمضاعف

والمهموز﴾ الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما اقلبتا الفا نحو

قال وكال مثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا

ای في الفعل الماضي من هذه الحروف العلة حرفان ففيه تفصيل فان كان عينه الخ ٢١٥

ای عين ذلك الفعل ولامه يسمى هذا النوع لفيفا مقرونا اما تسميتهم باللفيف فللف حرفي العلة بالآخر واما بالمقرون فلاقترانهما بالاخرى نحو روى وشوى شرح

قوله ادغم اولهما ولم يذكر هذا المكان اولى لان المضاعف قد لا يقع فيه الادغام واعلم انه قد يجتمع اثنان من علامات هذه الستة فيسمى باسمين نحو اود وود ووعد ووأد وجاء وابى ونأى واسى وارى فيقال المعتل المضاعف او المهموز العين او اللام والاجوف المهموز الفاء او اللام والناقص المهموز الفاء او العين والمضاعف المهموز الفاء واللفيف المقرون المهموز الفاء واللفيف المفروق المهموز العين واي الاسمين قدم جاز امتحان

الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت الثياب في الوعاء اذا ادخلت فيه وادغم اللجام في فم الفرس اذا ادخل في فمه وفي الاصطلاح عبارة عن الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين في مخرجهما مطلوب

ای للثقل للتكرر بخلاف مضاعف الرباعي وهو ما كان عينه مع لامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل فانه لا يثقل بالثقل ولا ثقل فيه للفصل بين المثلين ولذا لا يقع فيه الابدال والحذف كما في املیت وظلت وبخلاف ما كرر للالحاق نحو جلبب فانه لا يدغم شرح

و في بعض النسخ اهمل الامثلة اعتمادا على ظهورها ولذا قال في روح الشروح اهمل الشيخ امثلة المهموز بانواعه اعتمادا على ظهورها المجرد الوجيز

يعني خال من حروف العلة والهمزة والتضعيف وكونه خاليا عن هذه الثلاثة عبارة عن ان لا يكون مثالا واجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز ولذا قال يسمى ذلك الفعل صحيحا لصحته وعدم تغير حروفه ويرادفه السالم لانه الذي سلمت حروفه الاصلية عن حروف العلة والهمزة والتضعيف ٢١٥

فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة
ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا
الا فى موضع يكون سكونهما غير أصلى بأن نقلت حركتهما الى ما
قبلهما نحو اقام واباع وتقول فى الجمع غزوا ورموا والاصل
غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع
ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذف الالف
المقلوبة فبقى غزوا ورموا وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا
والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما
قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء
كانت ساكنة فى الاصل فحركتا التاء لالف التثنية فحركتها
عارضة والعارض كالمعدوم وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن

عا ای ولا تقلبان فى نفس المتكلم سواء كان وحده او مع غيره نحو غزوت وغزونا ورميت ورمينا مفتوحا
ع مع كون ما قبل الواو والياء مفتوحا ولم يذكر هذا القيد بنى على ما فهم من سياقه وسياقه ٢١٥
ی ای المخاطب والمخاطبة سواء كانا مفردين نحو غزوت وغزوت ورميت ورميت بفتح التاء للمذكر وبكسرها للمؤنث او مثنيين نحو غزوتما ورميتما او مجموعين نحو غزوتم ورميتم للمذكر وغزوتن ورميتن للمؤنث مفعول
ای كما لا تقلبان فى التثنية والجمع المؤنث نحو غزتا وغزون ورمين
تعلقات وقيل لم عبرت عن المخاطب والمخاطبة بالمواجهة قلت لاستلزام الخطاب المواجهة نحو غزوت الخ
لا فان قلت لم يجز قلب الواو والياء فى التثنية فى مثل غزوا ورميا قلت لئلا يلتبس بالمفرد عند حذف الالفين لاجتماع الساكنين

علا الباء متعلق بكون سكونهما وانما قيد به احترازا عما ذكره اولا فان سكون الواو والياء فى نحو غزوت ورمين اصلى لانه حصل من لحوق الضمير لكن لم يكن بالنقل لكون ما قبلهما متحركا بل بالحذف بخلاف نحو اقام واباع ويجوز ان يتعلق بتقلبان المقدر بعد الاستثناء ويحصل الاحتراز لان ما جاء من ضمير الفاعل فى حكم الاصلى عندهم لكونه كالجزء من الفعل امتحان

سلا دفع ما عسى ان يقال ان سكونهما فى هذه الامثلة غير اصلى لعروضه باتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفا فاجاب بان المراد بعروض سكونهما ما يكون نقل الحركة الى ما قبلها لاجل القلب روح الشروح

ىك لاجتماع الساكنين دون واو الجمع لانها ضمير فاعل فلا تحذف الا بنائب كما فى اغزن وليس له نائب ههنا مع ان حذف الالف معين شرح

ىك اى الاصل المذكور بعد الحذف (غزوا ورموا) بفتحهما قبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو ولتدل الفتحة على الالف المحذوفة شرح

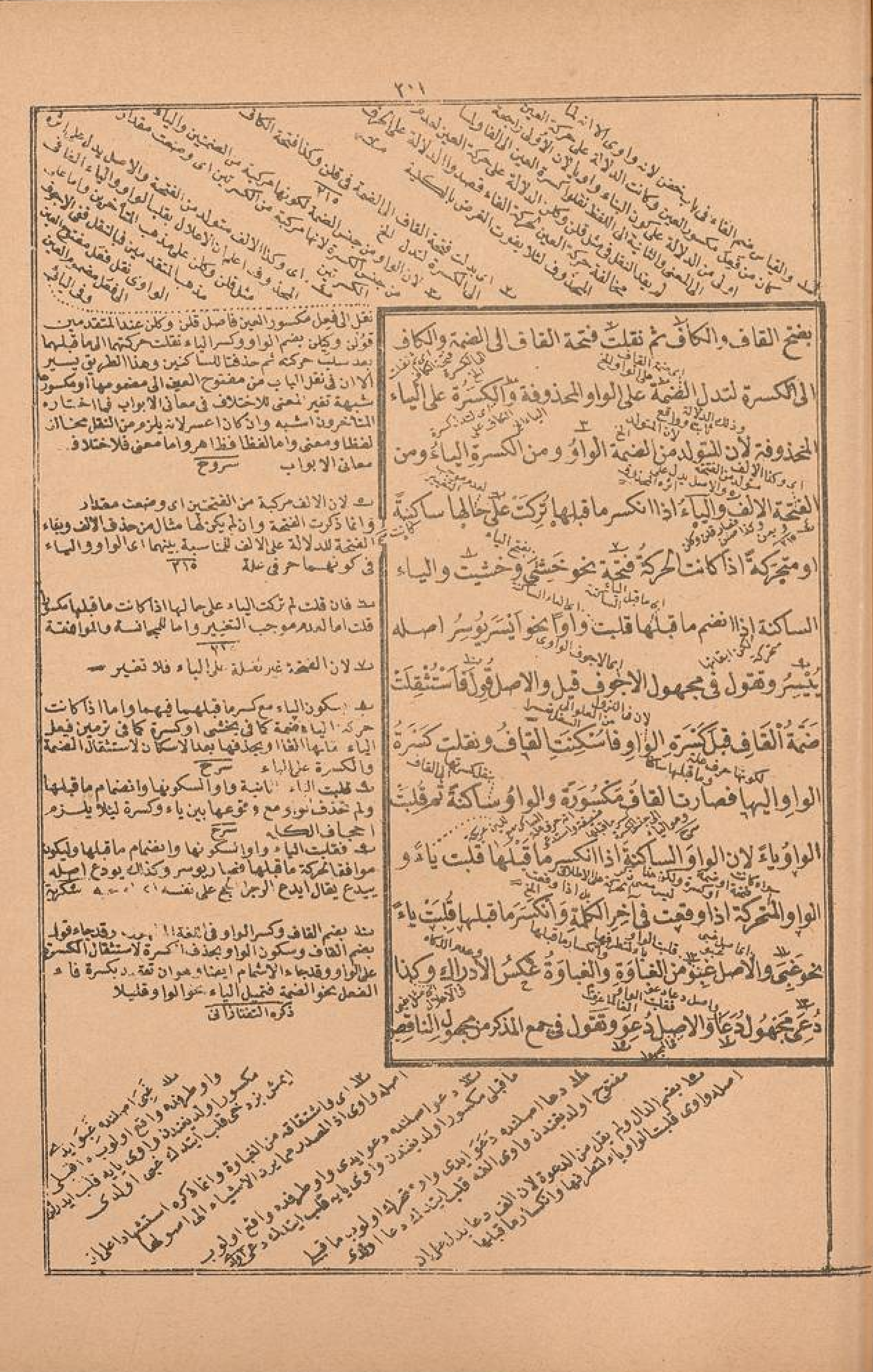
سك جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم حذفت الالف لسكونها وسكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله لان التاء كانت ساكنة فى الاصل الخ اى فى اصل الوضع لانها وضعت علامة المؤنث والتاء اذا وضعت علامة للمؤنث كانت ساكنة كما فى المفرد نحو غزوتْ ورمتْ مطلوب

سلا لاجتماع الساكنين من علامتى التأنيث والتثنية ولا مجال لحذف احدهما اذ العلامة لا تحذف بل يلزم اللبس روح الشروح

سلد وفيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لان الالف تقتضى فتح ما قبلها وقد تقرر ان ما جاء منه فى حكم الاصلى عندهم وثانيهما انها كانت عارضة فى حكم المعدوم فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم لم يحذف احدهما وجوابهما ان هذه الحركة لها شبهان الاصلى والعارضى فعملنا بالشبهين كما هو القاعدة المستحسنة عند المحققين بيانه ان هذه الحركة من حيث انها جاءت بالف الضمير كانت فى حكم الاصلية كسكون واو غزون ... من الفعل وليست بفاعل وهى عارضة لانها ليست بجزء من الفعل ... علامة التأنيث ... ساكنة لم يجتمع فيه ... مع ان الاول ... والنظر الى الاول ... بحرف ... واهمال وعدم اعتبار ... امعان الانظار

سد فنظرنا الى الاصل فحذفنا الالف المقلوبة ونظرنا الى العروض وحال التحرك فلم نحذف احدهما ... فعملنا بمقتضاهما لتحصيل التخفيف ...

علا بضم القاف والاصل قولن فعلن بفتح الواو والياء وكيلن بكسر الكاف ٢١٥



بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء
المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن
الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة
او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو أيسر يوسر اصله
ييسر وقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت
ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة
الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء وذو
الواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء
نحو غبى والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا
دعى مجهول دعا والاصل دعو وقول في جمع المذكر من مجهول الناقص

نقل الى الفعل مكسور العين فاصل قلن وكلن عند المتقدمين
قولن وكيلن بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتهما الى ما قبلهما
بعد سلب حركته ثم حذفتا للساكنين وهذا الطريق يسير
الان في نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها
شبهة تغير بمعنى للاختلاف في معاني الابواب فيما اختاره
المتأخرون اشبه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة
لفظا ومعنى واما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف
معاني الابواب شروح

عه لان الالف مركبة من الفتحتين اى وضعت مقدار
وانما ذكرت الفتحة وان لم يكن لها مثال من حذف الالف وبقاء
الفتحة للدلالة على الالف للمناسبة بينهما اى الواو والياء
في كونهما حرفى علة ٣٦٥

عد فان قلت لم تركت الياء على حالها اذا كانت ما قبلها مكسورة
قلت اما لعدم موجب التغيير واما للمجانسة والموافقة
٢٣٠

عد لان الفتحة غير ثقيلة على الياء فلا تغيير

عه لسكون الياء مع كسر ما قبلهما فيهما واما اذا كانت
حركة الياء ضمة كما في يخشى او كسرة كما في ترمين فيعل
الياء ما قبلها الفا ويحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة
والكسرة على الياء شرح

عه قلبت الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
ولم تحذف نون مع وقوعها بين ياء وكسرة لئلا يلزم
اجحاف الكلمة شرح

عه فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وليكون
موافقا لحركة ما قبلها فصار يوسر وكذلك يودع اصله
ييدع يقال ايدع الرجل الحج على نفسه اى اوجبه شكرية

عد بضم القاف وكسر الواو في لغة ... وقد جاء قول
بضم القاف وسكون الواو بحذف الكسرة لاستثقال الكسرة
على الواو وقد جاء الاشمام ايضا وهو ان تشم فاء
الفعل نحو الضمة فتميل الياء نحو الواو قليلا
ذكره التفتازاني

يغزو جاز ... غزول مررت بالقاضى والاصل بالقاضى وقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وحرف العلة متحركة اخر

تمييز واو الضمير بعد حذف الياء لاجتماع الساكنين وهو

سكونها الا فى ابقائها واسكان الياء بالسلب يلزم

باب حذف ايته له غزوا ولدى ساكنين الا عند اجتماع ساكنين

يجوز ذلك كما فى حرف صحيح ... مع الحرف منقل

غزوا اصله غزووا كسره ... منه بسكون

لان اعلال المفرد سابق على الحاق ضمير الجمع ولا اشكال

ما قبلها فصار غزيا فاسكنت ... وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار

واصله اولا غزو

غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء

وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل واو وياء

متحركتين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما

الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل و

يخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلى

وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا

فى لام الفعل وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا ما لم يكن منصوبا

نحو يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء

والاصل يغزو ويرمى ويخشى وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها

وانفتاح ما قبلها وبتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبا نحو

لن يغزو ولن يرمى ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول فى التثنية

يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول فى الجمع يغزون ويرمون و

يخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء

ـه بسكون القاف والكاف والخاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء فى الاولين الى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو فى الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا ـ

ـه اى ما قبل الواو فى الحال اى وهو قوله والواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبت الفا

ـه اى لام الفعل منصوبا وقال بعضهم ما لم يكن كل واحد من الواو والياء منصوبا وقال فى نسخة المتن فى هذا المقام متفاوتة فى بعضها هكذا وفى بعضها ما لم يكونا منصوبتين والكل صحيح لكون المآل واحدا فاختر ما شئت ولا تكن من القاصرين ٢١٥

ـه فان قيل لم قيد الشيخ بقوله ما لم منصوبا قلت اذ لو كان منصوبا لا اشكل لعلة بالعوامل الناصب حتى لو كان منصوبا بسبب البناء على الفتح كما فى غزو ورمى فى قلبت الواو والياء الفا كما عرفت ٢١٦

ـه بالضم فى الثلاثة وترمين بالكسر حذفت الياء الاولى لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة منقود

ـه لكون كل واحد من الواو والياء حرف علة ضعيفة خصوصا اذا وقعتا فى لام الفعل الذى هو محل التغيير

ـه اى الالف فى الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او فى الحال وهم اسكان الحرف لقلبها الفا ـ

ـه اى اذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا والا قلبتا الفا نحو لن يخشى وانما لم يذكرها لانفهامه من قوله وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اسماء الانتظار

ـه اى الواو والياء وفى بعض النسخ اذا كانا فح يؤول بكل واحد من الواو والياء ويجوز ان يرجع ضمير كانت الى لام الفعل كما هو المذكور فى بعض الشروح ـ

ـه اى على لن يغزو ... لا تقلب كى يغزو ولن يرمى ولم يذكر الالف ... لظهوره ... تقديرا وان يرمى وان يخشى

لن يخشى نصبه ... وان يغزو وان يخشى

الحركة فيكون ... كى يخشى وان يرمى وان يغزو

ـه اعرف تثنية الغائب من المضارع الناقص اصحاه

فى الجمع اى فى جمع المذكر الغائب من المضارع الناقص لا يلتبس بالمفرد لفظا

ـه اى وانما لم تقلب الواو والياء ... عند دخول الجازم والناصب ... الثلاثة بقلب

ـه وانما تقلب الواو والياء فى الجمع ... وفى بعض

حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركته ... على غير حده لم يجتمع

لئلا يلزم اجتماع الساكنين ... تأمل

ـه قوله فاسكنت ... العاو والياء فى هذه الامثلة الثلاثة

ك وهو الشين فصار يخشاوون فاجتمع ساكنان احدهما
الالف وهو الياء وبعدها الساكن بعد الواو والياء وواو الجمع من نفس الكلمة
وهو الثاني من الساكنين فحذف ما كان قبل واو الجمع
الواو والياء والالف الذي هو لام الكلمة فبقي يخزون هكذا وحذف
سيبويه بكسر الجيم ويخشون بفتح الشين
معين تبع الفتح وشرح كذا وهو الانسب

ك مع كسر ما قبلها ليجمع ولتسلم واو الجمع من التغيير و
فذلك كان الميم لو لم تضم لزم قلب واو الجمع ياء لسكونها من الغائب
انكسار ما قبلها فصار يرمين فالتبس جمع المذكر هذا السبب ولتزول
بجمع المؤنث من الغائبة فضموا الميم فيه لهذا آخر وهو نقل ضمة الياء
الالتباس ثم في اعلال يرمون وجه استثقال الكسرة قبلها في
الى ما قبلها بعد حذف حركتها فاجتمع الساكنين ولما علم هذا الوجه بما ذكر في غزوا
حذفت الياء للساكنين مهنا تفننا وتوسعا لطريق الاعلال
لم يتعرض له شرح

لوقوعهما في لام الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو
والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء
يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضمت الميم في يرمون
ليصح واو الجمع وتقول في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين
فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو
الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم
الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال فزيدت
الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل و
الاخر الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل
همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب
نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغته وتقول في الرفع والجر هذا غاز
ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي وراميٌ فاسكنت الياء كما
ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين

ك وانما حذفت الواو دون الياء لانها ضمير الفاعل كواو الجمع عند الجمهور وعلامة الخطاب عند الاخفش وعلى المذهبين المناسب حذف لام الفعل و في اعلاله وجه آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الزاء كسرة لتسلم ياء المخاطبة — روح الشروح

ك اعلم ان الهمزة اذا كانت مقلوبة من الواو لا تكتب تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من الياء دلالة على الاصل حتى روي عن ابي علي الفارسي دخل مع صاحبه على واحد من المشهورين بمعرفة العلوم العربية زائرا له فاذا بين يديه جزء مكتوب لفظ قائل منقوطا بنقطتين من تحته فقال ابو علي هذا خط من قال خطئ فتغامز ابو علي صاحبه وقال ضيعنا خطوتنا في زيارة فقام وخرج مع صاحبه في تلك الساعة ثم سأل صاحبه عن ذلك فقال النقطة في تحت مركز قائل خطاء فرقا بين اليائي والواوي

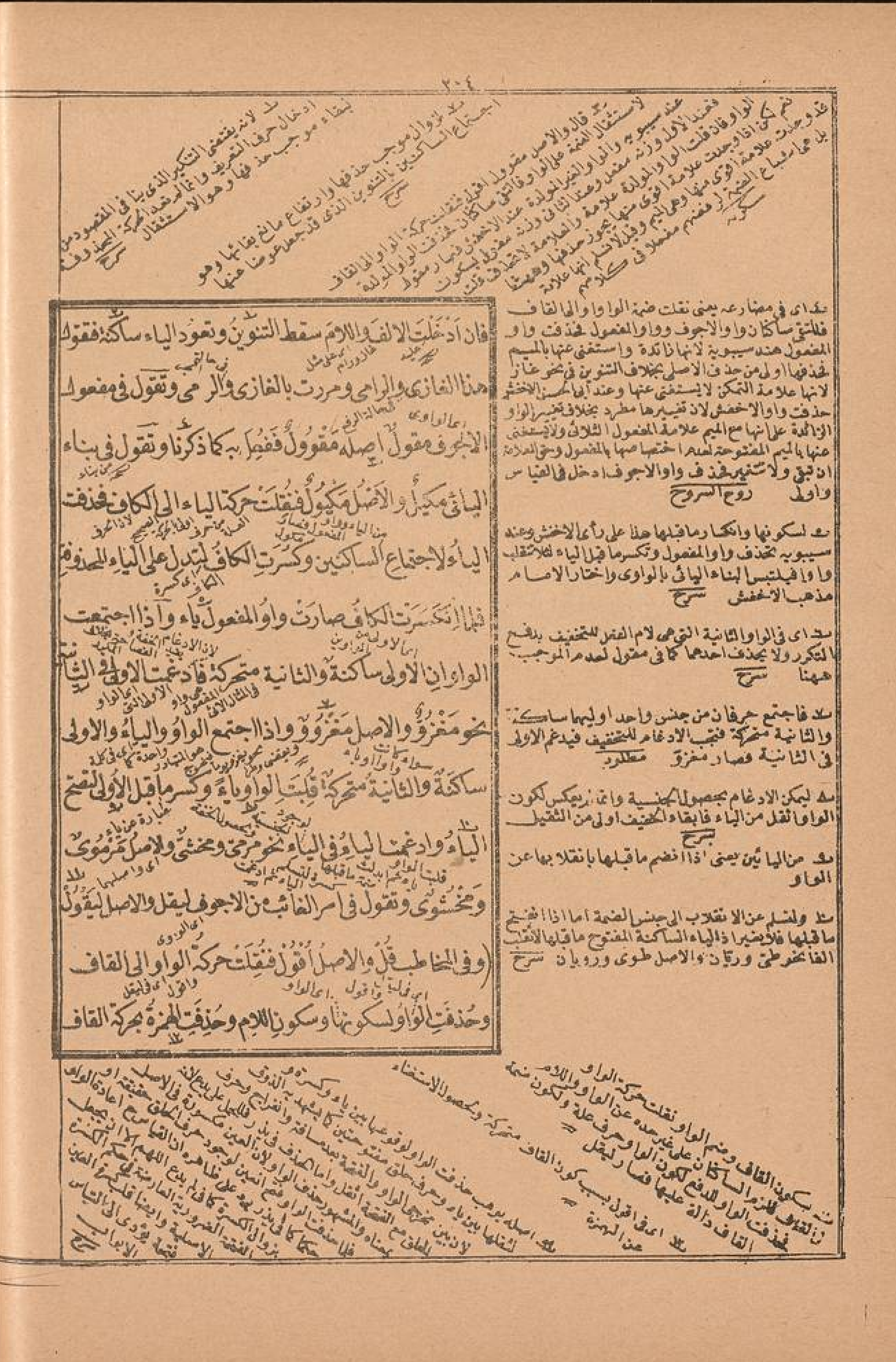
ك وحذف احدهما مخل بالغرض من الزيادة ومؤد الى اللبس فقلبت الخ

ك لقربها من الالف لم تقلب الف الفاعل لانها علامة والعلامة لا تتغير — امعان الانظار

ك ياؤه منقلبة عن الواو اذ اصله غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها — شرح

ك اما الياء فلخفة الفتحة عليها وتغير الياء في جمع المذكر نحو غازين اصله غازيين لاستثقال الكسرة عليها — شرح

لان التنوين علامة التمكن وذكر العلامة التفتازاني ان
التنوين حرف صحيح فلذا لم تحذف حرف العلة او لانه في بعض النسخ
ونقل التنوين الى ما قبلها اى الى ما قبل الياء المحذوفة فنهاز
غازو ورام بكسر ما قبل الياء رفعا وجرا وعلى هذا اعلال
جمع المؤنث نحو غزا اذ اصله غازى ح



فان ادخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى وتقول فى مفعول
الاجوف مقول اصله مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول فى بناء
اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة فادغمت الاولى فى الثانية
نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو والياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح
الياء وادغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى
ومخشوى وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول
وفى المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف

قوله اى فى مضارعه يعنى نقلت ضمة الواو الى القاف فالتقى ساكنان واو الاجوف وواو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة واستغنى عنها بالميم فحذفها اولى من حذف الاصلى بخلاف التنوين فى نحو غاز لانها علامة التمكن لا يستغنى عنها وعند ابى الحسن الاخفش حذفت واو الاخفش لان تغييرها مطرد بخلاف تغيير الواو الزائدة على انها مع الميم علامة المفعول الثلاثى ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول وحق العلامة ان تبقى ولا تتغير فحذف واو الاجوف ادخل فى القياس واولى روح الشروح

قوله لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأى الاخفش وعند سيبويه تحذف واو المفعول وتكسر ما قبل الياء لئلا تنقلب واوا فيلتبس لبناء اليائى بالواوى واختار الامام مذهب الاخفش شرح

قوله اى فى الواو الثانية التى هى لام الفعل للتخفيف بدفع التكرر ولا يحذف احدهما كما فى مقول لعدم الموجب ههنا شرح

قوله فاجتمع حرفان من جنس واحد اولهما ساكن والثانية متحركة فيجب الادغام للتخفيف فيدغم الاولى فى الثانية فصار مغزو مطلوب

قوله ليمكن الادغام بحصول الجنسية وانما لم يعكس لكون الواو اثقل من الياء فابقاء الخفيف اولى من الثقيل شرح

قوله من اليائين يعنى اذا انضم ما قبلها بانقلابها عن الواو

قوله ولتسلم عن الانقلاب الى جنس الضمة اما اذا انفتح ما قبلها فلا وضع اذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لا تنقلب الفا نحو طى وريان والاصل طوى ورويان شرح

قوله قال والاصل مقوول فنقلت حركة الواو الى القاف لاستثقال الضمة على الواو فالتقى ساكنان فحذفت الواو المولدة عند سيبويه والواو الاصلية عند الاخفش فبقى مقول فعند الاول وزنه مفعل وعند الثانى وزنه مفول الواو فاذا قلت الواو المولدة علامة والعلامة لا تحذف قلنا لا ثم حكى اذا جعلت علامة اقوى منها يجوز حذفها وعوضت عنها وجعلت علامة اقوى منها وهى الميم وقيل لا نسلم انها علامة بل هما اشباع الضمة لانهم مفعلا فى كلامهم شرح

قوله لانه يقتضى التنكير الذى ينافى المقصود من ادخال حرف التعريف وانما لم يعد الحركة المحذوفة لبقاء موجب حذفها وهو الاستثقال شرح

قوله لزوال الموجب حذفها وارتفاع مانع بقائها وهو اجتماع الساكنين بالتنوين الذى قد جعل عوضا عنها شرح

قوله بسكون القاف وضم الواو نقلت حركة الواو الى القاف للزوم الساكنين على غير حده عن الواو وحرف علة ولكون الضمة على الواو ثقيلة فحذفت الواو لدفع التقاء الساكنين عند الاستغناء عنها القاف دالة عليها فصار ليقل بسبب كون القاف متحركة وبحصول الاستغناء

قوله اى فاقول عن الهمزة

قوله اصله بوعب بين ياء وكسرة حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة لثقلها ولان بين حرف حلق مفتوح حتى كأنها تشبه به الذوق لانه حرف مع الفتحة فى مخرجها الواو والفتحة فهذا وجه الحذف فى بدل وانفراج بعدها فلما حذف الواو مع فتح العين ابتدى على الاصل حكما كما لو كانت مكسورة فان العين فى الاصل بدون الكسرة الظاهرة لوجود حرف الحلق ويلزم زوال الفتحة الضرورية العارضة احكام الكسرة الاصلية وايضا قلبت الواو الى الفتحة والى الابدال الى الالتباس

ـه فان قلت ان ما ذكرت في اعلال غزتا ورمتا يقتضي ان لا يجوز قولا لان حركة اللام عارضة لسبب اجتماع الساكنين بل يلزم اجتماع الساكنين لان الف التثنية بلزم قلت هذا قياس مع الفارق لان الالف تثبت سواكن بخلاف التاء اصلية … سكريه

ـه اى لزوال المانع وهو التقاء الساكنين وذلك المانع لزوم التقاء الساكنين وهذا مدفوع برد الواو في التثنية لعدم لزوم السكون فيها فجاءت حركتها في حكم الاصلية نظرا الى ان السكون عارض

ـه لان حرف العلة بمنزلة الحركة والحركة تسقط في حالة الجزم والوقف ثم لكون الامر مبنيا على الوقف عند البعض او هو مجزوم عند البعض الآخر فاصله لتغز ولترم … فحذفت لام الامر لكثرة الاستعمال ثم حذفت حرف المضارع … فاجتلبت همزة الوصل … بنية وبين المضارع … ساكنا … فاعطى اثره له

وتقول في التثنية قولا لاعتداد الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغزو وليرم وفي امر المخاطب اغزوا ارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فرع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير

ـه في متعلق بقوله تقلب الواو الخ وانما قدم الظرف على عامله للاشارة الى ان القلب بلا موجب ظاهري مخصوص بذلك مع ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة

ـه قال وفي الناقص الواوي اقول وتقول فيه يغزو و يدعو هذا في المعروف واما في المجهول فيقال يغزى ويدعى بقلب الواو ياء فيهما ثم الفا … سكريه

ـه فيه نظر لان الامر والنهي ليس فيهما الواو وسواء كان مجهولا او معروفا فكيف تقلب ياء لان علامة الجزم في الناقص ووقفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يجاب عنه بان الواو تعود في تثنيتهما الخ تقلب ياء تامل ارشدك الله … شكريه

ـه الذي هو متبوع الافعال المذكورة يعني لما جاز قلب الواو ياء في الماضي المجهول نحو غزي ودعي جاز في فروعه وهي المضارع والامر والنهي نحو يغزى ولتغزى ولتغزيا ولا تغزيا … سكريه

ـه اعلم ان المثال الذي فيه حرف واحد مقدم على ما فيه حرفان لبساطته لتوقفه عليه ولهذا قدمه على الاجوف والناقص والمعتل اللفيف المقرون على المفروق ثم قدم الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثها ولوجود الاقسام السبعة فيهما ولذا قال اما التفصيلية بقوله واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المعتل الفاء باضافة لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله … دانيال

ـه اى فاء المثال واوا وهذا احتراز عما كان فاؤه ياء لانها لا تحذف على كل حال

ـه متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال اذا كان واوا … ٢٢٥

ـه اصله يوعد سقط الواو لئلا يلزم الصعود والهبوط لان الياء وكذلك الكسرة سفلي والواو علوي بالنسبة اليهما وتوالي الكسرات في غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما وقع بين ياء وهمزة او نون وكسرة نعد واعد وتعد للمشاكلة … منصور

ـه اصله يوهب بالكسر فحذفت كما في يعد ثم فتحت طلبا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق ولا يلزم هذا الطلب …

ـه اى حكم الصحيح لا يتغير كذلك حكم عين فعل اللفيف المقرون لا يتغير … ولا يعد ياء … نحو طوى يطوي طيا وروى يروي ريا …

ـه الواو بعد الفتح … ان الفتح فيهما عارض …

ـه فاء قلت قد حذفوا الواو في مثل يهب ويطأ ويسع ويضع … ثبوت الواو والياء … من الصعود والواو ثابت فيه …

ـه عدم حذف الواو كما في المستقبل … الفاعل نحو واعد وموهوب وواهب لان المفعول مشتق …

ـه اصله يورث فحذفت كما مر …



ـه لان الوقف على المتحرك ممنوع مناسبة ولابتداء بالاستعاذ
الهاء الموقوف عليه وزيدت حرف خفيف الخروج
لكون كالدليل على شيء

ـه كما حذفت لام فعل الناقص في الجزم والوقف نحو لم يرم
عن الهمزة لعدم الاحتياج اليها
فعله لتشاكل ما هو واقع بين ياء وكسرة كالمثال فاستثقلت

ـه اصله يوقى حذفت الواو كما في يعد واسكنت الهمزة والقاف فحذفت فاء
وتقول في امره اي امر هذا الباب فه
بخلاف ومعنى نحو مق
والنهي اذا وجد موجبا الحذف كوقوعها بين ياء وكسرة
ـه اي المثال فتحذف اذا كان واوا من مضارعه والامر
نحو يوده كبر يبرود

ـه نحو طوى يطوى وكذا في الحذف علامة الجزم والوقف
في الامر والنهي ولالتقاء الساكنين نحو يطوود اصله

ـه انما حمل لام فعله على لام فعل الناقص
في هذه المذكورات لكونه حرف علة مثله

نحو طوى ويحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص مثل روى
يروي وتقول في الامر منه اروِ بحذف لام الفعل واما اللفيف
المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر قِهْ فحذفت
فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص فبقيت
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر
وتقول في التثنية قِيا وفي الجمع قُوا وفي الواحدة الحاضرة قِي
وفي الجمع المؤنث قِينَ واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة
ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مدّ
يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت
ساكنة فادغمت الدال الاولى في الثانية فصار يمدّ وان كان
عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن
وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها

ـه المذكر من امر الحاضر قوا والاصل قيوا نقلت ضمة الياء
الى القاف بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين
كما في ارموا شرح

ـه والاصل قيي استثقلت الكسرة على الياء الاولى وحذفت
لالتقاء الساكنين روح

ـه فان قيل لم يلحق المضاعف بالمعتلات ولم يلحق بالصحيحات
قلت لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كما في امللت حيث
يقال امليت وكما في تقضض حيث يقال تقضى وكما في
ثالث حيث يقال ثالي بقلب الثاء ياء ويدل عليه قول
الشاعر قد مر يومان وهذا الثالي ٢٢٥

ـه اي بعود الياء لخروجها عن الآخرية باتصال ضمير الفاعل
شرح

ـه ولما فرغ الشيخ رضي الله عنه من مباحث المعتلات
اراد ان يشرع في مباحث المضاعف فقال واما التفصيلية
واما المضاعف الخ وهو عبارة عما كان عينه ولامه
من جنس واحد فيخرج نحو احمر واقشعر ٢٢٥

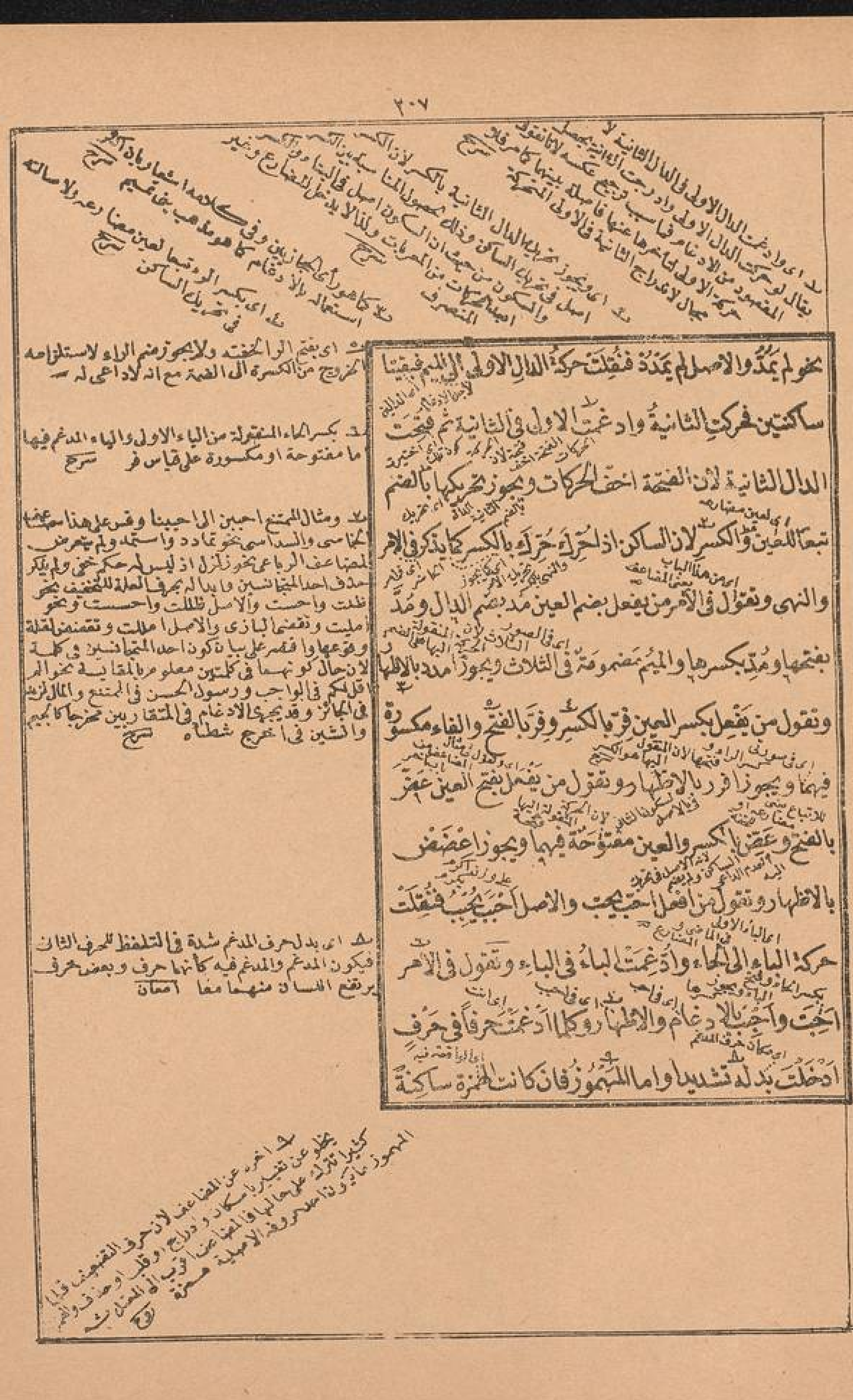
ـه اي او كانت عينه ولامه متحركتين معا فالادغام
فيه اي في هذين الصورتين لازم وواجب وذلك لدفع
الثقل الحاصل بالتكرر فانه كان بعيد مقيد الرجل الموضع
نقلها وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما
فادرج احدهما في الآخر والفرق بين الصورتين ان الادغام
ضروري في الاولى وان وقع المثلان في كلمتين نحو واذكر
ربك بخلاف الثانية فانها لا ادغام لمانع نحو قردد ومهدد
ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبتشديد
من الافتعال من عبارات البصريين ذكره العلامة التفتازاني
ثم الادغام لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام
في الفرس اي ادخلته في فيه وادغمت الكتاب في كمي اي
اخفيته فيه وفي الاصطلاح اسكان الحرف الاول وادغامه
في الحرف الثاني شرح

ـه بسلب حركة الدال الاولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون
مد مصدرا ولئلا يفصل بين المتجانسين اذ الحركة بعد الحرف
على المختار ثم ادغمت حرف الاولى في الثانية شرح

ـه ويعلم بذلك ادغام الاسماء ولا المتجانسين ساكنا فلا
حاجة الى ذكرها شرح

ـه الصحيح لان ما قبل ضمير الفاعل لازم السكون لئلا
يتوالى اربع حركات وفي الادغام لا بد من تحرك الثانية
فكيف يظهر تحركه اذ تحركه الثانية ح لان الساكن كالميت لا يتكلم
وهو المدغم الساكن شرح

ـه اي في الثانية وهذا القسم يسمى حائزا الادغام لانه يجوز ان
يظهر الاول لان سكون الثانية علامة فلا يتحرك فلا ادغام فيها عارض
لغة اهل الحجاز ويجوز ان يتبع الثاني الاول وهذا لغة بني تميم والاول
خير لانه قد جاء فيه التنزيل ولا يمكن للسكون
اقرب الى القياس وفي شرح



قد اي وادغمت الدال الاولى في الدال الثانية لا يقال لو حركت الدال الاولى وادرجت الثانية لحصل المقصود من الادغام لتاخرها عنها فالمناسب ترجيح عكسه لانا نقول حركة الاولى لاندراج الثانية فالاولى فاصلة بينهما كما مر فلا مجال ... المتحركة شرح

قد اي ويجوز تحريك الدال الثانية بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن وذلك لحصول المناسبة بين الكسر والسكون من حيث ان الكسرة اسفل في البناء والسكون من حيث انه اصل الحركات ... المتصرف شرح

كما هو رأى الحجازيين وفي كلاهما استعمال الادغام كما هو مذهب بني تميم

قد اي بكسر الراء وتبعا للعين في تحريك الساكن شرح

بخو لم يمدُّ والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى في الثانية ثم فتحت الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم تبعا للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر في الامر والنهي وتقول في الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ بفتحها ومُدِّ بكسرها والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل اَحَبَّ يُحِبُّ والاصل اُحْبِبُ فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر اَحِبَّ واَحْبِبْ بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة

قد اي بفتح الراء المخففة ولا يجوز ضم الراء لاستلزامه الخروج من الكسرة الى الضمة مع انه لا داعي له

قد بكسر الحاء المنقولة من الباء الاولى والباء المدغم فيها اما مفتوحة او مكسورة على قياس فر شرح

قد ومثال الممتنع احيين الى احيينا وقس على هذا مضاعف الخماسي والسداسي نحو تمادد واستمدد ولم يتعرض لمضاعف الرباعي نحو زلزل اذ ليس له حكم خاص ولم يذكر حذف احد المتجانسين وابداله بحرف العلة للتخفيف نحو ظلت واحست والاصل ظللت واحسست ونحو امليت وتقضى البازي والاصل امللت وتقضض لقلة وقوعهما وقصر على بيان كون احد المتجانسين في كلمة لان حال كونهما في كلمتين معلوم من المقايسة نحو اقل الحكم في الواجب ورسول الحسن في الممتنع والمال لزيد في الجائز وقد يجيء الادغام في المتقاربين مخرجا كالجيم والشين في اخرج شطأه شرح

قد اي بدل الحرف المدغم شدة في التلفظ للحرف الثاني فيكون المدغم والمدغم فيه كأنهما حرف وبعض حرف يرتفع اللسان منهما معا امتحان

قد اخره عن المضاعف لان حرف التضعيف قد يقلب كثيرا ... نحو عن تغيير باسكان ودراج وقد ... المهموز ... الاصلية همزة شرح

ع واعلم انه قيل امر من اذن كما في النسخ الموجودة ليجمع اذا اصله بالهمزتين المكسورة اوليهما
روح الشروح

ع اى تقلب حرفا من جنس حركة ما قبلها الذي حركة الساكن واستدعاء حركة ما قبلها ذلك القلب ولذا فضل هذا القلب بقوله فان كان الخ
شرح

بد اى قلب الهمزة الفا او ياء او واوا لانها حروف خفيفة فالقلب الى احدها ابلغ في الخفة من ابقاء الهمزة ساكنة

سد حصول الخفة بسكونها في الجملة لا الخفة الكاملة لان الهمزة نفسها حرف شديد من اقصى الحلق ينبغي ان يستثنى ما كان قبلها همزة فان القلب فيه واجب الثقل من التكرار نحو آمن واومن وايمانا فايراد ايذن في المثال في الماضي ليس بوجه لان القلب فيه واجب
روح الشروح وامثاله

يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحاً
قلبت الفاً وان كان مكسوراً قلبت ياءً وان كان مضموماً قلبت
واواً نحو ياكل ويومن وايذن من اذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفاً متحركاً لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرفاً ساكناً يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها
وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول
في الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموماً يجعل من جنس
حركة ما قبلها لكن يخالف في هذه الامثلة لكثرة الاستعمال
في كلام العرب وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما
وجدت فعلاً غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه

ت اى كالحرف الصحيح لقوة عريكتها بسبب حركتها نحو قرأ الخ الا ان يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو جون ومير فانه يجوز قلبها واوا وياء لان الفتحة كالسكون في اللين ولا تقلب الفا اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحتها بفتحة ما قبلها اذ الشيء يتقوى بجنسه وكذا مؤجل في الهمزة المفتوح وما قبلها مكسورة وفي الاول قلبت واوا وفي الثاني ياء ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف في غير الصورتين المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف من جنس حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء ولوم بين الهمزة والواو وسال بين الهمزة والالف ثم ان هذا البيان اذا لم تكونا في كلمتين والا فيجوز تخفيفهما وتخفيف احدهما وفي كيفية تخفيفهما وجهان ان تخفف الاولى على ما تقتضيه قياس التخفيف لو اجتمعتا وان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما لو انفردت وكيفية تخفيف احدهما انه لا يخلو اما ان يكونا متفقتين في الحركة فان كان الاولى آخر كلمة جاز ان تخفف احديهما وتسهيل الاخرى وجاز ان تقلب الثانية بحرف من جنس حركة ما قبلها كالساكنة وان لم تكن آخر كلمة جاز ان تخفف ايهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت او مختلفتين تخفف ايهما يراد على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت وهذا كله اذا لم تكن الهمزة مبتدأ بها والا لا تتغير اصلا
اصحاب الانظار وروح الشروح

مد بالاعلال المذكور فثبت بالقراءتين الاصل المذكور من ان الهمزة المتحركة اذا سكن ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها مقيد بان يكون ما قبلها غير الف بلا الحركة نحو الالف في نحو سائل والياء في نحو خطيئة وافيئس والواو في نحو مؤودة لانها ممنوعة فالهمزة في الاول تجعل بين بين وفيما عداه تقلب بجنس ما قبلها وتدغم جوازا
شرح

ملا اى باقى في تصريف المهموز من الماضى والمضارع والامر واسم الفاعل والمفعول والنهى معلوما كانت او مجهولا مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا او مؤنثا ثلاثيا كان او مزيدا على قياس الصحيح اذا الهمزة تعرف من ... ليست كحرف العلة ... فلا تتغير ... وتدبر بين ... عنا المذكور
شرح

لما فرغ من تفصيل الاقسام الستة اراد ان يراد ضابطة اجمالية لتكون اعون للحفظ فقال وكلما وجدت الخ
شرح

بد اي فقد اوجب وادعما القياس الخ وانما فسرنا معنى ممكنا لا لاذا استعمال اقتضى بجملة الى تتضمن ادعى ونحوه تمت

بد اي كلا منها على مقتضى القياس المعلوم من باب المعتلات

بت مركيب من ان ولم اي وان لم تقتض القياس منها صرف الخ

٢١٥

بع نحو خشى فانه لا موجب لتغيير بائه وكذا واو ويعلم فيصرفها تصريف علم يعلم في مطرداتهما تمت

التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فاذا اقتضى القياس

الى ابدال الحرف او نقل او اسكان فافعل والا فاصرف الفعل

المعتل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير

المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور و

استوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء

وبعضها لعلة اخرى تمت

قد وقع الفراغ من تحشية هذه الرسالة

في شهر جمادى الاولى وقت الظهر في تكاه

الرفاعي في قرب خالد بن زيد

سنة ١٣٣٠ م

ت اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع الكلمات تقديره وقد كان الشان في بعض الكلمات المعتلة ولو لم يكن لفظة في لاستقام الكلام بلا كلفة امعان

ث نحو مشوال اسم آلة وما اقوله فعل تعجب ونحو الفيضان والسيلان وباب جوار

ج نحو استوى اذ لو قلبت واوه الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم انه افتعل او استفعل روح الشروح

ح كدلالة حركته على حركة معناه مثل حيوان وجولان وطيران ونزوان وسيلان وميلان وفيضان ولزم الالتباس على تقدير الاعلال في باب جوار واعلال حرفين في كلمة واحدة كما في باب استوى والحمل على نظيره او نقيضه وكون حركة ما قبلها في حكم السكون وغير ذلك هذا اخر ما علقه الفقير الحاج محمد طاهر بن محمد بن بسيم الوديني غفر الله لهما ولهم ولجميع المؤمنين امين



هذا كتاب البناء في الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا

ستة منها للثلاثي المجرد

الباب الاول فعل يفعل

موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين

فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

حصول صورة الشيء في العقل هذا عند الحكماء . وقيل العلم هو الاعتقاد الجازم الثابت المطابق للواقع وقيل زوال الخفاء من المعلوم والجهل نقيضه شرح علم وهو ادراك الشيء بحقيقته المتعلق بالذات او النسبة فعلى الاول يتعدى الى واحد وعلى الثاني الى اثنين وهو كلمة ترغيب شرح قوله ابواب جمع القلة جمع باب والجمع اما قلة او كثرة فجمع القلة وهو الذي يطلق على العشرة وما دونها بغير قرينة كما يقال عندي اجمال اذا كان مراد المتكلم العشرة وما دونها ويطلق على ما فوق العشرة مع قرينة كما يقال عندي عشرون اجمالا ومثال الاطلاق في جمع الكثرة على ما فوق العشرة بلا قرينة كما يقال عندي رجال ومثال الاطلاق جمع الكثرة على العشرة وما دونها بالقرينة كما يقال رجال ثلثة او يقال ثلثة رجال كما قيل بيت

جمع كثرت بي قرينة يطلق فوق العشرة * جمع قلت بي قرينة يطلق تحت العشرة

جمع كثرت بالقرينة يطلق تحت العشرة * جمع قلت بالقرينة يطلق فوق العشرة

وكل واحد من الجمعين يستعمل الآخر كقوله تعالى ثلثة قروء في موضع اقراء وكذا امواه ومياه جمع ماء وجمع القلة على قول الاكثر اربعة اوزان



وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد

المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه

والباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد

بقي اكثر الافعال بلا تفضيل اما اذا بقي للفاعل لم يبق من الافعال شيء بلا تفضيل — شرح مراح

قد اللغوي الذي هو الحدث المضمون له والاولى ان يقول فعل الفاعل لوضوحه لفظا ومعنى لان الموصوف كناية عن الفعل اللغوي لانه هو المجاوز في الحقيقة وتسمية الفعل الاصطلاحي متعديا لتضمنه اياه كما يسمى فعلا لذلك ولا يلزم اخذ اللغوي والاصطلاحي معا في الحد ولا اسنادا لمجاوزة الى غير ما حمله على المحدود الذي هو المجاوزة صفته ولا خلو الموصول عن العائد الا بتقدير بعيد كما رأيت وكذا القول في تعريف اللازم — من شرح البناء

قد ان قلت هذا تعريف الشيء بضده لتراد في التعدي والمجاوزة بمعنى قلت المراد من الحدود الاصطلاحي ومما في الحد اللغوي فتغايرا وانما قدم تعريف المتعدي لكون مفهومه وجوديا والوجود لشرفه يستحق التقديم — شرح بناء — ومفهوم اللازم عدمي

قد وفعل المتعدي كقولك اكرمته واعطيته ومررت بزيد بواسطة حرف الجر فان قلت التعريف غير مانع لدخول جميع باب اللازم فيه كقولك قام زيد يوم الجمعة وقعد وجلس يوم السبت فان الفعل قد يجاوز الفاعل فيما ذكرتم في المتعدي من الفعل بناء على ان الفعل يدل على الزمان والدلالة امر عقلي واذا توقف الفعل على الظرف فقد لزم تعديته وهو جائز قلت توقف تعقل الكل على تعقل الاجزاء بناء على ان الزمان جزء من مفهومه بخلاف المتعدي فانه توقف تعقله على الامر الخارج عن مفهومه — نهاية التعريف

قد اعلم ان الفعل اللازم على ثلاثة اقسام انفعال النفس وانفعال الجسم وانفعال الطبيعة فانفعال النفس كقولك فرح وضحك و تعجب وطرب وغير ذلك وانفعال الجسم نحو قام وقعد وذهب وذهب وتحرك وانفعال الطبيعة نحو مثل ووثب واسود فافهم فانه دقيق فان قيل لا يجيء المفعول من فعل لازم لم جاء مزجاة في قلنا يجيء المفعول هنا بحذف الايصال فان تقديره جاء الى فحذفت الجار والحق ضمير المنصوب بالفعل فاذا دخل نون العماد لحفظ الفعل عن الكسر وانما سميت النون عمادا لان العماد في الاصل ما يحفظ البيت عن السقوط فهذه النون يحفظ عن الكسر — رسالة عملية

قد انما قدم هذا الباب على الباب الثالث لثبوت المخالفة التامة فيه وكثرته على الرابع لفتح عين ماضيه وعلى الخامس والسادس لذلك ايضا ووجود المخالفة المرغوبة فيه وكثرته — شرح

قد وانما قدم الباب الثاني على الباب الثالث لان صيغة الماضي و المضارع مختلفة في هذا الباب ومتفق في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند البصريين فقدم وانما كان كذلك لتطابق اللفظ والعين في الثاني دون الاول — ديكقز شرح بناء

من الابواب الستة

الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فتح يفتح وعلامته

وانما قدم هذا الباب على الباب الرابع لتفتح عين ماضيه لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل مقدم على الفرع اولان الفتح علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلي كما مر ولان الفتح غير محتاج الى تحريك عضو عند التلفظ بخلاف الكسرة فيكون اخف الحركات والطبايع تميل الى الخف فيكون احق

ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع

بشرط ان يكون عين فعله اولامه حرفا من حروف

الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء

والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب

زيد الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه علم يعلم وعلامته

ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا

لعدم اطرادها بكثرة في وجود حرف الحلق ولانه كل ثلج ابيض وكل ابيض ليس بثلج ، وكل جوز مدور وكل مدور ليس بجوز وكل ليلق لقلق وكل لقلق ليس بليلق ‹بيت›

فعلى هذا لا عدور ولا يوجد هذا الباب من غير حرف حلق ، واما ابي يأبى فمن الشواذ اي على خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته وقيل السر في مجيء ابي يأبى منفتحا للعين مع خلوه عن حرف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وهو فرع منع ولامه حرف حلق فحمل ابى عليه فكأنه لامه حرف حلق واما ركن يركن فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى وفني يفنى فلغات بني طي وقيل حروف الحلقية سبعة ستة منها ما ذكر وواحدة اخرى الالف كما في ابى يأبى بمعنى امتنع وهو فرع منع وقيل ان الياء في ابى منقلبة الى الالف والالف من حروف الحلق ولكن لا اعتداد بالالف لعدم اصالتها لان الالف متى كانت في الاسماء المتمكنة والافعال مطلقا فهي اما زائدة كضارب واما منقلبة عن الواو كقال او عما عن الياء كباع واما عن الهمزة كسال واما عن نون التأكيد المخففة كاضربا في الوقف في اضربن واما عن التنوين كرأيت زيدا في الوقف فهي ستة وبعض الصرفيين اراد ابى من الشذوذ والندرة وقالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم مخالف القياس دون الاستعمال كقرد وصيد وعور واعتور واستحوذ واستصوب وغلب فلان القياس في هذه الكلمات قلب حرف العلة وقسم مخالف الاستعمال دون القياس كقوله ودام وقال وكما و الاستعمال اكبر وقد كبى وقسم مخالفهما معا كقوله ‹بيت›

ويستخرج اليربوع من نافقائه ، ومن جحره بالشيخة اليتقصع

فادخل اللام في الفعل وكذا على يتقصع وهو خلاف القياس والاستعمال فالاول مقبول لا دون الثالث وقد يفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ هو الذي يكون وقوعه كثيرا لكن مخالف القياس والنادر يكون وقوعه قليلا لكن على القياس والضعيف هو الذي لم يصل حكمه الى الثبوت فتأمل من شروح الصرف ولم يعتبر الالف من حروف الحلق لعدم اصالته في غير الحروف والاسم الغير المتمكن وعلقمة من حروف الحلق لكثرة استعمالها ‹شرح بناء›

ثم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما ينصب المفعول به ولازم وهو ما يختص بالفاعل كذهبت وقمت وقعدت والمتعدي على ثلثة اضرب متعد الى مفعول واحد كضربت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت زيدا درهما او هو عين الاول كظننت زيدا عالما ومتعد الى ثلثة مفاعيل كاعلمت زيدا عمرا فاضلا وقد يقام المفعول مقام الفاعل اذا بني الفعل فيرفع باسناده اليه كقولك ضُرِبَ زيدٌ واُعطي زيدٌ درهما ومنصوبات الفعل على نوعين خاص وعام فالخاص ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدي كما ذكرنا والتمييز لانه انما يكون في المبهم



في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد (الباب الخامس

والعين يجيء على وجهين عين الاصل نحو عبث وعبس وعمرو وعين البدل من البدل عن الهمزة مثل قول الشاعر لما رعيت آه اسله لما رأيت قرأ لحد

فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله

مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو

حسن زيد (الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب

يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي و

المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد

م‍ه الميم يجيء على تسعة اوجه ميم الاصل كما هو مذكور في مثل رسم وحمد وميم علامة الفاعل والمفعول مثل مكرم ومكرم وميم علامة الموضع نحو منصر وميم ابدلت من اللام نحو قوله النبي عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر اصله ليس من البر الصيام في السفر وميم الزيادة مثل مفعول ومقصود لان علامة اسم المفعول في الثلاثي الواو والميم زائدة والميم في باب الافعال في الفاعل والمفعول علامة فيهما وميم البدل عن النون مثل قمبر وعمبر اصلهما قنبر وعنبر وميم الجمع مثل همرهم والميم بمعنى النداء نحو اللهم اصله يا الله وميم الآلة نحو مفصل من قواعد التصريف

م‍ه اي خاف ويكثر في الباب الرابع العلل والاحزان واضدادها كمرض وحزن وسلم وجذل ويجيء الالوان والعيوب والحلي اطلا عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعنت بالكسر والضم اما فعل بالفتح فلما دان لا تنضبط وباب المغالبة يبنى على فعلته بالفتح لكثرة مبانيه افعله بالضم المراد اليه وان كان من غيره لكثرة مجيء الفعل بمعنى الغالبة منه نحو الكبر والكثر والقمر بمعنى الغلبة في الكبر وبالكثرة وبالقمار مثل قاتلني فقتلته وكارمني فكرمته اي غلبته في القتل والكرم الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله بالكسر لعدم مجيئه من فعل بالضم فلا ينقل اليه لئلا يلزم خلاف ما عدهم في الكل وقلب الواو وياء في الاجوف والناقص الياء شيئين فيلتبس بذوات الواو ويجوز نقل غيره اليه ليدل على المراد الموضوع له فافهم

م‍ه لان هذا الباب لا يجيء الا من الطبائع والنعوت مخصوص بهما وليس شيء منهما الا لازما فلذا اختير في الماضي والمضارع حركة لا تحصل الا بانضمام الشفتين الاخرى اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها اي يجوز تشجيني بابك ما ضيسنه ومضارعسنه عين الفعل مضموم كلاهما والجواب لفظة لزومي معناسنه لزومنه اوليس اتيجي مضموم كلاهما لفظة لزومي شفتين لها انضمام منه محتاج ضم ن سولهه معناسنه لزومي اولديكه فعلها علدن ايرلماز الكيجون مضموم كلاهما وانما قدم هذا الباب على الباب السادس لان الضم قوي واقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف اولان مجيء الكسر في الماضي والمضارع على الشذوذ والندرة فكاد استعمال هذا الباب اكثر بالنسبة الى السادس لشذوذه شرح

م‍ه كتبوا الواو في عمرو بفتح العين وسكون الميم ولم يكتبوا في عمر بضم العين وفتح الميم فرقا بينهما وان لم يحصل الالتباس لان الاعجمي

واثنى عشر بابا منها ما زاد على الثلاثى وهى ثلثة انواع

النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثى وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثانى فعّل يفعّل تفعيلا موزونه

ش وكسرت الهمزة فى المصدر مع انها مفتوحة فى الماضى فرقا بينه وبين الجمع على افعال اذا قيل ادبار فى المصدر لم يعلم هو مصدر ادبر او جمع دبر ولم ينعكس اى ولم يعمل بالعكس لثقل الجمع وخص الفتحة فاعطى الخفيف للثقيل حتى لا يلزم الثقل على الثقل من شرح البناء

ش فان قلت لم كسر الف المصدر فى باب الافعال قلت لئلا يلتبس بالجمع الذى هو افعال بفتح الهمزة فان قلت لم لم يعكس قلت لان الفتحة الخفيفة للجمع الثقيل اولى من قواعد التصريف

ش ويجىء من الاجوف على اقامة بتعويض التاء عن الواو المحذوف اذ اصله اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها فقلبت الواو الفا لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذف احدهما على الاختلاف فعوض عنه التاء فى الآخر كما فى عدة على وزن علة قالوا اصلها وعدا بكسر الواو ولان الزيادة فيه اولى ويجوز ترك التعويض عند الاضافة كقوله تعالى واقام الصلوة وكذا عند الامر كانهم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه من شرح الحر البناء

ش والالف لا تزاد اولا لامتناع الابتداء بها بل تزاد ثانيا كضارب وثالثا ككتاب ورابعا كحبلى وخامسا ككمثرى وسادسا كقبعثرى وزيد فى اكرم همزة ليست بالف لان الهمزة فى الاول تكتب على صورة الالف لان الالف يشاركها فى المخرج النوعى نهاية التعريف

وتزاد الهمزة تارة فى الاول كاكرم وتارة فى الوسط كما شأمل الخط وتارة فى الآخر

ش وانما قطعت هذه الهمزة لانها زيدت لمعان كالسلب فكأنها كلمة برأسها لا للتوصل بها الى النطق بالساكن كما كانت لذلك فى غير هذا الباب فلهذا كانت همزته جميعا همزة وصل مثل همزة اضرب امرا للوصل وهمزة اضرب متكلما للقطع لمثل ما ذكر فاذا فتحوا همزة هذا الباب لشدة الخفة وحكموا بحذف الهمزة فى مضارعه دون مضارع غيره فلذا اخذوا الامر من هذا الباب على الاصل المرفوض ومن غيره بزيادة همزة الوصل المكسورة لانه لما اجتمع الهمزتان فى التكلم وهو ثقيل مستكره لانه تشبه صوت السكران حين القىء وهو مستكره جدا وما يشبهه ايضا كذلك حذفوا منه ومن غيره ايضا للاطراد وتكتب الهمزة مطلقا فى الاول على صورة الالف لان الالف يشاركها فى المخرج النوعى وهو اخف حروف اللين فابدلوها الفا للتخفيف فى الخط لعدم امكان تخفيفها فى اللفظ والاول لان الابتداء قرينة على انها ليست بالف شرح الحرتاب



فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير غالبا وقد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب

الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

واذا كان الماضي على وزن فعّل فمتعل تفعيلا بالتشديد فهذه خمسة انواع الاول من باب التفعيل تفعالا ككرّر تكرارا والثاني فعّالا كقوله تعالى وكذبوا باياتنا كذابا والثالث مفعّلا نحو ومزّقناهم كل ممزّق والرابع اذا كان صحيح اللام فمصدره تفعيلا كما قال الله تعالى وكلم الله موسى تكليما وسلّم تسليما ووكّد تأكيدا وان تأكيدا في الاصل التوكيد لان من وكد يوكد توكيدا ونحو التاكيد بالتخفيف والابدال بالهمزة غلط وكذا التصريف مصدر واصله تصرّف وهذا القسم ادغامه ممتنع واجتماع الرائين ثقيل فقلبت الرا الثانية يا لانكسار ما قبلها فصار تصريف من قواعد التصريف

واختار المصنف القليل لكونه دليلا اظهر من دليل الاكثر لان اولوية الزيادة بالاخر لكونه محل التغيير وهو لا يكون كذلك لكن من حيث انه مشترك في اسم الاخرية كذا في شرح بناء

ولا والفرق بين التكثير في الفاعل والمفعول وبين التكثير في الفعل ان تكثير الفاعل والمفعول يستلزم تكثير الفعل ولا يستلزم تكثير الفعل تكثيرهما لانه كلما تحقق تكثير في الفاعل والمفعول تحقق في الفعل بالضرورة ولا يستلزم من تحققه في الفعل ان يتحقق في الفاعل والمفعول وقد يجيء هذا الباب للتعدية نحو اللازم بلا تكثير مثل اجرب الابل تجريبا وعظم الرجل تعظيما ونحوهما وعند ما كان بمعنى صار ومن التعدية بلا تكثير عجّزت المرأة وشيّبت اي صارت عجوزا وشيبا واذا كان بمعنى الازالة نحو فزّعته اي ازلت الفزاعة عنه وجلّدت البعير اي ازلت جلده وقرّدته اي ازلت قراده وهذا يكون للسلب ويجيء هذا الباب للتعدية نحو فرّحته ويجيء لنسبة المفعول الى الفعل نحو فسّقته اي نسبته الى الفسق والخطأ ويكون هذا بمعنى النسبة ويجيء بمعنى فعل نحو زلته اي زلته ويجيء لوجود الشيء على صيغته نحو جهّلته اي وجدته مجهولا ويجيء بمعنى فعل نحو قلّس وقلس وقصّر وقصر وزيّل وزال وميّز وماز بمعنى واحد فهذه المعاني كلها للتعدي واما اللازم بلا تكثير فنحو قوّل بمعنى انتقل من شرح البناء

فرّح اصلنده فرح ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد اولان فرح ثلاثي مزيد فيه رباعي قلوب تفعيل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل تجردن مقدم قاعده واريمش قاعده بو ايمش كه ثلاثي ايلدن جنسنده عين الفعل جنسنده برحرف زياده ايده لر ايمش بزدخي زياده ايلدك فرّح اولدي اربع حركات متواليات جمعي لازم كلدي اربع حركات متواليات جمعي لازم كلمسون ايچون راء اولى حركه سي حذف اولنوب فرّح اولدي كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدي راء اولى ساكن ثاني متحرك اولمغله التجنيه ادغام ايلدك مدغم بدل مدغم فيه ولا دنا ضمير رابر شدده ويردك فرّح اولدي فرّح كلور ماضي معلوم كلور مضارع معلوم تفريحا كلور مصدر وهو كما مصدر ذي تسميه



غالباً وقد يكون للواحد مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمرا و

مثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما زيد فيه

حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول

انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى

المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو

كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج

اربعة على عدد حروف الماضي لان الزيادة لا يخلو اما ان يكون في اوله وهو باب افعل او في وسطه وهو لا يخلو اما ان يكون بين الفاء والعين وهو باب فاعل او بين العين واللام على ما ذهب اليه البعض وهو باب فعّل او في آخره وهو لا يوجد بالاستقراء فلا يكون الا ثلثة ابواب فان قيل فعلى ما ذكرت ينبغي ان يتقدم باب فاعل على باب فعّل قلنا نعم الا ان المناسبة اللفظية فذهب البعض تقتضي تقديم المفاعلة على التفعيل الا انه لما كان باب فعّل مشتركا مع باب افعل في كثير المعاني المذكورة ذكره بعد الافعال ترجيحا للمناسبة المعنوية والصحيح ان هذا الحصر استقرائي

من شرح البناء

انكسر اصلنده كسر ايدى كه ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرددن اولان كسرى ثلاثى مزيد فيه خماسى قلوب انفعال بابنه نقل ايتمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش اولنه بر همزه مكسوره وبر نون زياده ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايلدك انكسر اولدى خمس حركات متواليا تجمعى لازم كلدى خمس حركات متواليا تك جمعى كلام عربيده مستكره اولوب جائز اولمديغيجون نوندن حركه سنى حذف ايتدك انكسر اولدى انكسر كلور ماضيسى ينكسر كلور مضارعيسى انكسارا كلور مصدرى بوكا مصدر واسميله كه انفعال بابى ديو تسميه قلندى زيرا مصدر اشتقاقده اصل اولوب اصل اسميله تسميه اولى اولديغيجون انفعال بابى ديلدى واما ما زيد في اوله الهمزة فهو على ثلثة ابواب احدها انفعل نحو انقطع ووضع هذا الباب لمطاوعة فعل اذا انتقل الى هذا الباب نحو قطعته فانقطع قال رحمه الله في المفصل انفعل لا يكون الا مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وحطمته فانحطم وشذ مجيء المطاوعة لافعل نحو اجحفته ... في موضع ... ومصدره يجيء انفعالا ...

همزة قطع ... همزة استفهام وهمزة اسم تفضيل وهمزة نفس متكلم نحو اضرب وهمزة من استبرق كاسم جامد همزه سى وهمزة وصل ... همزة ... ولام تعريف همزه سى مطلق ثلاثى يا بنك امرى

والنون على اربعة عشر وجها نون الاصل نحو نصر ونعم ونام ونون الزيادة مثل انقطع وانكسر ونون العوض مثل نصرن ونون الوقاية ... ونون الضمير عن نفسه وغيره مثل نصرنا وننصر ونون التأكيد مثل اضربن تؤكد بها الامر والنهي والاستفهام والتمني ... ولا تؤكد بها الماضي لان التأكيد يكون في الاستقبال وهو معدوم في الماضي ونون الجمع مثل زيدون ونون جمع النساء مثل نصرن ونون ...



الباب الاول حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي

الباب الثاني افعَلَّ يَفعَلُّ افعِلالاً موزونه احمرّ يحمرّ اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للطاعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل

الباب الثالث افعَلَّ يَفعَلُّ افعِلالاً موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم

وتاء زائدة مثل ولات حين مناص اي ولا حين مناص والهاء المقلوبة من الواو ايضا وعليه التكلان انما الاعتماد واصله وكلان قلبت الواو تاء لقرب مخرجهما والف تقوى للتأنيث كقوله تعالى على تقوى من الله

من قواعد التصريف

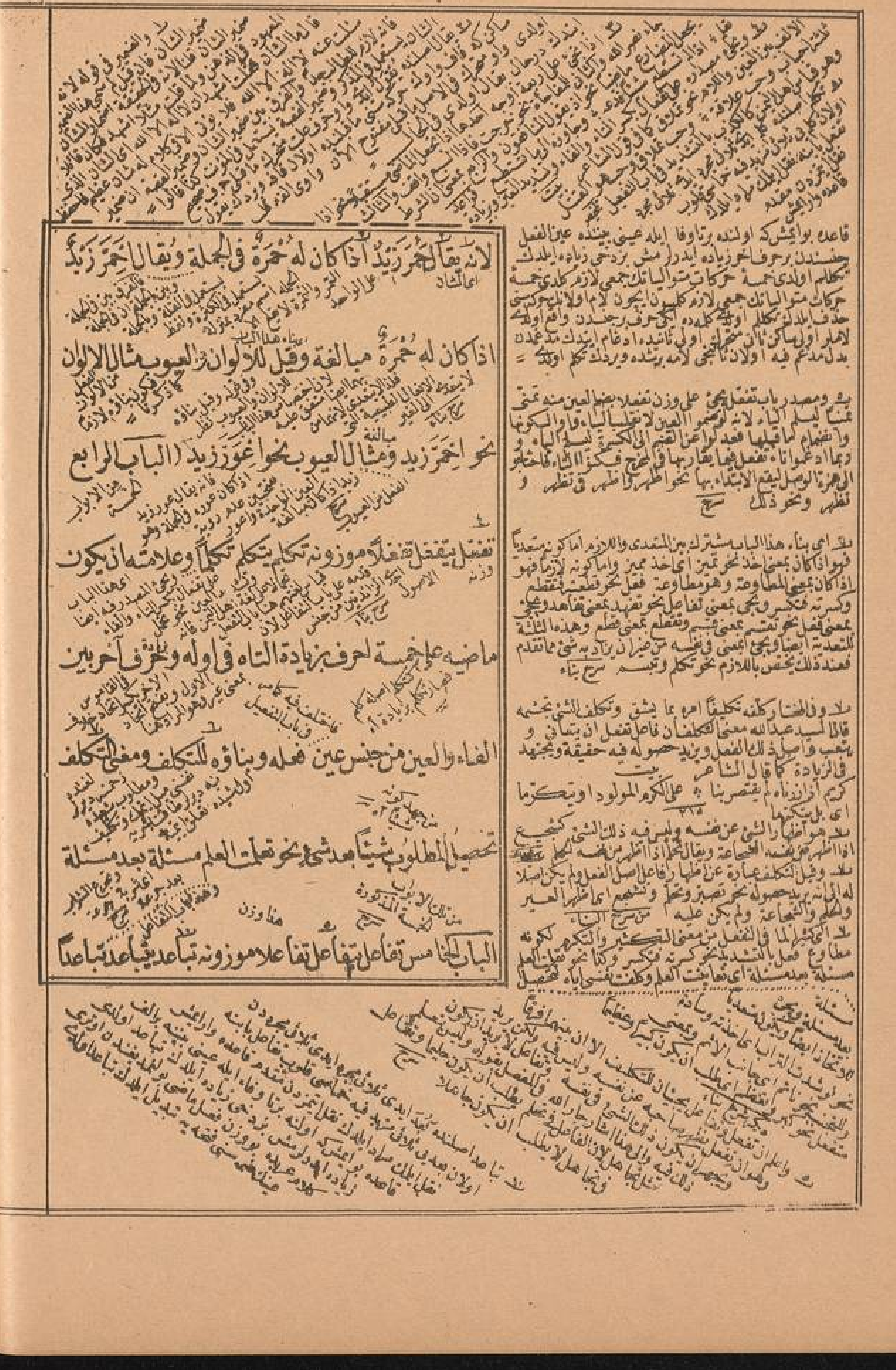
قوله اجتمع اصله جمع ابدعه ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد وللان جمع في ثلاثي مزيد فيه خماسي قلوب افتعال بابنه نقلا يطلب مراد ايلدك نقلا بتمرد دن مقدم فاعله واو يمش فاعله بو اعشركه اوليه برهمزة وصل مكسوره كتوردك يمش وفاء ايله عيني بينده بر تا زياده ايدرك يمش يزد نحو زياده ايلدك اجتمع اولدي خمسة حركات متواليا ثقل جمعي لازم كلدى خمسة حركة متواليات جمعي لازم كلسوه ايجون جيمي ساكن قلدق اجتمع اولدي

اي اي بنا وهذا الباب مشترك بين المتعدي واللازم مثال المتعدي نحو اكتسب زيد المال ومثال اللازم نحو اذا كان بمعنى اتخذ نحو اختبز اي اتخذ الخبز وللتصرف نحو اكتسب المال اي حصله باعتمال فيه بخلاف كسب المال ومن ذلك قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تنبيه على كمال لطف الله تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اي وجه كان ولم يثبت عليهم عقابه الا على وجه مبالغة واعتمال فيه لان التخصيص في باب الخير فائدة والى باب الشر نادرة ويجيء بمعنى تفاعل نحو اجتوروا اي تجاوروا فعند ذلك يكون للتعدي بمعنى فقط نحو اختصم زيد عمرا فاصطلح لتخصيص معناه تخاصما واصطلحا ويجيء للمبالغة فعند ذلك يكون للتعدية فقط نحو اكتسب المال واجتهد بالغ في كسبه وجمعه ويجيء بمعنى فعل بعد ذلك يشترك بين المتعدي واللازم واما المتعدي نحو نزع واما اللازم فنحو احتقر بمعنى حقر

من شرح البناء

اي كقولك اكتسب كسب واعتمل في عمل فان ذلك كسب زيد مالا معناه اصاب واكتسب زيد مالا معناه تصرف وتجهد وبالغ في تحصيله وعمل اذا عمل عملا واكتسب لكون الزيادة في معناه وانما لاد معنى افتعل على فعل لانهم اذا ارادوا ازدياد المعنى زادوا الحروف وهذا يتعلق بالنقل من اهل اللغة

قوله احمر اصله حمر ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد دن اولان حمر في ثلاثي مزيد فيه خماسي قلوب افعلال بابنه نقلا نحله مراد ايلدك نقلا بتمرد مقدم فاعله واو يمش فاعله بو اعشركه اوليه برهمزة وصل مكسوره زياده ايدي ايمش يزد نحو زياده ايلدك احمرر اولدي اربع حركات متواليا ثقل جمعي لازم كلدى اربع حركات متواليا



لانه يقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمارّ زيد
اذا كان له حمرة مبالغة وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان
نحو احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ زيد (الباب الرابع
تفعّل يتفعّل تفعّلاً موزونه تكلّم يتكلّم تكلّماً وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبحرف آخر بين
الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف
تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو تعلّمت العلم مسئلة بعد مسئلة
الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلاً موزونه تباعد يتباعد تباعداً

قاعده بر ایمشکه اولنده تا زیاده اولنه اول عینی بتشده عین الفعل جنسندن بر حرف آخر زیاده ایدرلرمش بر دخی زیاده ایلدک تکلم اولدی خمسه حرکات متوالیاتک جمعی لازم کلدی خمسه حرکات متوالیاتک جمعی لازم کلیور ایجون لام اولانی حرکه‌سی حذف ایلدک تکلم اولدی کلمه ده ایکی حرف بر جنسدن واقع اولدی لاملر اولی ساکن ثانی متحرک اولی ثانیده ادغام ایلدک بعده مدغم فیه اولان ثانی لامه بر شده ویردک تکلّم اولدی

بش ومصدر باب تفعّل يجيء على وزن تفعّلاً بضم العين منه تمنّى تمنّياً ليسلم الياء لانه لو ضموا العين لانقلب الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسرة ليسلم الياء وربما ادغموا تاء تفعّل فيما يقاربها في المخرج فيكثر الثاء كما اجتلبوا الهمزة الوصل ليقع الابتداء بها نحو اطّهّر واطّيّر في تطهّر وتطيّر ونحو ذلك شرح

بلا اي بناء هذا الباب مشترك بين المتعدي واللازم اما كونه متعدياً فهو اذا كان بمعنى اخذ نحو تميّز اي اخذ مميز واما كونه لازماً فهو اذا كان بمعنى المطاوعة وهو مطاوع فعّل نحو قطّعته فتقطّع وكسّرته فتكسّر ويجيء بمعنى تفاعل نحو تعهّد بمعنى تعاهد ويجيء بمعنى فعل نحو تبسّم بمعنى بسم وتقطّع بمعنى قطع وهذه الثلثة للتعدية ايضاً ويجيء بمعنى في تغيّبه من حيث اذ يزاد به شيء مما تقدم فعند ذلك يختص باللازم نحو تكلّم وتبسّم شرح بناء

بلا وفي المختار كلّفه تكليفاً امره بما يشق وتكلّف الشيء تجشّمه قال السيد عبد الله معنى التكلف ان فاعل تفعّل اذ يتعانى ويتعب في اصل ذلك الفعل ويريد حصوله فيه حقيقة ويجتهد في الزيادة كما قال الشاعر بيت

كريم ازرزناه لم يقتصر بنا ... على الكرم المولود او يتكرّما

اي بل يتكلفها

بلا هو اظهار الشيء عن نفسه وليس فيه ذلك الشيء كتشجّع اذا اظهر من نفسه الشجاعة ويقال تحلّم اذا اظهر من نفسه الحلم

بلا وقيل التكلف عبارة عن اظهار فاعل اصل الفعل ولم يكن اصلاً له لانه يريد حصوله نحو تصبّر وتحلّم وتشجّع اي ما اظهر الصبر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه من شرح البناء

بلا التكثير لما في الفعل من معنى التكثير والتكرير لكونه مطاوع فعّل بالتشديد نحو كسّرته فتكسّر وكذا نحو تعلّمت العلم مسئلة بعد مسئلة اي تعاقبت العلم وكلّفت نفسي اياه فحصل



وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
فصاعداً مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمراً ومثال
المشاركة فصاعداً نحو تصالح القوم قوماً (النوع الثالث
وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب
(الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه
استخرج يستخرج استخراجاً وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية

بلا ايراد المفعول وهذين المثالين ليس بسديد لان تفاعل
لمشاركة بين امرين او اكثر في اصله صريحا فلهذا انقص مفعولا من
فاعل والحاصل ان وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا
بغيره مبان الغير فعل مثل ذلك ووضع تفاعل لنسبة الى المشتركين
فيه من غير قصد الى تعلق بالغير فلذا جاء فاعل زائدا على
تفاعل بمفعول ابدا فافهم شرح بنا

ـه فان كان تفاعل من فاعل المتعدي الى مفعول واحد لا يتعدى
من حيث اللفظ دون المعنى مثلا تقول تباعد زيد عمرا تباعدا
وان كان من المتعدي الى مفعولين يتعدى الى واحد تقول تجاذبته
الثوب تجاذبنا الثوب والفرق بينهما من حيث المعنى بان البادي
في فاعل معلوم بخلاف تفاعل ولهذا يقال ضارب زيد عمرا لا
ضارب عمرو زيدا ولا يقال ذلك في تفاعل شرح بنا

ـه والفرق بين تفعل وتفاعل حال كونهما للتكلف ان تفعل في
هذه المعاني كتكرم وتحلم زيد صاحب اظهار ذلك المعنى من نفسه
ووجوده فيه ليكون متصفا بتلك الصفة وهي الكرم والحلم و
تفاعل ليس كذلك لانه يريد اظهار ان صاحبه يدعي دعوى كاذبة
لان المتجاهل المتمارض لا يريد كل واحد منهما ان يكون جاهلا
ولا مريضا وان اظهر ذلك من نفسه شرح ديكر

ـه وفرق بعض الشارح بين فاعل وتفاعل بان الفاعل
الصريح في فاعل يكون فاعل الفاعل الضمني وهو الضمير
وفي تفاعل مساو بان مثل تفاضل من دوح الشروح

ـه اي في الاتحاد والاتحاد في الجنس يسمى مجانسة كاشتراك
الانسان والفرس بالحيوانية وفي النوع يسمى مماثلة
كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية

ـه استخرج اصلنده خرج ايدى ثلاثي مجرد ايدى ثلاثي مجرددن
اولان خرج ثلاثي مزيد فيه سداسي قلوب استفعال بابنه نقل
ايلك مراد ايلدك نقل ايمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو
ايمشكه اولنده همزه وسين وتا زياده مراد ايدرترمش
زدخي زياده ايلدك استخرج اولدى ستة حركات متواليك
جمعي لازم كلدى سته حركات متواليات جمعي لازم كلمسون ديجون
سينك حركه سي حذف ايلدك استخرج اولدى بنه اربع حركات
متواليك جمعي لازم كلدى وجمعي لازم كلمسون ايجون باخره
كلام عربده بوزده … ساكن قلدق
استخرج اولدى استخرج كلور ماضيسي يستخرج كلور مضارعي
استخراجا كلور مصدري … مصدر اصليه تسميه قلندي زيرا
مصدر اشتقاقده اصل اولوب شي اصليله تسميه اولى
اولديغيچون استفعال بابي ديندي



غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال
اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله
(والباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالاً الموزون به اعشوشب
يعشوشب اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين
العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب
الارض اذا نبت في وجه الارض نبات في الجملة ويقال اعشوشب
الارض اذا كثر نبات وجه الارض (الباب الثالث افعوّل

وعلامة الفعل ستة احدها دخول قد والثانية دخول سوف والثالثة دخول السين والرابعة دخول ضمير مرفوع متصل بارز نحو اكرمت اكرمنا اكرمت اكرمتما اكرمتم اكرمت اكرمتما اكرمتن واكرموا واكرما واكرمن وضربن والخامسة دخول تاء التأنيث الساكنة نحو نصرت وضربت ونصحت والسادسة دخول حروف الجزم وهي خمسة الاول نحو لم يضرب والثاني لما يضرب والثالث لام الامر نحو ليضرب والرابع لاء النهي نحو لا يضرب ولا تضرب والخامسة ان في الشرط والجزاء نحو ان تضرب اضرب

اعلم ان الالفات والهمزات في كلام العرب يجيء على اربع واربعين وجها الف الاصل والف الوصل والف الفصل والف القطع والف الضمير والف التثنية والف الواسطة والف التفضيل والف الاستفهام والف الانكار والف التقرير والف الاستقبال والف الندبة والف الوقف والف الاعراب والف النداء والف البدل عن الياء والف البدل عن العين والف التعدية والف علامة فاعل والف الزيادة والف التأنيث والف التكسير والف الصفة والف جمع الاناث والف الحكاية والف الكينونة والف الوجدان والف علامة الفاعل في اللون والعيب والف الصيرورة والف الازالة والف الدخول والف التكثير والف السلب والف البدل عن الواو والف الاشباع والف التوجيع والف الضمير في التثنية والف الامر والف المقصورة اما الف الاصل في الافعال مثل اتى يأتي واتى يأبى والف الوصل مثل اكتب وانصر واعلم في الامر والف الفصل جاء في آخر الكلمة فرقا بين الجمع والمفرد مثل ضربوا وكتبوا ونحو حضر وتكلم والف القطع من باب الافعال مثل اكرموا انعم والف الضمير في الماضي نحو ضربا وكتبا والف التثنية من الاسماء مثل زيدان وعمران والف الواسطة في قوله تعالى أأنذرتهم ام لم تنذرهم والف التفضيل مثل زيد افضل من عمرو والف التعجب مثل ما احسن زيدا والف الاستفهام مثل اراكب الامير والف الانكار مثل اتشعرونه بعلا وتذرون احسن الخالقين والف التقرير مثل قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى والف الاستقبال مثل انصر والف الندبة مثل وا زيداه والف الوقف مثل رأيت زيدا والف الاعراب مثل رأيت اخاك واكرمت اباك والف النداء مثل آزيد اي يا زيد والف المقلوبة من الواو مثل قال والف المقلوبة من الياء مثل باع والف البدل من الهاء مثل ماء اصله ماه وجمعها امواه ومياه والف البدل من العين مثل قول الشاعر اباجبة بجر ساحة زعوق اصله عهاب ويقابلني امن الهمزة عينا وقالوا اشهد عن محمدا رسول الله ولا يفعلون ذلك الا في الهمزة المفتوحة والمضمومة دون المكسورة والف التعدية مثل اجلست زيدا والف علامة الفاعل مثل نا صراد وضاربا

يفعوّل افعوّالا موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والواوين

بين العين واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه يقال

جلذ الابل اذا سار سيرا سريعة فى الجملة ويقال اجلوّذ الابل

اذا سار سيرا بزيادة سرعة الباب الرابع افعيلال يفعال

افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة حرف بزيادة الهمزة فى اوله والالف بين العين

واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه ايضا

بعد اللام مكررة فيه وفى احمرّ فقد ضم والزائد هو الثالث ايضا وهما تختصان بالالوان والعيوب وبناؤهما للمبالغة كما فى مختار الصحاح شهب الشيء شهبا اى صار ذا بياض غالب على السواد ولو قصدت كالبا نقول اشهب انها بالا واذا قصدت زيادته قلت اشهابّ اى اشهيبابا اصلهما احمارر احمرر بعد الادغام فيهما فاذا تحقق الجنسية تقتضى الادغام والتقاء الساكنين فى الاول بحيث وهو جائز وبدل على ذكر لا ادغام للجنسية عدم ادغام ارعوى حين لم يصح اى كتب اذا ارعوى ناقص من باب افعلّ كاحمرّ ولا يدغم لانعدام الجنس ولو قيد ناقص قيل وهو من باب افعلّ يحقق فى المقصود ويحقق انعدام جنسيته اذ اصل ارعوى ارعوو بواوين فاجتمع فيه سبب الادغام كالاحمرر وهو فقام وسبب الاعلال بقلب الواو الثانية الفا وهو الانفتاح ما قبلها وانما قلنا قلب الواو الثانية الفا لانها متطرفة فاعلالها اولى من الاول وبعد اعلال الثانى لم يجب اعلال الاول مع وجود سببه لئلا يلزم الاعلال فى الاعلال فاعمل بموجب الاعلال مقدما من الادغام فلما انقلبت الواو الفا الباء فلم يدغم وانما قلنا الاعلال مقدم على الادغام لان سبب الاعلال موجب وسبب الادغام ليس بموجب بل مجوز ويدل عليه امتناع تصحيح فى باب رمى وجواز الفك باب حيى كما حققه چاربردى وبما قيل من ان الاعلال سابق على الادغام لان الاعلال يجب بمجرد النظر الى الحرف الواحد من حروف العلة بخلاف الادغام فانه لم يجب بالنظر اليهما معا فقط لان الاعلال ايضا لم يجب بمجرد النظر الى الحرف الواحد من حروف العلة الا لوجب اعلال نحو الانفتاح ما قبلها يخالف وجوه الاعلال كالحذف والقلب والاسكان

من شرح البناء

احمارّ اصلنده حمر ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثة مجرد اولان حمر ثلاثى مزيد فيه سداسى قلوب افعيلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك ده نقل ايچون دخى مقدم فاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اوله همزه وصل مكسوره كتورلدى ايمش بو دخى كتورلدى احمر اولدى اربع حركات متواليات جمع لازم كلدى اربع حركات متواليات جمع لازم كلسون ايچون حمار ساكن قلدق احمر اولدى مكره عين ايله لام بيننده بر الف واخرنده لام الفعل جنسندن بر حرف آخر زياده ايتدك احمارر زياده ايلدك ... بر حرف ... اوّلدى ... اولدى ... ادغام واجب ... اجتماع ساكنين ...



المبالغة اللازم ولكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال
حَمِرَ زيدٌ اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيدٌ اذا كان له
حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيدٌ اذا كان له حمرة زيادة مبالغة
وواحد للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً
وفِعْلالاً موزونه دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً ودِحْراجاً وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع
حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد

ش وانما لم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي بالحركات المختلفة اي
من فتح عينه وكسره وضمه بل التزموا فيه الفتحات طلبا للخفة
اذ لم يبق للعدد فيه مجال لثقله بكثرة الحروف ثم اسكنوا حرف
الثاني فيه فرارا عن توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة ولا
في ما هو كالكلمة الواحدة اولى اسكانه غير مانع وفي الثاني السكون
اما الاول اي الفاء فلتعذر الابتداء بالساكن واما الثالث اعني اللام
الاول فلئلا يلزم التقاء الساكنين على غير حده اذ الرابع يسكن اذا
اتصل به ضمير مرفوع بارز متحرك لوجوده لكون اللام الثانية عنده
حملا للثلاثي واما الرابع فلوجوب بناء الماضي على الفتح ما لم يمنع
مانع مثل غزي ودعي اي وما لم يتصل به الضمير المرفوع فتعين العين
للسكون شرح
فلئلا ضميره متصل او لئلا اجتماع ساكنين لازم كلون زيدا
جمع مؤنثه التباس لازم كلون شرح
فلم يجز اسكان غير الثاني فتعين اسكان العين
وزاد في الرابع لام ثانية نحو قفعل في وزن جعفر ولام ثالثة
في الخماسي نحو قفعلل في وزن جحمرش وانما زاد اللام دون
غير لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الآخر
شرح مراح دنقوز

ش ومن الرباعي المجرد وهو باب فعلل كما قال الله تعالى اذا زلزلت
الارض زلزالها فان قلت عَلْوَنُوا من اي قسم الكلمة الصرفية
قلت فعل ماض جمع المؤنث الغائبة من الرباعي المجرد اعني عَلْوَنَّ
على وزن دحرجن واصل علونّ عَلْوَنَنَّ على وزن دحرجن نقلت
فتحة الواو الى ما قبلها لكون الحرف صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان
اعني الواو والنون فلو حذف الواو لالتبس بجمع عَلَنَّ على وزن
عشرن فلو حذف النون التبس بجمع علا اصله علو على وزن
غزا وغزون فلذلك حركت الواو بالحركة المجانسة اعني الضم
فصار عَلْوُنَنَّ ثم ادغم النون في النون فصار علونّ
من قواعد التصريف المسمى برسالة النملية

ش قوله وباب واحد اي باب واحد منها للرباعي المجرد اعلم انهم
جوزوا في الاسم رباعيا وخماسيا اصليين للتوسع ولم يجوزوا
سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان اذ الاصل ان يكون على ثلاثة احرف
ولم يجوزوا في الفعل خماسيا لكثرة تصرفه ولانه يتصل به الضمير
المرفوع المتصل ويصير كالجزء منه بدليل اسكان ما قبله مثل دحرجت
والخماسي فيه كالسداسي في الاسم وقد علمت انه مرفوض ولم يتصرفوا
فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها



وستة الملحق بدحرج ويقال لمجموعه الستة الملحق بالرباعي

الباب الاول منها فوعل يفوعل فوعلة وفيما الموزونه

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه

للازم فقط نحو حوقل زيد الباب الثاني فيعل يفيعل

فيعلة وفيما الموزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين

الفاء والعين وبناؤه للمتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم اي شقه

قد فان قلت ما الفرق بين منشعبة الثلاثي وبين الملحق بالرباعي مع ان اصلهما ثلاثي مزيد فيه حرف او اكثر فان فاعل مثلا ثلاثي زيد فيه الف وشملل ثلاثي مزيد فيه اللام قلت ان زيادة الحرف في المنشعبة لقصد زيادة معنى كما مر وفي الملحق لقصد موافقة لفظ لفظ آخر فيما مر معاملته كالزيادة معنى وعلى سائر الملحقات والستة التي هي ملحق بدحرج نوع واحد وهو ما زيد فيه حرف واحد نحو شملا كما يقال شملهم الامر شمولا اي عمهم عموما

من شرح البناء

قد حوقل اصلنده حكل ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد اولان حقلي رباعي مجرد ملحقا تثلث قلوب فوعل بابنه نقل ايلدك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه فاسيله عيني بيننده برواو زياده ايدرلر ايمش بز دخي زياده ايلدك حوقل اولدي اربع حركات متواليات جمع اولدي اربع حركات متواليات جمع اولمسون ايچون واوك حركه سنى حذف ايلدك حوقل اولدي حوقل كلور ماضيسي يحوقل كلور مضارعي حوقلة كلور مصدر ثاني بوكا مصدر اسميله فوعلة بابيدر بو تسميه اولنمش زيرا مصدر اشتقاقده اصل اولوب اصليله تسميه اولنور

قد حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا فهو محوقل وذاك محوقل لم يحوقل لما يحوقل ما يحوقل لا يحوقل لن يحوقل ليحوقل لا يحوقل حوقل لا تحوقل محوقل حوقلة واحدة حوقلة شديدة حوقل اشد حوقلة ما اشد حوقلة واشدد به حوقلة

قد قوله فقط الفاء مزيدة لتحسين الكلام وما يقال انها جزائية ليس بسديد وقط اسم من اسماء الافعال اي اسم فعل بمعنى يكفي او انته فالمعنى اذا كان هذا البناء للازم فهو حسبه اي كافيها لمعنى اللازم او يكفيها فقط مبني على السكون وتحته هو او انت عبارة عن المخاطب وهو فاعله جملة فعلية مجازا ولا محل للجملة

شرح عوامل جديد

والطاء يحذف في شرق قط ولا صرف فيه قطا بتشديد الطاء فخففت ما خفف

قد بيطر اصلنده بطر ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد اولان بطري رباعي مجرده ملحق قلوب فيعلة بابنه نقل ايلدك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه فاء ايله عيني بيننده بر يا زياده ايدرلر ايمش بز دخي زياده ايلدك بيطر اولدي اربع حركات متواليات جمع اولدي لانه كلمه اربع حركات متواليات جمع لازم كلمسون ايچون يايي ساكن قلدق بيطر اولدي

قد بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا فهو مبيطر وذاك مبيطر لم يبيطر لما يبيطر ما يبيطر لا يبيطر لن يبيطر ليبيطر لا يبيطر

(الباب الثالث فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وفِعْوالاً) موزونه جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وجِهْوارًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه ايضًا للتعدية فقط نحو جهور زيد القرآن (الباب الرابع فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وفِيعالاً) موزونه عَيْثَرَ يُعَيْثِرُ عَيْثَرَةً وعِيثارًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو عيثر زيد (الباب الخامس فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالاً) موزونه جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبابًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره

قوله يقال عثر عليه عثورا اي اطلع ويقال عثر عثارا اي زل ولم يستقر رجله موضع ومنه روح الشروح

قوله وقدمه على باب سلقى لان زيادته من جنس بعض حروفه الاصول فاورث ذلك قوة فيه كما سبق في باب التفعيل بخلاف باب سلقى فان زائده ليس من جنس الاصول لان اصل جلبب جلب زيد من جنس لامه باء فصار جلبيب ولم يدغم الباء الاولى في الثانية مع ان الادغام فيه واجب لئلا يبطل الالحاق ويكسر وزن الملحق مطلقا كما يبطله الاعلال في الوسط واما اذا كان الاعلال في الآخر فلا يبطله كما في سلقى بقلب آخره الفا لكون الآخر محل التغيير ولانه كالوقف فيه الاسكان والقلب كذلك لا يبطل الالحاق اذ الاعلال في محل الوقف وهو الآخر هذا اساس

قوله فان قلت المناسب بالابواب السابقة ان يزاد الواو في آخر فعل هذا الباب ويقال جلبو لان الترتيب الطبيعي يقتضي ذلك لم لم يراعوا هذا الترتيب قلنا لو زيد فيه الواو وقيل جلبو لكانت الواو واقعة في الطرف رابعة فلا بد من قلبها الفا فلم يعلم ان الزائد الف او واو ولكونه مكتوبا بصورة الالف مع ان الالف لا يكون للالحاق عندهم فيوهم خلاف المقصود ولذا زيد من جنس لامه اساس

قوله فان قلت ما السر في ان جلبب وحوقل ملحقان بدحرج دون اكرم وخرج مع موافقتهما اياه في المصدر كقولهم اكراما واخراجا كدحرج ودحراجا قلت لان الغرض من زيادة الهمزة فيهما التعدية وغيرها مما يتعلق بالمعاني وهو منافٍ في الالحاق اذ الغرض بالالحاق توافق المثلين في الاحكام اللفظية صرفا عن المعاني شرح هارونية

قوله هذا باب الفعللة قدمه لان الزائد فيه من جنس حروف الاصول فلهذا وقع في بعض النسخ مقدما على غيره من الابواب الستة لكن وقع هنا مؤخرا عن الاربعة كما مر شرح



وبناؤه للتعدية نحو جلببَ زيدٌ الجلبابَ الباب السادس فَعْلَى

يُفَعْلِي فَعْلَيَةً وفِعْلاءً موزونه سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقِيَةً وسِلْقاءً

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره

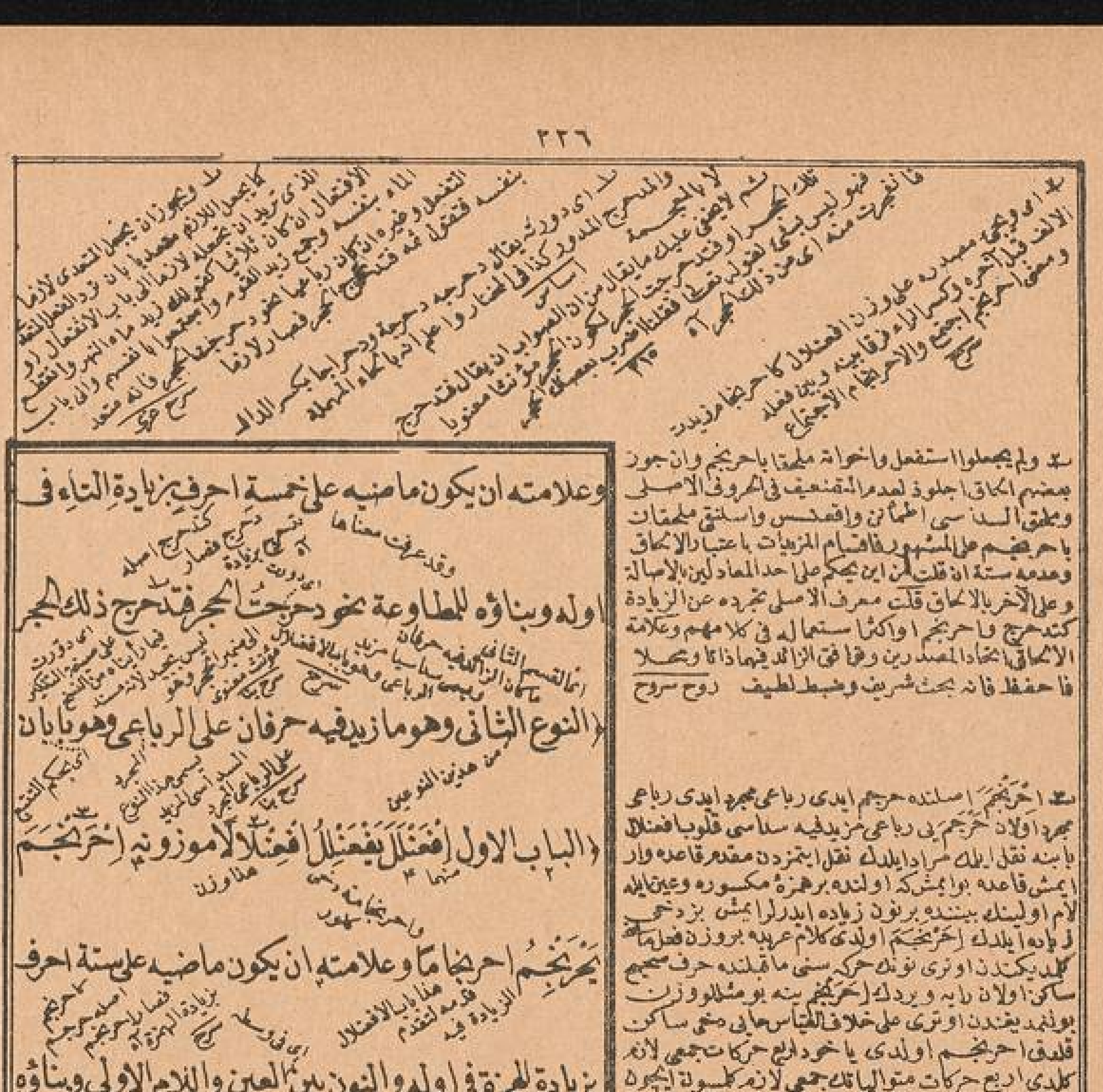
وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى نام على قفاه ويقال لهذه الستة

الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحق به

(وثلثة لما زاد على الرباعي المجرد وهو على نوعين النوع الاول

وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه

تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا



وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر

النوع الثانى وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعى وهو بابان

الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالاً موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاماً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضاً نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل

الباب الثانى افعلل يفعلل افعلالاً موزونه اقشعر يقشعر اقشعراراً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله

ولم يجعلوا استفعل واخواته ملحقا باحرنجم وان جوز بعضهم الحاق اجلوذ لعدم التضعيف فى الحروف الاصلى وعلق السندسى احمأن واقعنسس واسلنق ملحقات باحرنجم على المشهور فاقسام المزيدات باعتبار الالحاق وعدمه ستة ان قلت لم اين يحكم على احد المعادلين بالاصالة وعلى الآخر بالالحاق قلت معرف الاصلى تجرده عن الزيادة كتدحرج واحرنجم او اكثرا استعماله فى كلامهم وعلامة الالحاق اتحاد المصدرين وفقا فى الزائد فيهما اذا كانا ويحلا فاحفظ فانه بحث شريف وضبط لطيف دوح سروح

احرنجم اصلنده حرجم ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجرد اولان حرجم بى رباعى مزيدفيه سداسى قلوب افعنلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنده برهمزهٔ مكسوره وعين ايله لام اولينك بيننده برنون زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك احرنجم اولدى كلام عربيه بروزده فعل ماضى كلديكندن اوترى نونك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان رايه ويردك احرنجم بنه بو مثللو وزن بولنميديغندن اوترى على خلاف القياس حالى مثنى ساكن قلدق احرنجم اولدى يا خود اربع حركات جمعى لازم كلدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون حالى ساكن قلدق احرنجم اولدى

اقشعر اصلنده قشعر ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجرد اولان قشعرى رباعى مزيدفيه سداسى قلوب افعلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنده برهمزهٔ مكسوره وآخرينده لام الفعل جنسندن برحرف آخر زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك اقشعرر اولدى خمس حركات جمع اولدى خمس حركات متواليات جمع اولمسون ايچون قافك حركه سنى ما بعدنده حرف صحيح ساكن اولان شينه ويردك اقشعرر اولدى يا خود اقشعرر وزن كلام عربيه فعل ماضى بولنميديغندن اوترى قافك حركه سنى حذف ايلدك اجتماع ساكنين اولدى غين قافدن وسيندن اجتماع ساكنين دفع ايچون قافك حذف ايتديكمز حركه سنى ما بعدنده اولان شينه ويردك اقشعرر اولدى كلدى ايكى حرفى

هذا كسرت اللام وزائد هو الثانى

هذه وهذه الابواب الثلاثة كلها لوازم



وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية فى آخره وبناؤه لمبالغة
اللازم لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال
اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة للملحق
بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب
تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للمطاوعة نحو
جلببته زيد فتجلبب فى الجلباب الباب الثانى تفوعل يتفوعل
تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين الفاء والعين

ط هذا تفسير للازم الاول اذ يفسر للطابقة لانه ليس بمتعلق فالمعنا والغرض هنا اللازم وهو واصل ولا يحدد عنه الا لغرض فلا غرض تقديره بالتثم والمعنا المطابق لقشعر جلد الرجل اخلاقشعر به وكتبها د بحركه وانتشار الشعر من لوازم اخذها من شرح البناء

ط الحق بمزيدة يحيطون على الثلاثى المجرد للالحاق بتدحرج وكذا بجميع الاستقراء ثمانية ابواب التفعلل والتفعلل التفعلل اعتمانه كتمسكن وتقلنس وتناذل وهذا مختص بالمضاعف من شرح البناء

ط والالحاق بمسكن التاء والميم زائدة تان ومعناه اظهر الذل واما الالحاق فى تمسكن ففيه اشكال ولذلك قال فى شرح الهادى انه شاذ

سعد تجلبب اصلنده جلب ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرددت اولان جلبب رباعى مزيد فيه ملحق قلوب تفعلل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برتا اخرينه لام الفعل جنسندن برحرف زيادة ايدرلر ايمش بردخى زياده ايلدك تجلبب اولدى خمسه حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسه حركه متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون لامك حركه سنى حذف ايلدى تجلبب اولدى

ط اتفاقا لما مر معناه لبس الجلباب وهو مطاوع جلببه فان قلت انه متعد وآن سعنى والمطاوع لا يكون الا لازما لا بل هنا فيما اذا كان المطاوع بالفتح متعديا الى مفعول واحد واذا تعدى الى مفعولين يتعدى المطاوع بالكسر الى واحد مثل علمته المسئلة فتعلمها من شرح البناء

ش او تجلبب الرجل اى لبس الجلباب ولم يدغم باء الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها لئلا يبطل الالحاق ديكرسرح

سد الفاء فى فتجلبب للتعقيب والفرق بين الواو والفاء وثم ان الواو للوصل والفاء للفصل وثم للقطع والجمع مع الترتيب بمهلة

والجمع مع الترتيب بمهلة
والجمع المطلق بلا ترتيب

ط تجورب اصلنده جرب ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولاه جرب بى رباعى مزيد فيهه ملحق قلوب تفوعل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برتا وفاء ايله عينى ما بيننده برواو زياده ايدرلر ايمش بردخى زياده ايلدك تجورب اولدى خمسه حركات متواليا تجمعى لازم كلدى خمسه حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون واوك حركه سنى حذف ايلدك تجورب اولدى



وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جوربته فتجورب الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا و علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو تشيطن زيد

الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك زيد

الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله

فيه اشارة الى ان اصله شطن ثم صار تشيطن والنه مشتق من الشطن بفتحتين او من شطن شطونا فالاول بمعنى الحبل المديد والثانى بمعنى البعد وكلاهما يناسبان معنى الشيطان لطوله او بعده عن رضاء الرحمن وقيل مشتق من الشيط بمعنى الهلاك وهذا ايضا يناسبه لهلاكه فى الدارين تلخيص اساس

معناه فعل فعلا مكروها وهو مطاوع وليس له مطاوع بالفتح لانه واقع فى كلامهم وقد يتكلم بالمطاوع بدون المطاوع بالكسر الاتاء قيل معنى المطاوع انه قبل الفعل ولم يمتنع ذكر شرح بناء

ترهوك اصلنده رهك ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان رهك بر رباعى مزيد فيهه ملحق قلوب تفعول بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايمزدن مقدم قاعده واراميش قاعده بولميش كه اولنده بر تا عينيله لامى بيننده بر وا و زيادة ايدرلرايمش بردخى زيادة ايلدك ترهوك اولدى خمس حركات متواليات جمع اولدى اولمسون ايجون هالك حركه سنى حذف ايلدك ترهوك اولدى

اى تبختر يقال مر فلان يترهوك اى يتفاخر ويتمايل الطرفه فى مشيه وهو من الاخلاق والصفات المذمومة قال الله تعالى ولا تمش فى الارض مرحا انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها تلخيص اساس

الباب الخامس من الابواب الخمسة تمفعل يتمفعل تمفعلا موزونه تمسكن يتمسكن تمسكنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء والميم فى اول ماضيه وبناؤه للتعدية فقط يقال مثلا تمسكن الرجل اى اظهر الذل والمسكنة تلخيص من شرح البناء

بكسر اللام صيانة للياء عن قلبه الفا لانه اعنى الواو على تقدير الضم فلا يبطل الالحاق شرح

تسلقى اصلنده سلق ايدى ثلاثى مجرد ... ملحق ... نقل ايلك مراد ايلدك ... قاعده ... زيادة ايلدك تسلقى اولدى ... حذف ايلدك تسلقى اولدى

قال سلقه بالكلام اى اذاه به ... كما فى قوله تعالى ...



والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اي نام على قفاه

واعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات انما هو بزيادة غير التاء

مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت

لمعنى المطاوعة كما دخلت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة

بل في وسطها او آخرها على ما صرح في شرح المفصل واثنان الملحق

احرنجم الباب الاول افعنلل افعنللا موزونه اقعنسس

يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف لتوم من جنس

لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل

فان قلت ان الاصل في زيادة التاء هو الالحاق اي لغير المطاوعة الا انها وافقت معنى المطاوعة وبهذا التوجيه صح ان يكون تفاعل وتكلم ملحقين بتدحرج قلت والاصل في الحروف ان يزاد للمعنى وايضا انهم قطعا جعلوا بابه مزيد الرباعي لازم وكذلك الحكم الحق به وعنت المطاوعة فقط

من نهاية التعريف

والمراد من الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيدية ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق بجعفر ومقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل غير ملحق ايضا كذلك ولمجيء مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها شافية

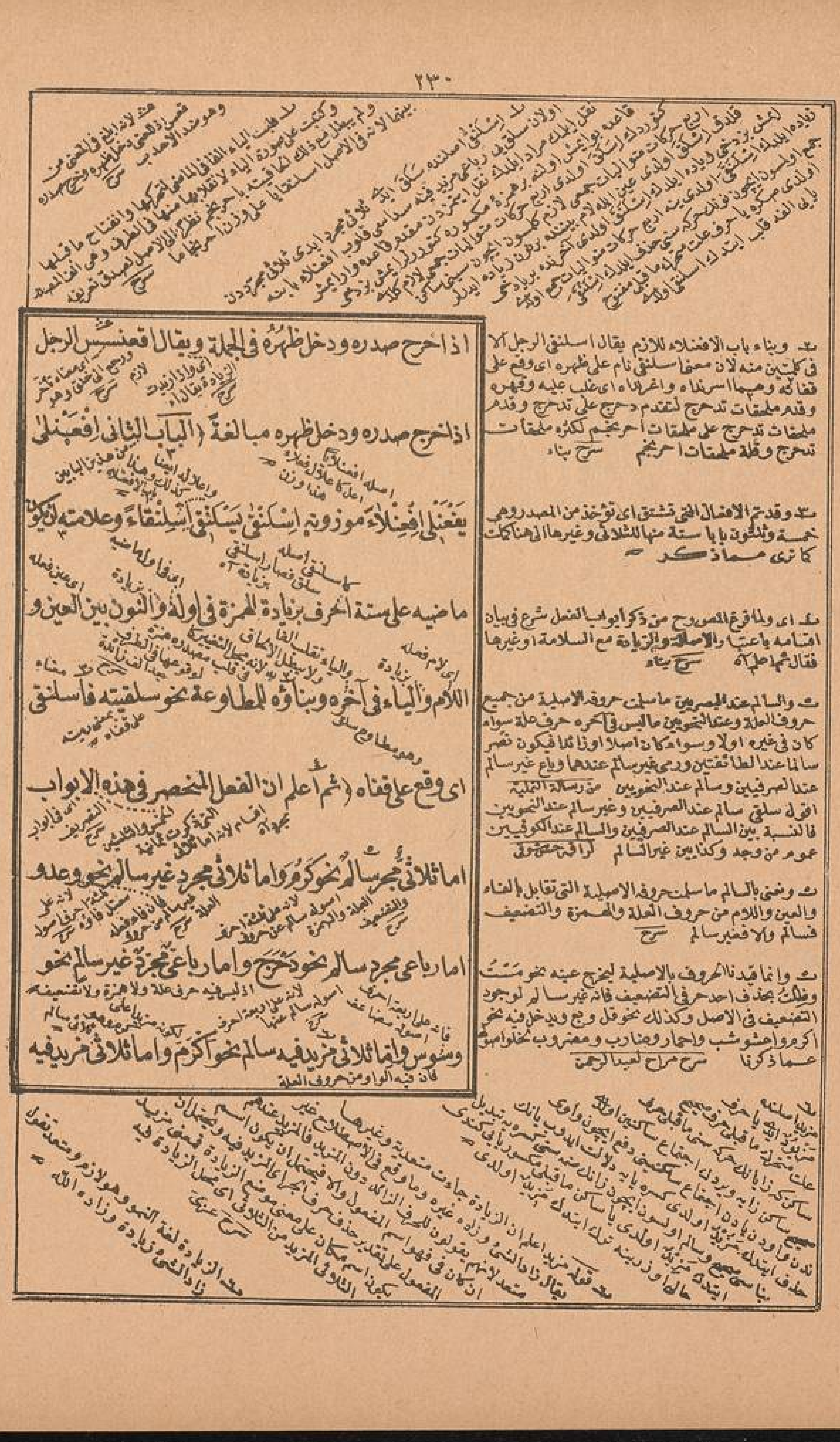
واعلم ان المراد بالالحاق جعل شيء موازنا لشيء آخر في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر والمراد من الموازنة في عدد الحروف وقوع الفاء والعين واللام في الملحق موقعها في الملحق وان اريد فيه حرف يجب مماثلة في الملحق ايضا ولذلك حكم على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم دون ما سيخرج للفرق بين الاصل والفرع لان الفرع يجب ان يكون فيه زائد للالحاق بخلاف الاصل كما وجب زيادة الواو في باب حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام في باب جلبب واقعنسس دون باب دحرج واحرنجم اكر سؤال اولنورسه نيچون اقعنسس علاف اولنمز زيرا اعلال اولنسه لحاق باطل اولور زيرا احرنجم يه ملحقدر احرنجم اعلال اولنمدى بوده نحي لحاق باطل اولمسون ديو اعلال اولنمدى

شرح

ثم لما فرغ من بيان ملحقات تدحرج شرع في بيان الملحق باحرنجم فقال واثنان بالاستقراء من خمسة وثلثين بابا كائنان للملحق باحرنجم اي مزيدان بثلاثة احرف على الثلاثي المجرد للالحاق باحرنجم

من شرح البناء

اِقْعَنْسَسَ اصلنده قَعَسَ ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان قعس ي رباعى مزيد فيه سداسى قلوب افعنلال بابنه نقل ايلدك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنده بهمزه مكسوره زياده ايلدلر ايمش بونده نحي زياده ايلدك اقعنسس اولدى اربع حركات متواليات



اذا خرج صدره ودخل ظهره فى الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة (الباب الثانى افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين و اللام والياء فى آخره وبناؤه للمطاوعة نحو سلقيته فاسلنقى اى وقع على قفاه (ثم اعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد اما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه

ـه وبناء باب الافعنلاء للازم يقال اسلنقى الرجل الا فى كلمتين منه لان معنى اسلنقى نام على ظهره اى وقع على قفاه ومعناهما اسرنداه واغرنداه اى غلب عليه وقهره وقدم ملحقات تدحرج لتقدم دحرج على تدحرج وقدم ملحقات تدحرج على ملحقات احرنجم لكثرة ملحقات تدحرج وقلة ملحقات احرنجم شرح بناء

ـه وقدم الافعال التى تشتق اى تؤخذ من المصدر وهى خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى وغيرها الى هنا كما ترى مما ذكر ـه

ـه اى ولما فرغ المصنف من ذكر ابواب الفعل شرع فى بيان اقسامه باعتبار الاصالة والزيادة مع السلامة وغيرها فقال ثم اعلم الخ شرح بناء

ـه والسالم عند البصريين ما سلمت حروفه الاصلية من جميع حروف العلة وعند النحويين ما ليس فى آخره حرف علة سواء كان فى غيره اولا وسواء كان اصلا او زائدا فيكون نصر سالما عند الطائفتين ورمى غير سالم عندهما ووعد غير سالم عند الصرفيين وسالم عند النحويين من رسالة التملية

اقول سلقى سالم عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين فالنسبة بين السالم عند الصرفيين والسالم عند الكوفيين عموم من وجه وكذا بين غير السالم كتاب النبي

ـه ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف فسالم والا فغير سالم شرح

ـه وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مسّ وظلّ بحذف احد حرفى التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف فى الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرم واعشوشب واحمار وضارب ومضروب لخلوها عما ذكرنا شرح مراح لعبد الرحمن



غير سالم نحو أَوْعَدَ وإمّا رباعي مزيد فيه سالم نحو

تدحرج وإمّا رباعي مزيد فيه غير سالم نحو تَوَسْوَسَ

ويُقال لهذه الأقسام الأقسام الثمانية (ثم اعلم

ان كل فعل إمّا صحيح وهو الذي ليس في مقابلة

الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي

الواو والياء والألف والهمزة والتضعيف نحو نصر

وإمّا مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه

حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر وإمّا

اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف

يستعد عن التأخير لانه عدمي ثم اعلم انه عند البعض لا فرق بين الصحيح والسالم واما عند البعض فبينهما عموم وخصوص مطلق اذ السالم ما حرف الصحيح ، بعضهم والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة فقط وكل سالم صحيح من غير عكس شرح

واذا كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم ما خلا حروفه عن كلها

مد وعند النحويين الصحيح هو اسم لم يكن في آخره حرف علة نحو زيد ورجل احتراز عن القاضي والقائل والرامي لان الاعراب لا يجري عليها لفظا وعند الفقهاء الصحيح هو الذي نقيض المريض وعند المحدثين الحديث الصحيح ما سلم لفظه من ركاكة او كلاله ومعناه من مخالفة آية او خبر متواترا او اجماع وكان راويه عدلا ومقابله السقيم

فوائد تصريف مد وانما سميت بها لما فيها من خواص العليل من نقص وزيادة وانقلاب فتسمى حروف المد واللين ايضا لاتصافها بها اذا تناسبها حركة ما قبلها وهي ساكنة واما اذا لم تناسبها فلينة فقط واذا لم تسكن فلا تكون مدة ولا لينة فالتسمية باعتبار الاتصاف ولو في بعض الصور وليس في تلك المقابلة ايضا الهمزة والتضعيف لانه اذا كان فيه همزة وهي قد تكون حرف علة كما اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركة كما في يومن ايمانا فقد تجعل بين بين اي بين الهمزة وبين حرف حركة نفسه كما اذا تحركت همزة وما قبلها نحو سأل ولؤم وسئم الا اذا فتحت وما قبلها مضموما او مكسورا فتجعل كالواو او ياء نحو جون ومير وقد تحذف كما اذا تحركت وسكن ما قبلها الانهاج تلين اولا للين حركتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم يعطى حركتها الى ما قبلها ابقاء لاثرها نحو ارديري اراءة فلا يسلم الكلمة عن التغيير وكذا اذا كان فيه تضعيف تغير الكلمة بالاسكان كما في مد وبالنقل ايضا كما في يمد وبالحذف كما في مست وظلت وبالقلب كما في تقضي البازي فيدخل في تعريف الصحيح نحو قل ويضرب وضارب واقعنسس لان الاعتبار بالاصل لا بالزائد شرح بناء لشارح روح الشروح

مد وانما بعد الهمزة والتضعيف من جملة حروف العلة اما الهمزة فلانها تلين وتخفف فلاجل هذا الحقت بحروف العلة نحو سال وقرا بلين سأل وقرأ واما التضعيف فلانه يبدل لامه بحرف تقلنيت بمعنى تظننت شرح

ث وفعل المثال يجيء من كل ابواب الثلاثي المجرد الا من الاول فاذ فيه لا يجيء بالاستقراء نحو وعد يعد ووقع يقع ووجل يوجل ووكم يكم ووميق يميق الا وجد يجد في لغة بني عامر وهذه اللغة لغة ضعيفة لا امثال لها لخروجها عن القياس شرح

ث وتسمى فعل المثال مثالا لكيفية مماثلة الالفاظ بالمركب من الفاء والعين واللام تسمى مثالا ووزنا فيقال ضرب على مثال فعل لانه مثله في الحركة والصيغة وعلى بنائه لانه مركب من ثلاثة احرف اصول وعلى زنة لانه موازنة لفعل وكذلك مع الزائد كاستخرج



من حروف العلة نحو قال وكال وإما ناقص
وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف
من حروف العلة نحو غزى ورمى وإما لفيف
وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة
وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو
الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان
من هذه الحروف نحو طوى وقوى والثاني
اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة
فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى يقي

فلا يجيء من السادس بالاستقراء وقدم الناقص على اللفيف لان فيه حرفين من حروف العلة وفي الناقص حرف واحد والواحد قبل المتعدد

شرح

الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف وسميت الالف والياء والواو حروف الاعلال لما وقع فيها من التغييرات المطردة وقد جعل بعضهم الهمزة من حروف العلة من الاطراد اللازم في كثير من الابواب ولا يكون الالف اصلا في متمكن ولا فعل ولكن بدل عن واو او ياء واما زائدة لانا استقرأنا الاسماء المتمكنة والافعال فلم نجد الالف فيها الا كذلك ولانها لو وقعت اصلا لم تخل اما ان تقع مبدلة في محل آخر ولا فان وقعت في محل مبدلة ادى الى اللبس بين الاصلية والمنقلبة وذلك مخل بمعرفة الاوزان وان لم تقع مبدلة عن الواو والياء اصلا ادى ذلك الى وقوع الواو والياء متحركتين في كل موضع كان اصلهما فيه التحريك وهو كثير مستثقل فثبت انها لا تكون اصلا

شرح ساقص

اي سمي به لالتفات حرفي العلة فيه واجتماعهما ولهذا اخرهما فيه حرف علة واحدة لان الواحد قبل الاثنين

شرح

لانه ما يقع الحرفان في مقابلة العين واللام او الفاء واللام ولم يجيء ما يكون الفاء والعين حرفان منها لما فيه من الابتداء بالحرفين الثقيلين بخلاف الاسم كيين ويوم وويل ولهذا لم يجيء ما هو ثقيل على ما يكون الفاء والعين واو في اسم ولا فعل

شرح

لاقتران حرفي العلة فيه واتصالهما قدمه على اللفيف المفروق اعتبارا بالقوة الاجتماع في كل جنس كما قيل الاجتماع قوة والافتراق هلكة

شرح

واصل قوى قوو قلبت الواو الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم تقلب الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم الاعلالان وهو مخل بالكلمة واختص الاخيرة بالقلب لان الاعلال في الآخر اولى لكونه محل التغيير وانما لم يدغم مع انه اجتمع المثلان لتقدم الاعلال على الادغام لان سبب الاعلال موجب له بخلاف سبب الادغام ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه قد ينظر فيه الى الحرفين البتة ازواو وياء نحو طوى اصله طوي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم تقلب الاولى ولم تختص لما عرفت

شرح



واما مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين فى الآخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا نحو مدّ يمدّ النوع الثانى جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا

مصنف رح مضاعف بابنى مهموز بابنى وزرينه تقديم بالذكر ايلدى بجهود زيرا مضاعف صحيحا قريب زيرا حرف تضعيف حرف علته قلب اولنمق مواضع قليله ده اولور اما همزه حرف علته قلب اولنمق مواضع كثيره ده واقع اولور مضاعف لغتده اسم مفعولدر ايكى قات قلنمش ودخى زياده قلنمش ديمكدر اصطلاحا مضاعف ما كان عينه ولامه الثانية من جنس واحد فى الثلاثى وما كان فاؤه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد فى الرباعى نحو مدّ وزلزل كبى ومضاعفا بجهود اسم دخى دينلور مدّ اصلنده مددايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى والقراكبى بيله سى متحرك ادغامى واجب ادغام اجليجون دال اولانك حركه سى حذف اولندى اولى ساكن ثانى متحرك اولدى ادغام ايتدك مدّ مشدد اولدى اولان ثانيه دال برشده وير دك مدّ اولدى ... كلور

فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال قلت ان بينهما عموم وخصوص مطلقا لان الاعلال عام والادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام بل بعض الاعلال ادغام قواعد تصريف

والفرق بين الادغام والمضاعف عموم وخصوص مطلقا لان كل ادغام مضاعف وكل مضاعف ليس بادغام شرح

وللادغام معنيان لغوى وصناعى فاللغوى ادخال الشئ فى الشئ تقول ادغمت اللجام فى فم الفرس اى ادخلته فى فيه وادغمت الثوب فى الوعاء والصناعى ما ذكره المص فى المتن وهو ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى والمقصود من الادغام طلب التخفيف لان التلفظ بمثلين ثقيل لتعثر اللسان لما فيه من العود الى حرف بعد ما نطق به فاذا ادغم احدهما فى الآخر يرتفع اللسان عنهما دفعة واحدة ويسهل التلفظ بهما ويحصل الخفة شرح مراح

وبين الابدال والاعلال عموم من وجه لانهما وجدا فى قال ووجد الاعلال بدون الابدال فى يقول والابدال بدون الاعلال فى اصيلال ويجمع الاعلال ثلثة اشياء القلب كما فى قال والحذف كما فى قلت والاسكان كما فى يقول

منهما لا على حقيقة التداخل بل على انهما كحرف واحد بحيث ان زمانه اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين يسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وهما حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة اذا كانا فى كلمة واحدة بتضعيف فيهما للتخفيف واستغناء باحدهما عن الآخر اعنى الساكن لانه كالميت ... الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة شرح

قوله وسمى السكون سكونا لخلوه عن الحركة . اعلم ان الحركة والسكون بالمعنى المشهور مختصان بالاجسام وان المراد بالحركة كون الحرف بحيث يمكن ان يتلفظ بعده احدى الحركات الثلاث والسكون كونه بحيث لا يمكن فيه ذلك ذكره فى شرح الشارح من قواعد التصريف

قوله فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا المجزوم يستعمل فى المعربات والوقف يستعمل فى المبنيات والسكون يستعمل فيهما من قواعد التصريف

والحرف الثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدد بحركات

الدال اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى

الى الميم فاجتمع الساكنان ثم حركت الدال

الثانية اما بالضمة او بالفتحة او بالكسرة لكون سكونها

عارضا و النوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون

اصلى نحو مددت ومددن واما مهموز وهو الذى

يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسئل

وقرأ فان كانت الهمزة فى مقابلة فائه يسمى

قوله الثلاث اى بكل واحد منها بالضم للاتباع لحركة العين وبالفتح للخفة وبالكسر لانه اصل فى تحريك الساكن لشبهه بالسكون فانه لا يوجد فى بعض الكلمات دون بعض فان السكون يوجد فى الفعل دون الاسم وكذا الكسر يوجد فى غير المضارع وغير المتصرف دونهما بخلاف اخويه من حركات الاعرابية ولان السكون والجزم عوض فى الفعل عن الكسر فى الاسم فعوضوا الكسر من السكون ايضا كما فى لم يمد

شرح

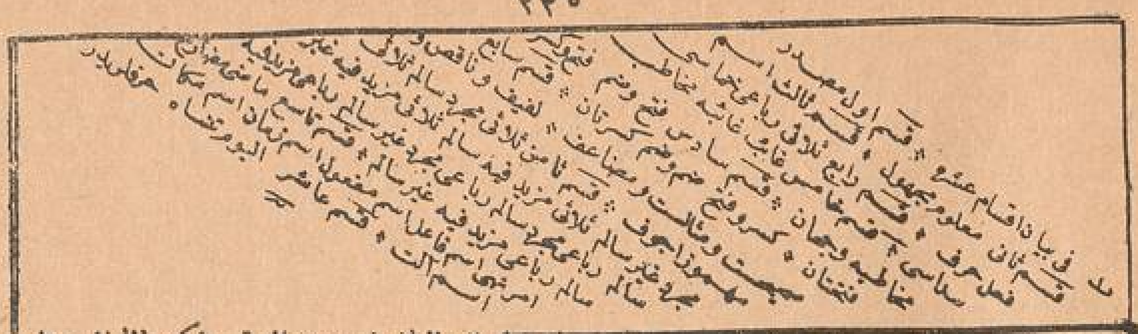
قوله لم يمدد اصلنده لم يمدد ايدى كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى دال اولى متحرك ثانيسى سكون عارض ايله ساكن اولوب ادغامى جائز ادغام اچلچون دال اولى نك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى ندن داليندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون فتحه اخف حركاتدن دردیو ثانيجى داله بر فتح حركه ويردك لم يمدّ اولدى ياخود انساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيجى داله بر كسر حركه ويردك لم يمدِّ اولدى ياخود ضمه اقواى حركاتدر دیو ثانيجى داله بر ضم حركه ويردك ياخود عين الفعلك حركه سنه يعنى دال اولى نك ميمه نقل اولنان ضمه سنه تبعا دال ثانيه يه بر ضم حركه ويردك لم يمدُّ اولدى يعنه كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى دال اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغم دن بدل مدغم فيه اولان ثانيجى داله بر شده ويردك لم يمدَّ لم يمدِّ لم يمدُّ اولدى فك ادغام ايله لم يمدد دخى جائزدر

قوله بدخول لم ولاعتداد به فيتحرك الثانية ثم ادغمت الدال الاولى فيها اى فى الدال الثانية فصار لم يمد بالادغام ويجوز لم يمدد بالفك نظرا الى سكونه مع وجوب الخفة ومثله مد امرا للحاضر لعروض سكونه ايضا لانه بسبب عارض وهو الجازم ايضا لان اصله لم تمدد

شرح

قوله فيه لادغام يمتنع لان سكون الدال الثانية فيه هو الجزم لانه يسبب وهو الضمير المتصل الذى لا يعتبر الا فى لازم من الكلمة وفى نحو مددن واعتبر وقف لا لازم اقرب دون العارض كما فى رمت

شرح



مهموز الفاء وان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز

العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام

ويقال لهذه الاقسام اقسام السبعة يجمعها هذا البيت

صحيحست مثالست مضاعف

لفيف ناقص مهموز اجوف

سنه ١٣١٦

م

س ولا يلزم فيه رعاية الترتيب ليكون نظم البيت على السلامة فانت يا طالب لا يلزم رعاية التقديم والتأخير لان فيه تاء مقلوبة فاخير واقصد الى النظام في تلك العلماء وحصل العلم كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله انما انما يكون بثلاث خصال بالاقابة والرجوع الى ذي الجلال والتعظيم لاهله خصوصا للاستاذ والمواظبة

شرح

س وسائر الافعال من الرباعي المزيد فيه والخماسي والسداسي كل واحد منها يجيء من اقسام السبعة وهي الصحيح والمثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز يجمعها قول الشاعر

بيت

صحيح است مثال است مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف

ويجمعه قول العاشق ايضا بالعربي نظم

فؤادي معتل وجسمي ناقص

وجسمي صحيح واشتياقي مضاعف

وصدقاك مهموز وعيناك عندنا

لفيفان مفروق ومقرون اجوف

من قواعد تصريف

كتاب امثلة

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتدی بر غائب ار کچمش زمانده

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلهجك زمانده

نَصْرًا
مصدر غیر میمی مفرد معناسی یاردم ایتمك

فَهُوَ نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجی بر ار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یاردم اولنمش بر ار

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمیعنده

مَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار شمدیکی حالده

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار کلهجك زمانده

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ار کلهجك زمانده

لِيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتسون بر غائب ار کلهجك زمانده

لَا يَنْصُرْ
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسون بر غائب ار کلهجك زمانده

اُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایت سن بر حاضر ار کلهجك زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر ار کلهجك زمانده

امثله شرحی سروری

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الامثلة ميزان العلوم العربية وميزها معيارا صحيحا لمثل المعارف الادبية والصلوة على رسوله محمد المضاعف بالقوة القدسية وعلى آله اللفيف مع صحبه المقتبسين من عوارفه الحسبية (اما بعد) فيقول العبد المضموم رائه بالكسر سرور المفتوح عليه باب النقص والقصر قد كنت كتبت في اوائل الشباب حين كوني من عداد الطلاب شرح الامثلة المختلفة لبعض الاحبة المؤتلفة وقد ضاع مني نسخة صورته ولم يتوجه قلبي الى نسخ نسخة وبقي على زمان الحال ولم اكن متوجها اليه في الاستقبال حتى عرض على بعض الاهالي صورة نسخة الممسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة الممسوخة فقصدت الى الاصلاح لكنه وتصحيح الاسلوب بما لا يليق مهموزا اجوف وعند معتل العين اضعف وضممت اليه ما فيه نبذا من الفوائد ونظمته في سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية ولاصول الصرف كافية فالآن اشرع في الشرح والبيان متوكلا على المستعان موردا عبارة المصنف بعينها ونداؤها من منبع ينابيع المعاني * الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا * فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل في موضع الآخر كما حقق في موضعه على ان المراد بالمذكور هنا الواحد بالوحدة النوعية فيناسبه القلة والجمع المحلى باللام يخرج عن حد القلة هكذا قيل في نظائره وفي كل واحد من الاجوبة شيء

وهو ان ماذكر بيان لما من الوجوه يكون مجوزا لامر جمع الاختيار جمع القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون والتنبيه عليه اختير جمع القلة ٭ المختلفة منها المطردة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثاني ما يكون كل منهما مختلفا وقيل بالعكس

نَصَرَ فعل ماض ومعناه المتصل بمجموع الحدث والزمان والنسبة الى الفاعل اما وقوعه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني لان الفعل قسم من الكلمة التي هي من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول اسمية الاسم ايضا باعتبار دلالة لفظه على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية والجواب الصحيح ان يقال في لفظ نصر مثلا اعتباران احدهما دلالة بمجموع مادته اي النون والصاد والراء وهيئته على لفظ والآخر دلالته بمجموع المادة والهيئة على معنى فبالاعتبار الاول اسم وبالاعتبار الثاني فعل فان قيل فيلزم دلالة الشيء على نفسه قلنا التغاير الاعتباري كاف في امثال لان الدال معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول معتبر بعنوان كونه مدلولا فافهم واحفظ فانه نفيس ويبقى شيء وهو ان لم خص هذا اللفظ الموزون معان الموزن ما يكون مركبا من الفاء والعين واللام لعموم لفظه ومعناه فلم لم يورده او مثله لا يقال ان تخصيصه لامر جنست فيه وهي ان كونه من الباب الاول وكونه صحيحا وكونه متعديا لانا نقول ماذكر من الامور يوجد في غيره ايضا فالاحسن ان يقال انه من النصرة التي فيها اليمن فان قيل لم لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا لعدم تعلق الغرض بنسبته

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي معناسي ياردم ايده جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمك

مِنْصَرٌ
اسم آلت معناسي ياردم ايدجك آلت

نَصْرَةً
مصدر بناء مرة مفرد معناسي بر كره ياردم ايتمك

نِصْرَةً
مصدر بناء نوع مفرد معناسي بر درلو ياردم ايتمك

نُصَيْرٌ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسي ياردم ايتجك براز

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسي ياردم ايتمكه منسوب بر ار

نَصَّارٌ
مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغه ايله ياردم ايديجي بر ار

أَنْصَرُ
اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي زياده ياردم ايديجي بر ار

مَا أَنْصَرَهُ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتدى اكا بر غائب ار

وَأَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معناسي تعجب ياردم ايتدى اكا بر غائب ار

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتدى بر غائب ار كچمش زمانده

نَصَرَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانده

نَصَرُوا
فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتديلر جميع غائب ارلر كچمش زمانده

نَصَرَتْ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتدى بر غائبه عورت كچمش زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانده

نَصَرْنَ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتديلر جميع غائبه عورتلر كچمش زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز ايكي حاضر ارلر كچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز جميع حاضر ارلر كچمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنثه مخاطبه معناسي ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز جميع حاضره عورتلر كچمش زمانده

الى الفاعل البارز بخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر بينهما كالجدل على المعنى واما معا اعتبار الضمير المستتر فلا لانه اصلا فلا اصل له ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فاعلم ان الماضي في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل باصل الوضع على زمان اخباره وقدمه على المضارع

اعنى ينصر لتجرده عن الزيادة مع ما فى معناه من النصرة فان قيل لم يجعل ينصر ماضيا و نصر مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضى باعتبار الدلول لتقدم معنى الماضى والمزيد عليه فرع المجرد فاعطيا ما هو حقهما واغا قدمهما على المصدر وهو نصرا مع انه اصل لهما نظرا الى انهما قد يعملان فيه فيتقدم العامل فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل فى العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر فى الاشتقاق مع ان علم الصرف باحث

نَصَرْتُ
فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم وحده
معناسى ياردم اینديعر ابن یکمش زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم مع الغير
معناسى ياردم ايتدك بز یکمش زمانده

الامثلة المطردة من الماضى المجهول

نُصِرَ
فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولندى بر غائب اركك یکمش زمانده

نُصِرَا
فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولندیلر ایکی غائب ارلر یکمش زمانده

نُصِرُوا
فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولندیلر جمع غائب ارلر یکمش زمانده

نُصِرَتْ
فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولندى بر غائبه عورت یکمش زمانده

نُصِرَتَا
فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولندیلر ایکی غائبه عورتلر یکمش زمانده

نُصِرْنَ
فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولندیلر جمع غائبه عورتلر یکمش زمانده

نُصِرْتَ
فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولندك سن بر حاضر ار یکمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولندیکز سزلر ایکی حاضر ارلر یکمش زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولندیکز سزلر جمع حاضر ارلر یکمش زمانده

نُصِرْتِ
فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولندك سن بر حاضره عورت یکمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولندیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر یکمش زمانده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولندیکز سزلر جمع حاضره عورتلر یکمش زمانده

نُصِرْتُ
فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولندم بن یکمش زمانده

نُصِرْنَا
فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولندق بز یکمش زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايدر بر غائب ار شمديكى حالده يا كلجك زمانده

يَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايدرلر ایکی غائب ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايدرلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده يا كلجك يا زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايدر بر غائبه عورت شمديكى حالده يا كلجك زمانده

عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوى بين ما جمع من الامثلة امر مهم مهما امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر انسب لارتباط المعنوى الذى لا يحصل الا بصيغ انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فى العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فى الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط المعنوى فان قيل ما القرينة الدالة على اعتبار كون المصدر عاملا تلك القرينة ذكر المصدر منصوبا اذ لا ناصب الا الفعل اذ لم يكن منصوبا بذكر ساكنا والمصدر فى اللغة الموضع الذى يصدر عنه الابل وفى الاصطلاح اسم الحدث الجارى على الفعل ويعرف بعضهم بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل وانى بالجملة المصدر على اسم الفاعل والمفعول قلنا لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجدت فى الفعل فهو متأخر عنه وهو انهما ثلاث وفى الاصطلاح اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق لذات من الفعل وغيره يعلم واعلم ان معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيهما مسندا وتارة يعتبر الذات فيجعل مسندا اليه ومنها يعتبر مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول او لان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع او لان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم على المجهول او لان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمها او لان الفاعل بمنزلة العلة او لانه اكثر تصرفا فان قيل لم ادخل الضمير هو فى اسم الفاعل وكذا ذلك فى اسم المفعول مع انه لا دخل لهما فى المثالية قلنا للتنبيه على ان الاصل فى استعمال الصفات سبق موصوفاتها اولا ولئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لاختلاف صيغتهما

ستغايران فيه قلنا حمل الثلاثي على المزيدات فان قيل الثلاثي اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل يحمل على الكثير و يتبعه فان قيل فلم اتى بالفاء فى فهو قلنا الفاء تعريفية دالة على ان اتصاف الفاعل بالفاعلية عقيب صدور الفعل منه اولان الماضي والمضارع اذا تصدرا اصل وهو فرع لهما لان الفاعل مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضي وهو مشتق من المصدر فيكون الكل اصلا له اما بالذات واما بالواسطة فاتى الفاء اشعارا بالفرعية وسمعت من بعض الاساتذة انه قال اتى كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذلك فى وذلك منصور وانما عطفه بالفاء دون غيره اشعارا للتفريع والتعقيب [illegible] منصور فان قيل لم [illegible] اسم الاشارة بذلك [illegible] دون الضمير قلت لئلا تشكيك الضمير واشار بذلك الى ما فهم من احد الفعلين المتعديين المقتضيين العمرو او الى ما فهم من كل واحد منهما على سبيل البدل فان قيل لم لم يعكس امر الضمير واسم الاشارة قلنا لان الضمير اعرف والاعرف اشرف فاعطي الاشرف للاشرف وهو الفاعل اولان بين الفاعل مناسبة لان هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطي هو اسم الفاعل بخلاف المفعول فانه لا مناسبة بينه وبين هو ولان بين ذلك وبين المفعول مناسبة فى اداء الكثافة بكافه عوله وهو منصوب وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال انما اتى بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل والمفعول فى الصيغ المشتركة نحو فضيل وفعول مع اتمامه [illegible] ولئلا يلزم الالتباس بين المفعول والمصدر فى مثل ايكم المفتون وههنا اجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو يكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى ذلك فان قيل لم اخر اسم الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لكون الفعل سببا لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول فان قيل لم اخر عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لم قدمهما على سائر المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجوديا بخلاف الجحد والنفي والنهي ولان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول بمناسبة الا ان اسم مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والآلة فان قيل ما هو كالجزء من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل قلنا [illegible] والاول اعم من [illegible]

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايدرلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايدرلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايدرسك سن بر حاضر ار شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايدرسكز سزلر ايكي حاضرلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايدرسكز سزلر جمع غائبلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايدرسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايدرسكز سزلر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايدرسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايدرم بن شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايدرز بز شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنور بر غائب ار شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنورلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنور بر غائبه عورت شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنورلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنورسك سن بر حاضر ار شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنورسكز سزلر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنورسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرِينَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنورسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده ياكلهجك زمانده

قلنا لما كان فاعل الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لم ينصر لما ذكر الفعل الوجودي ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع في ذكر الفعل العدمي فان قيل لم قدم الوجودي قلنا لتقدمه في الظهور ولشرفه واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا اي سواء استمر او لم يستمر

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنور سكز سز ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده ياكلجك زمانده

تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنورسكز سز جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده ياكلجك زمانده

أُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنورم بن شمديكي حالده ياكلجك زمانده

نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنورز بز شمديكي حالده ياكلجك زمانده

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي

نَصْرًا
مصدر غير ميمي مفرد معناسي بر ياردم ايتمك

نَصْرَانِ
مصدر غير ميمي تثنيه معناسي ايكي ياردم ايتمك

نَصْرَاتٌ
مصدر غير ميمي جمع معناسي جمع ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسي ياردم ايديجي بر ار

نَاصِرَانِ
اسم فاعل تثنيه مذكر معناسي ياردم ايديجي ايكي ارلر

نَاصِرُونَ
اسم فاعل جمع مذكر مصحح معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر

نُصَّارٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر

وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر

وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسي ياردم ايديجي بر عورت

نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسي ياردم ايديجي ايكي عورتلر

نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسي ياردم ايديجي جمع عورتلر

وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مونث مكسره معناسي ياردم ايديجي جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسي ياردم اولنمش بر ار

مَنْصُورَانِ
اسم مفعول تثنيه مذكر معناسي ياردم اولنمش ايكي ارلر

مَنْصُورُونَ
اسم مفعول جمع مذكر مصحح معناسي ياردم اولنمش جمع ارلر

مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مؤنث معناسي ياردم اولنمش بر عورت

فان قيل لم قدم لم على لما ينصر قلنا لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى وهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو جحد مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك الا ان في لما استغراق نفي الفعل من الماضي الى الحال تقول ندم آدم ع م ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم ولم يلزم استمرار نفي النفع الى وقت الاخبار لازدياد معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما فادغمت الميم الاولى في الثانية فصار لما ويحقق ايضا لما يجوز الحذف في فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه الندم لانه بالزيادة ناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذا لضرورة الشعر كقوله ولحفظ وديعتك التي استودعتها يوم الاعازب ان وصلت وان لم اي وان لم تصل ولما اشترك يجوز كونه اسما ويجي كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضي واذا كان حرفا فهو مخصوص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفي الماضي وما لنفي الحال والماضي مقدم على الحال ما ينصر انما قدمه على لا ينصر لان ما ينصر لنفي الحال ولا ينصر لنفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال

لن ينصر فان قيل ان الاولى يكفيان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفي الاستقبال ولن لتاكيد نفي الاستقبال فصارت لن كالمتعدد لدلالته على الاستقبال والتاكيد ولا ليس كذلك لدلالته على نفي الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان لن اصله لا ان في احد الروايتين عن الخليل فحذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والف لا ايضا للتخفيف او لالتقاء الساكنين

ثم وصل اللام الى الملتون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال لينصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى اولان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي وهو احتمال الصدق و الكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي لايقال فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان لام الامر مشاركة للم ولما في الجازمية لانا نقول نفي الحال والاستقبال مناسبان لجحد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية فتدبر لا ينصر وهو نهي الغائب فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر و نهي الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية في الغائب والغائب معرب بالاتفاق او لان الغائب مقدم على المخاطب في الماضي والمضارع في الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو نصرتَ دون الغائب نحو نصر وما زيد فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وجعل المضارع على الماضي انصر امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لا تنصر نهي حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لامره

منصورتان	منصورات	ومناصر	
اسم مفعول تثنيه مؤنث معناسى ياردم اولنمش ايكى عورتلر	اسم مفعول جمع مؤنث صحيحه معناسى ياردم اولنمش جمع عورتلر	اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسى ياردم اولنمش جمع ~~[illegible]~~	

الامثلة المطردة من معلوم جحد المطلق

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا	لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائب ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائب ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمدى بر غائبه عورت گچمش زمانده
لم تنصرا	**لم ينصرن**	**لم تنصر**	**لم تنصرا**
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائبه عورتلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمدك سن بر حاضر ار گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضر ارلر گچمش زمانده
لم تنصروا	**لم تنصري**	**لم تنصرا**	**لم تنصرن**
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضر ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمدك سن بر حاضره عورت گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر گچمش زمانده
لم انصر		**لم ننصر**	
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتمدم بن گچمش زمانده		فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتمدك بز گچمش زمانده	

الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا	لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمدى بر غائب ار گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائب ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائب ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمدى بر غائبه عورت گچمش زمانده

منصر لما ذكر الافعال الكثيرة الاستعمال ذكر بعض الاسماء لمشاركته اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القران واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعاني الثلاثة التي هي الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول

اسم الزمان وباعتبار الثاني اسم المكان وباعتبار الثالث للمصدر الميمي واذا اريد به احد هذه المعاني لا يراد الاخران والحاصل انه بمنزلة ثلاثة الفاظ في وحدة ذكره نظرا الى وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكرههنا منصر وهو باعتبار الحدث ينبغي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه مصدرا ميميا متحدا في اللفظ باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجانسا لاسم الآلة ذكرهما وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان في العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفه واصالتهما على المكان في بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلدفع توهم من يزعم ان الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان واما الثاني فلان لفظ المكان مفعل اذ اصله مكون او لكثرة استعماله فاسم المكان اسم اشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فان قيل لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا لقلة استعماله ولعدم لزومه بجميع الافعال لانه لا يبنى من الافعال وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للآلة واعترض عليه بان فيه دورا لذكر الآلة في التعريف واجيب بان المعرف هو المضاف فقط لا من حيث انه مضاف والاضافة لتعيين المضاف الذي هو الاسم فان قيل فالمحذور باق لان الاسم جزء عن التعريف قلنا المعرف هو الاصطلاحي وما في التعريف هو اللغوي واجاب بعض الشارحين من اصل السؤال بانه عرف الآلة الاصطلاحية باللغوية وقيل عليه لا معنى في الاصطلاح للآلة بل معنى لها في اللغة واما اسم الآلة فله معنيان فانه لغة يعتنا ولنحو الابرة والسيف ولا يتناولهما الاصطلاح فافهم وقد يجئ اسم الآلة على مفعال نحو مفراض وعلى مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة

لم تنصرا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	**لم ينصرن** فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	**لم تنصر** فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	**لم تنصرا** فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده
لم تنصروا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده	**لم تنصري** فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	**لم تنصرا** فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	**لم تنصرن** فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
لم أنصر فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمدم بن كچمش زمانده		**لم ننصر** فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمدق بز كچمش زمانده	

الامثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق

لما ينصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانك جميعنده	**لما ينصرا** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانك جميعنده	**لما ينصروا** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانك جميعنده	**لما تنصر** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمدى بر غائبه عورت كچمش زمانك جميعنده
لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعنده	**لما ينصرن** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعنده	**لما تنصر** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانك جميعنده	**لما تنصرا** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانك جميعنده
لما تنصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانك جميعنده		**لما تنصري** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانك جميعنده	

وقد يجئ بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل نَصْرَة بفتح النون بناء المرة نِصْرَة بكسر النون بناء النوع فان قيل لم قدم الاول على الثاني قلنا لخفة الفتحة وهما مصدران ذكرا ههنا لقلة استعمالهما ولم يقدما على اسم الآلة لمجانستها لاسم الزمان والمكان خطا كما سبق ولم يقدما ايضا على اسمي الزمان والمكان لان لزومهما للافعال بمقتضى القران كامر والمرة والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو داخل

في مفهوم الفعل فذكرهما بمقارنة الفعل اولى قلنا المقصود الاصلي من هذين اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدث واما كونهما ههنا منصوبين كما هو المشهور فللتنبيه على وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقراءة المنصب القاء كونهما كذلك الى سمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء اولا فان لم يكن فيه التاء اي الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة فيه على فعلة بالفتح نحو شربت شربة والنوع على فعلة بالكسر نحو قعدت قعدة فان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره مستعمل والفارق بينهما الوصف والقرينة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما البواقي وهي الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد فان كان لم يكن في المصدر تاء فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزيادة التاء نحو اعطاءة ودحرجة والفارق بينهما هو القرينة ايضا وان كانت في المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر ويتبعه لفظ الواحدة نحو استعانة ودحرجة واحدة وحسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانهما ثلاثيان مصدرهما اتيان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع ليسا مشتقين لانهما مصدران اذ صاحب المفصل قسم المفعول المطلق الى مبهم ومحدود واراد بالمبهم ما يدل عليه الفعل فيفيد التأكيد نحو ضربت ضربا وبالمحدود ما يدل على امر زائد على ما يدل عليه فيفيد غير التأكيد اي المرة والنوع نحو ضربت ضربة وضربتين وضربت ضربة فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان بجيء منهما التثنية فتأمل صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونهما من زمرة الاسماء مع اقتضاء الاولى سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هي مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسب قلنا بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة على سبق ما سبق لا ورود لهذا السؤال اصلا على ان المقصود الاصلي من اشتقاق هذه الصيغة انما هو معنى

لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده جمعیسنده	لما تنصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما انصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمدم بن کچمش زمانك جمعیسنده	لما ننصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمدك بز کچمش زمانك جمعیسنده
الامثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق			
لما ينصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدی برغائب ار کچمش زمانك جمعیسنده	لما ينصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما ينصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی برغائبه عورت کچمش زمانك جمعیسنده
لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما ينصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدك سن برحاضر ار کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده
لما تنصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصری فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدك سن برحاضره عورت کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده
لما انصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمدم بن کچمش زمانك جمعیسنده		لما ننصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمدق بز کچمش زمانك جمعیسنده	

المبالغة فلا عبرة لدلالتها على معنى اسم فاعل فبالنظر الى حصول امر زائد عليه الحقت بالاسماء التى يراد بها المعانى الزائدة على اصل المعنى فافهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف مثل هو وذاك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق فى اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد عليها كما تبنى من الثلاثى نحو دراك من الادراك وحساس من الاحساس ورشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لاجل ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار وسكان من الجمل والبغل والحمار والحمر والسكين تمبير اسم تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله بالنظر اليهما ولصغره وكبرهما كما لا يخفى وهذا تصغير المصدر واما تصغير فاعل فلا بد من ذكره والتفصيل مذكور فى شرحنا للمراح والبيان الاجمال ههنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلحق الياء الساكنة ويكسر ما بعد الياء فى الاسم الذى على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يصغر الا الثلاثى والرباعى تقول فى الاول فعيل وفى الثانى فعيعل ويصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب فى تصغير اكلب واجيمال فى تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففى تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر عليه ثم يجمع ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان الى غلام ودور الى دار فتصغره على غليم ودوير ثم تجمعه على غليمون ودويرات والثانى يرد الى بناء جمع القلة مفرده ان كان لمفرده جمع قلة تقول فى تصغير غلمان غليمة فانك ترده الى غلمة

الامثلة المطردة من معلوم نفى الحال			
مَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز برغائب ار شمديكى حالده	مَا يَنْصُرَانِ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمزلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	مَا يَنْصُرُونَ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمزلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده	مَا تَنْصُرُ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمز برغائبه عورت شمديكى حالده
مَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمزلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده	مَا يَنْصُرْنَ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده	مَا تَنْصُرُ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسك سن برحاضر ار شمديكى حالده	مَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده
مَا تَنْصُرُونَ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده	مَا تَنْصُرِينَ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسك سن برحاضره عورت شمديكى حالده	مَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده	مَا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده
مَا أَنْصُرُ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتمزم بن شمديكى حالده		مَا نَنْصُرُ فعل مضارع نفى حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتمزز بز شمديكى حالده	
الامثلة المطردة من مجهول نفى الحال			
مَا يُنْصَرُ فعل مضارع نفى حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمز برغائب ار شمديكى حالده	مَا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفى حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	مَا يُنْصَرُونَ فعل مضارع نفى حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده	مَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفى حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمز برغائبه عورت شمديكى حالده

ثم تصغره وتقول فى تصغير دور ادير فانك ترده الى ادور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذا عرفت قاعدة فى بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل نويصر بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى واسم الآلة منيصر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة

والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الاان فى آخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة اسم الفاعل نصيصر بضم النون وفتح الصاد الاولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير المعهد بزيادة ياء النسبة فى آخره نحو نصيرى ولا يجئ فى غيرما ذكر الا على سبيل الشذوذ ونحو اصيغر فى تصغير اسم التفضيل لان اصغر يدل على الزيادة فى الصغر فلا حاجة الى التصغير واحيفة فى تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر نصرى اسم منسوب وهو اسم يلحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها والتفصيل مسطور فى شرحنا المراح فان قيل لم اخره قلنا لانه فى الحقيقة مركب من اللفظين فافهم انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة فى المصدر المشتق هو منه والتفصيل مشروح فى شرحنا المراح فان قيل لم اخره قلنا لان فى معناه تعددا او فى لفظه احتياجا الى الغير فى الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا باللام او الاضافة حالة التعريف او بمن حالة التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد الافضل وافضل الرجال وافضل من عمرو واما ما سبق فليس كذلك لانه فى حكم لفظ واحد فان قيل ما الفرق بين التفضيل والمبالغة مع انهما للزيادة على اصل الفاعل قلنا يلاحظ فى التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصانا وقوة وضعفا نحو زيد افضل من عمرو ولا يلاحظ فى المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى اللغوى بدون النظر الى الغير نحو زيد علام ما انصره فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف اولا يجئ منه المضارع والامر والنهى وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وعسى فما نكرة بمعنى شئ مرفوعة محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والخليل والجملة بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها ومجموع الصلة فى محل الرفع مبتدأ خبره محذوف فمعنى ما احسن زيدا شئ احسن زيدا هذا هو المعنى الاصلى وهو ليس بمراد وكذا قوله وانصر به

ما تُنصَرانِ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده	ما يُنصَرْنَ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده	ما تُنصَرُ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسن سن بر حاضر ار شمدیکی حالده	ما تُنصَرانِ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده
ما تُنصَرُونَ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده	ما تُنصَرِينَ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده	ما تُنصَرانِ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده	ما تُنصَرْنَ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده
ما أُنصَرُ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمزم بن شمدیکی حالده		ما نُنصَرُ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمزز بز شمدیکی حالده	

الامثلة المطردة من معلوم نفی الاستقبال

لا يَنصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار کلجك زمانده	لا يَنصُرانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	لا يَنصُرُونَ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمزلر جمع غائب ارلر کلجك زمانده	لا تَنصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمز بر غائبه عورت کلجك زمانده
لا تَنصُرانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	لا يَنصُرْنَ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر کلجك زمانده	لا تَنصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسن سن بر حاضر ار کلجك زمانده	لا تَنصُرانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده

فان اصله عند سیبویه انصر زید بصیغة الماضی من الافعال والهمزة للصیرورة ای صار ذا نصرة وانصر فعل ماض وزید فاعله ونقل من صیغة الاخبار الی الانشاء وزید الباء فی فاعله كما فی قوله تعالی وكفی بالله شهیدا واما عند الاخفش فاصله صیغة امر وفاعله مستتر وللأمور كل احد والباء زائدة فی المفعول كما فی قوله تعالی ولا تلقوا بایدیكم الی التهلكة والمعنی الاصلی غیر مراد فان قیل لم اخر فعل التعجب

لا تنصرون فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسکز سزلر جمع حاضرلر کلهجك زمانده	لا تنصرین فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمزسك سن برحاضره عورت کلهجك زمانده	لا تنصران فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلهجك زمانده
لا تنصرن فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلهجك زمانده	لا انصر فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمزم بن کلهجك زمانده	لا ننصر فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمزز کلهجك زمانده
الامثلة المطردة من مجهول نفی الاستقبال		
لا ینصر فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمز برغائب ار کلهجك زمانده	لا ینصران فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	لا ینصرون فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمزلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تنصر فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمز برغائبه عورت کلهجك زمانده	لا تنصران فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	لا ینصرن فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده
لا تنصر فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسك سن برحاضر ار کلهجك زمانده	لا تنصران فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلهجك زمانده	لا تنصرون فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضر ارلر کلهجك زمانده

قلنا لغرابة الصیغة ولقلة الاستعمال ولخروجه من المعنی الاصلی لان معناه المراد ههنا انفعال بالترکی نه عجب یاردم ایتدی برار ولا فرق بین فعل التعجب فی معنی المراد فان قیل لم اخر الثانی عن الاول فان قیل لم لم یکتف باحدهما مع ان معناهما واحد قلنا اتحادهما لیس الا فی اصل المعنی واما المبالغة ففیما كثرت الحروف منهما وهو الاول فبینهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا یبنی الا من الثلاثی المجرد لان البنائین المذكورین لا یمكنان من غیره وانما یجب ان لا یكون من اللون والعیب كاسم التفضیل ویتوسل الی التعجب فیما وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما تقول فی غیر الثلاثی ما اشد دحرجته وفی اللون ما ابلغ سواده وفی العیب ما اقبح عوره وفی المزید ما اكثر استخراجه وان شئت قلت واشدد بدحرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الامثلة المختلفة

تمت

لا تُنْصَرِينَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كلەجك زمانده	لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسكز سزلر ایكی حاضره عورتلر كلەجك زمانده	لا تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلەجك زمانده

لا أُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنمزم بن كلەجك زمانده	لا نُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمزز بز كلەجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم تأكید نفی الاستقبال

لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ار كلەجك زمانده	لَنْ يَنْصُرَا فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر ایكی غائب ارلر كلەجك زمانده	لَنْ يَنْصُرُوا فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائب ارلر كلەجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز بر غائبه عورت كلەجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر ایكی غائبه عورتلر كلەجك زمانده	لَنْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر كلەجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسك سن بر حاضر ار كلەجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسكز سزلر ایكی حاضر ارلر كلەجك زمانده	لَنْ تَنْصُرُوا فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كلەجك زمانده

لن تنصري فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم ایتمزسك سن بر حاضره عورت كلهجك زماننده	لن تنصرا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر كلهجك زماننده	لن تنصرن فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم ایتمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زماننده
لن أنصر فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی البته یاردم ایتمزم بن كلهجك زماننده	لن ننصر فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی البته یاردم ایتمزز بز كلهجك زماننده	

الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لن ينصر فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی البته یاردم اولنمز بر غائب ار كلهجك زماننده	لن ينصرا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسی البته یاردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر كلهجك زماننده	لن ينصروا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی البته یاردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كلهجك زماننده
لن تنصر فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یاردم اولنمز بر غائبه عورت كلهجك زماننده	لن تنصرا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسی البته یاردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر كلهجك زماننده	لن ينصرن فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی البته یاردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زماننده
لن تنصر فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسك سن بر حاضر ار كلهجك زماننده	لن تنصرا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر كلهجك زماننده	لن تنصروا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضر ارلر كلهجك زماننده

امثله شرحی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذي يجب لنا علينا الامتثال وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجوا بشفاعتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني ان المضارع يكون نائبا على الماضي فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع قوله ينصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب منه اي من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه اي بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان في المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة في ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه قوله نصرا مصدر وهو في اللغة للموضع الذي يصدر عنه الابل

وقيل المكان الذي تركب الابل وصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل وعرفه بعضهم المصدر بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما يوجد في الفعل فلذا قدم عليهما قوله فهو ناصر وهو اسم الفاعل وهو ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم المشتق لذات من فعل وجرى على فعله وهو الجاري الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو في اسم الفاعل ولم يؤت بذلك في اسم المفعول مع انهما لابد منهما في التعريف قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثي المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الثلاثي وان كان اصلا لكن المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم لم يعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو للاسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة في الجملة في ان ذاك مفعا به لكاف أدعوك وهو منصوب حينئذ وجد المناسبة والجهد وسمعت عن بعض استاذيهم انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه في الثلاثي ولئلا يلتبس به في الصفة المشبهة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما تشتركان بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكون للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما الفاء في فهو ناصر اجيب انه تفريعية لان هذا مبني على المضارع اصله

لَنْ تُنْصَرِي فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كلهجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلهجك زمانده	لَنْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده

لَنْ أُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى البته ياردم اولنمزم بن كلهجك زمانده	لَنْ نُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم اولنمزز بز كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون بر غائب اركك كلهجك زمانده	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائب ارلر كلهجك زمانده	لِيَنْصُرُوا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده
لِتَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسون بر غائبه عورت كلهجك زمانده	لِتَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لِيَنْصُرْنَ امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنسون بر غائب اركك كلهجك زمانده	لِيُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائب ارلر كلهجك زمانده	لِيُنْصَرُوا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده

لِتُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسون بر غائبه عورت كلهجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زمانده

وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فانى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة عصره وزمانه سلمه الله انه قال انى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذلك فى قوله وذلك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتبعية وهذا الجواب اولى مما ذكر اولا فتأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزوم اسم الفاعل قلنا اذا اطلق الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة قوله لم ينصر فعل مضارع جحد مطلق الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا سواء استمر او لم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذى حصل من دخول لما فلذا قدم ولان لما يكون مركبا ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان لما لاستغراق نفى الفعل فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اى عقيب الندم ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما ينفعه لان ما فيها زائدة فناب منابا الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا فى ضرورة الشعر نحو احفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاعازب ان وصلت وان لم اى ان لم تصل وانما قدم لم ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضى وما ينصر ينفى الحال لان الماضى مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر

لِيُنْصَرْنَ امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده	لِأُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنورم بن کلهجك زمانده	لِنُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنوروز بز کلهجك زمانده
الامثلة المطردة من معلوم نهی الغائب		
لا يَنْصُرْ نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسون برغائب ار کلهجك زمانده	لا يَنْصُرَا نهی غائب بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	لا يَنْصُرُوا نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تَنْصُرْ نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسون برغائبه عورت کلهجك زمانده	لا تَنْصُرَا نهی غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	لا يَنْصُرْنَ نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده
الامثلة المطردة من مجهول نهی الغائب		
لا يُنْصَرْ نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسون برغائب ار کلهجك زمانده	لا يُنْصَرَا نهی غائب بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	لا يُنْصَرُوا نهی غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تُنْصَرْ نهی غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسون برغائبه عورت کلهجك زمانده	لا تُنْصَرَا نهی غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	لا يُنْصَرْنَ نهی غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده
لا أُنْصَرْ نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمسون بن کلهجك زمانده	لا نُنْصَرْ نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمسون بز کلهجك زمانده	

لانها ينصر ينفى الحال ولاينصر ينفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصرون ينصر بنفيان الاستقبال معا فلم قدم لاينصر على لن ينصر قلنا لان لن فى الاصل لا ان فحذف من لا ان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولايكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب قوله لينصر امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهى الغائب لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى والوجودى اشرف من العدمى فان قيل الاحتساب ان يقدم امر الغائب على نفى الحال والاستقبال لان لامه مناسب لم ولا فى الجازمية قلت نعم لكن نفى الحال والاستقبال مناسب بجحد المطلق وجحد المستغرق فى الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع الموافق فى الانشائية قوله انصر امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب قوله لاتنصر نهى حاضر والنهى الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهيه لما مر فى ما سبق فى امر الغائب فانهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا لان الحاضر مخاطب اخر عن الغائب فى الصيغة كما اخر صيغة المخاطب عن الغائب فى مطردة الماضى والمضارع كذلك اخر امر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب فى الماضى وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول فى الغائب نصر وتقول فى المخاطب نصرت وما زيد عليه مقدم على المزيد قوله منصر اسم زمان اسم مكان اى صيغة مشتركة للزمان والمكان والمكون للمصدر الميمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

أُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن برحاضرار كلهجك زمانده	أُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايديكز سزلر ايكى حاضرار لر كلهجك زمانده	أُنْصُرُوا امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايديكز سزلر جمع حاضرارلر كلهجك زمانده
أُنْصُرِي امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايت سن برحاضره عورت كلهجك زمانده	أُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلهجك زمانده	أُنْصُرْنَ امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لِتُنْصَرْ امر حاضر بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولون سن برحاضرار كلهجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولونكز سزلر ايكى حاضرارلر كلهجك زمانده	لِتُنْصَرُوا امر حاضر بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولونكز سزلر جمع حاضرارلر كلهجك زمانده
لِتُنْصَرِي امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولون سن بر حاضره عورت كلهجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولونكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلهجك زمانده	لِتُنْصَرْنَ امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولونكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده
لِأُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنه يم بن كلهجك زمانده	لِنُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنه يز بز كلهجك زمانده	

وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اى مشتقا من الفعل المضارع المعلوم قوله منصر اسم آلت وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثى لايبنى من غيره ولا يمكن محافظة جميع حروفه فى مفعل ولا يبنى الا من الفعل المتعدى لان الآلة لايكون الا للافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فيجيء اسمها الا من الافعال المتعدية ... نفسه

على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيء وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في الانف المنخل ما ينخل به الدقيق قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاولى للمرة والثاني للنوع واما البواقي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحبها المراح وغير المشتق تسعة اشياء واعترض عليه بان يقال الجحد والنفي من المشتقات فلم لم يذكرا فاجاب الشارح انهما داخلان في النهي لان النفي يشبه النهي في الصورة والجحد يشبهه في المعنى فلذا لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضي المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر غير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان كلا من النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله تصغيرا اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه ولحقت ياء ساكنة ثالثة

الامثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر		
لا تَنْصُرْ نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمه سن بر حاضر ار كلجك زمانده	لا تَنْصُرَا نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتميكز سزلر ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده	لا تَنْصُرُوا نهي حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتميكز سزلر جمع حاضر ارلر كلجك زمانده
لا تَنْصُرِي نهي حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمه سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	لا تَنْصُرَا نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	لا تَنْصُرْنَ نهي حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده
الامثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر		
لا تُنْصَرْ نهي حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمه سن بر حاضر ار كلجك زمانده	لا تُنْصَرَا نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمكز سزلر ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده	لا تُنْصَرُوا نهي حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمكز سزلر جمع حاضر ارلر كلجك زمانده
لا تُنْصَرِي نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمه سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	لا تُنْصَرَا نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	لا تُنْصَرْنَ نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده
لا أُنْصَرْ نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنميم بن كلجك زمانده	لا نُنْصَرْ نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنميز بز كلجك زمانده	

تقول فى الثلاثى فعيل وفى الرباعى فعيعل وفعيعيل من الثلاثى والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب فى اكلب واجيمال فى اجمال واما جمع الكثرة فيرد فى تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة وان كان له جمع قلة نحو غليمة فى غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر قوله منصرى اسم منسوب وهو اسم ثمين بآخره ياء مشددة للنسبة اليه قوله انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل لتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث بعض لا يبدأ صيغة كذا فى شرح العوامل قوله ما انصره وانصر به فعلا التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير منصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا نهى ولا تثنيه ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا يتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح لخفة فما مبتدأ واحسن خبره اى اى شئ من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى فى قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشئ عند سيبويه والخليل واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذا حسن شئ عظيم وما استفهامية عند قوم فهى مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اى شئ احسن زيدا وبه فى افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيد بمعنى صار زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول به غير صريح للتعدية نحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر.

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى		
مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد معناسى ياردم ايده جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد معناسى ياردم ايده جك ايكى زمان ياردم ايده جك ايكى مكان ياردم ايتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى جمع معناسى ياردم ايده جك جمع زمانلر ياردم ايده جك جمع مكانلر ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من اسم الآلة		
مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسى ياردم ايده جك بر آلت	اسم آلت تثنيه معناسى ياردم ايده جك ايكى آلت	اسم آلت جمع معناسى ياردم ايده جك جمع آلت

الامثلة المطردة من بناء المرة		
نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسى بركره ياردم ايتمك	مصدر بناء مره تثنيه معناسى ايكى كره ياردم ايتمك	مصدر بناء مره جمع معناسى جمع كره ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من بناء النوع		
نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصْرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد معناسى برنوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع تثنيه معناسى ايكى نوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع جمع معناسى جمع نوع ايتمك

الامثلة المطردة من اسم التصغير		
نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمه جك بيار	اسم تصغير تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمه جك ايكى ارلر	اسم تصغير جمع مذكر معناسى ياردم ايتمه جك جمع ارلر

وليس بامر لانه لامعنى للامر هنا ولافرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما
افعل فعلى هذا يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر الكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله
كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى
مجرى الامثال الآن فلم يغير لفظه الآن حدا اى لا يكيفه شئ ولا يجمع نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال احسن بزيد لا مثل الامثلة المطردة نحو نصر نصرا نصروا الخ مثال المضارع ينصر ينصران ينصرون الخ مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وبجمع اسم الفاعل ستة اربعة لجمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون و الثلاثة مذكر مكسر وهى نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث احدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر والاوزان فى اسم الفاعل كثير تحتى اذكران شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه من القياس الغالب من فعل ضارب وشاذ حويص من حرص والشيب وشيب ومليان من ملا ومسكين من سكن ومسهل من سهل بين القوم والاسير ولعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل الغالب جلد واشر وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فعل القياس عظيم والقياس القليل سهل ومليح وشجاع وحسن وقارح واحمق وجبان واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل

الامثلة المطردة من اسم المنسوب		
نَصْرِىٌّ اسم منسوب مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب بر ار	**نَصْرِيَّانِ** اسم منسوب تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى ارلر	**نَصْرِيُّونَ** اسم منسوب جمع مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب بر عورت	**نَصْرِيَّتَانِ** اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى عورتلر	**نَصْرِيَّاتٌ** اسم منسوب جمع مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع عورتلر
الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل		
نَصَّارٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى بر ار	**نَصَّارَانِ** مبالغه اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى ايكى ارلر	**نَصَّارُونَ** مبالغه اسم فاعل جمع مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى جمع ارلر
نَصَّارَةٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى بر عورت	**نَصَّارَتَانِ** مبالغه اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى ايكى عورتلر	**نَصَّارَاتٌ** مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى جمع عورتلر
الامثلة المطردة من اسم التفضيل		
أَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيرك بر ار	**أَنْصَرَانِ** اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيرك ايكى ارلر	**أَنْصَرُونَ** اسم تفضيل جمع مذكر صحيح معناسى زياده ياردم ايديجيرك جمع ارلر
وَاَنَاصِرُ اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسى زياده ياردم ايديجيرك جمع ارلر	**نُصْرَى** اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسى زياده ياردم ايديجيرك بر عورت	**نُصْرَيَانِ** اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسى زياده ياردم ايديجيرك ايكى عورتلر

وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والحق ان اكثر استعمال نحو ضارب وفعيل الصفة
المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب وفرار وعجيب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك نحو حساس وجبار
ونضاد من الارشاد ولثيم وسميع وبصير من افعل وشيخ ضحيب وملع وعفوف ونتوج وباقل ودناس وعاشب وماحل ولاهم ونحو

وحق مثال اسم المفعول منصور الى آخره وفى اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان احدهما سالم وهو منصورون والثانى مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهى الغائب لا ينصر الى آخره ومثال الامر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهى الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجئ باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول فى المعلوم لانصر لننصر وفى مجهولهما لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فى فن حفظه يكون عالما والله المستعان

تمت

نُصْرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه معناسی زیاده یاردم ایدیجیلر جمع عورتلر	وَنُصَرٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره معناسی زیاده یاردم ایدیجیلر جمع عورتلر	
الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول		
ما انصره فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسی تعجب یاردم ایتدی برغائب ار	ما انصرهما فعل تعجب اول تثنیه مذكر غائب معناسی عجب یاردم ایتدیلر ایكی غائب ارلر	ما انصرهم فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسی عجب یاردم ایتدیلر جمع غائب ارلر
ما انصرها فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسی عجب یاردم ایتدی برغائبه عورت	ما انصرهما فعل تعجب اول تثنیه مؤنث غائبه معناسی عجب یاردم ایتدیلر ایكی غائبه عورتلر	ما انصرهن فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسی تعجب یاردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر
ما انصرك فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسی عجب یاردم ایتدك سن برحاضر ار	ما انصركما فعل تعجب اول تثنیه مذكر مخاطب معناسی عجب یاردم ایتدیكز سزلر ایكی حاضر ارلر	ما انصركم فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسی عجب یاردم ایتدیكز سزلر جمع حاضر ارلر
ما انصركِ فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی عجب یاردم ایتدك سن برحاضره عورت	ما انصركما فعل تعجب اول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی عجب یاردم ایتدیكز سزلر ایكی حاضره عورتلر	ما انصركن فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسی عجب یاردم ایتدیكز سزلر جمع حاضره عورتلر
ما انصرنی فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسی عجب یاردم ایتدم بن	ما انصرنا فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغیر معناسی عجب یاردم ایتدك بز	
الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانی		
وانصر به فعل تعجب ثانی مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب یاردم ایتدی برغائب ار	وانصر بهما فعل تعجب ثانی تثنیه مذكر غائب معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر ایكی غائب ارلر	وانصر بهم فعل تعجب ثانی جمع مذكر غائب معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر جمع غائب ارلر

